

అపరాధ పరిశోధన

కు. 4 | డిసెంబర్ 79

సప్టిమెంట్

72



+ PRABHAKAR

Blank Page

అడుగుముఖం

మీకోసం "అపరాధ పరిశోధన" అంశజేష్టున్న
మీరు మెచ్చే క్రైమ్ నవలలు)

మూడార్ల గూఢచారి

రచన: సికిందర్

శనివారం రాత్రి అతిథి

రచన: వి. ఎస్. చెన్నూరి

హత్యచేయుని హంతకుడు

రచన : వసుంధర 42

మొండి శవం?

రచన: వాణిశ్రీ

అడుగు ముందుకు వేస్తే చస్తావ్!

పన్నెండవ భాగము—రచన : వసుంధర

అపరాధ పరిశోధన సప్లిమెంట్ -- 72

డిశంబరు, 1979

వెల: రు. 4-00

వీ.డాది చందా 49 రూపాయలు

జీవిత చందా 325 రూపాయలు

మేనేజింగ్ ఎడిటర్ :

శ్యామదామోదర్ రెడ్డి

సంపాదక వర్గం :

ఠెంపోరావ్

శ్యాంబాబు

రమణశ్రీ

ఏ. వీ. మోహనావ్

సుజనశ్రీ

వసుంధర

విద్వాన్ పీలాదేవి

కార్యాలయం :

అపరాధ పరిశోధన కార్యాలయం

నారాయణగూడ, హైదరాబాద్-29

ఫోన్ -64843

ముద్రణ :

క్రాంతి ప్రెస్,

2, ఫ్రాన్సిస్ జోసెఫ్ స్ట్రీట్, మద్రాసు-1.

గదాచరిత్ర

మూడార్థ గూఢచారి

‘సికిందర్’

‘ట్వీన్ సిటీస్ డిటెక్టివ్ ఏజెన్సీ పార్ట్ నర్స్ లాల్ అండ్ జాన్లు ఆఫీసు మూసి బయలుదేరడానికి సిద్ధమవుతుండగా, ఒక అపరిచితుడు లోనికి అడుగు పెట్టింది.

జాన్ కళ్ళు ఆమెపైన పడ్డాయి—

ఆమె వయసు సుమారు ఇరవై. మామూలు ఎత్తు, భుజాలవరకు కత్తిరించుకున్న జుత్తు, కత్తి అంచుల్లాటి పెదవులకి రక్తం పులిమినట్లున్న లిప్స్టిక్. చామనఛాయ వర్ణంలో ఆమె కళ్ళ కళ్ళ మెరిసిపోతూ, గ్రహాంతరాల నుంచి నిగుమలి అయినట్లు కనిపిస్తోంది.

లాల్ ఆమెను చూసి “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ.... ఆఫీసు టైం అయిదున్నర వరకే. రేపుదయం పదికి కలవండి....” అన్నాడు.

ఆమె ముందుకు వచ్చి “మిస్టర్ లాల్, అర్జెంట్ విషయం! మీరు విని తీరాలి!” అంది.

లాల్ అడ్డంగా తలుపుపాడు. “నో. మేం పంక్తువా

లిటి కచ్చితంగా పాటిస్తాం. ఇది పోలీస్ స్టేషన్ కాదు—
అవి రాత్రింబవళ్ళు తెరిచి వుంటాయి.”

“మీ ఏజెన్సీ గురించి నేను విన్నదంతా హాంబక్ అని
ఇప్పుడు తెలుస్తోంది!” కసిరిందామె, “ఎటువంటి పరి
స్థితిలోనైనా యివ్వరై నా రక్షిస్తారని విని.... ఇప్పుడిక్క-
డికి వచ్చి—మిస్టర్ లాల్! ఈ నిస్సహాయ స్థితిలో
నేనేం చెయ్యాలి?”

“మా దగ్గరికే కావాలని యింగుకి నుకున్నారా? పోలీ
సుల దగ్గరికెందుకెళ్ళకూడదు?”

“ఎందుకంటే వాళ్ళకు నా గురించి తెలియకూడదు
కాబట్టి!”

“అంటే?”

“నేను ఆదృశ్యం కావాలనుకుంటున్నాను!....”
అందామె.

డిటెక్టివ్ లు గతుక్కుమన్నారు.

“ఎక్కడికి?” అడిగాడు లాల్.

“అది చెప్పకూడదు.”

“మరిక్కడి కెందుకొచ్చారు?”

“మరో విషయం చెప్పటానికి—మీ సహాయం కోర
డానికి.”

“ఏమిటది?”

“మిస్టర్ లాల్, నేను ఆదృశ్యం కాదలిచాను. మీరు
నాతో సహకరించాలి. నే నెక్కడికి ఆదృశ్యమవుతా
నన్నది మీ కనవసరం. నే నెక్కడ వున్నా, అపా
యంలో యిరుక్కునే సూచనలు కనిపిస్తే మీకు ఫోన్
చేస్తాను. మీరు తక్షణం వచ్చి నన్ను ఆదుకోవాలి,

అంతే. అందుకు మీరు కోరిన ఫీజు ఇవ్వగలను.”

“మీ రెలాటి అపాయంలో ఇరుక్కుంటారు?”

“చెప్పలేను. దొంగతనంలో ఇరుక్కోవచ్చు. హత్యలో
యిరుక్కోవచ్చు.... వాళ్లు చాలా ప్రమాదకరమైన వాళ్లు.
నన్ను గాలించేందుకు నామీద యేదైనా నేరం బనా
యించి పోలీసు సహాయం కోరుతారు— నేను వాళ్ళకు
చిక్కుకూడదు. ఈ విషయంలో మీ సహాయం కావాలి.
సమయం వచ్చినప్పుడు మీకు కబురు చేస్తాను— మీరు
నన్ను అపాయం నుంచి తప్పించడానికి ఏ పనినైనా చేసి
తీరాలి!”

“అంటే, చట్టవిరుద్ధమైన పనులు కూడానా?”
అడిగాడు లాల్.

“చట్టవిరుద్ధమైన పనులు....” అమె కాస్సేపాలో
చించి ఘటాంకుర ఆంధ్ర, “మీరు చట్టవిరుద్ధమైన పను
లెయ్యరని నాకు తెలుసు. ఇక దాని గురించి మాట్లాడి
తేం వేస్తున్నాడమెందుకు?”

“మించిని. మీ రదృశ్యమవడానికి కారణమేమిటి?
వాళ్ళంటే యెవరు....? వాళ్ళేం చెయ్యాలనుకుంటు
న్నారు....?”

“ప్లీజ్ మిస్టర్ లాల్. నన్నేమీ అడక్కండి. నే
నెందుకు అదృశ్యమవాలనుకుంటున్నానో చెప్పను గానీ,
నేనే నేరమూ చెయ్యలేదని చెప్పగలను. వాళ్ళు నాకు
ప్రమాదకరమైనవాళ్ళు. వాళ్ళకి నేను మరంగా వెళ్ళి
వుండాలి, అంతే.”

“ఎన్నాళ్ళు?”

“చెప్పలేను—కొన్నాళ్ళు.”

“ఎప్పుడు వెళ్తున్నారు?”

“ఇప్పుడే.”

“మంచిది. మీరు మాయమై యెక్కడున్నారో ఆపదలో యిరుక్కున్నప్పుడు ఫోన్ చేసి తప్ప చెప్పరన్న మాట?”

“అంతే.”

“ఫోన్ చేసింది మీరేనని యెలా నమ్మాలి? మీ పేరేమిటి?”

“నా పేరుకూడా చెప్పను. నే నొక కోడ్ చెప్పాను— అప్పుడు నేనేనని నమ్ముతారు.”

“చెప్పండి.”

“మూడార్లు గూఢచారి” అందామె.

జాన్ అన్నాడు, “అది రా. వి. శాస్త్రి చెప్పి పాటి పిట్టల కథకుడు కను?”

“అవును.”

లాల్ కాన్సేపాలోచించాడు.

“ఓ.కే, మిస్! మీ రపాయంలో యిరుక్కున్నట్లు తెలుసుకునే లోపున యిరుక్కుంటే మా బాధ్యత ఎటు వంటిది?”

“నా ఉద్దేశ్యంలో ఆపాయమంటే హత్య కాబడేంత పెద్దది కాదు. నా ప్రాణాలకు ప్రమాదంలేదు. కానీ, హింసింపబడవచ్చు, బంధంపబడవచ్చు. ఏదేనా నేరం మోపబడి జైల్లో కెళ్ళవచ్చు. ఇలాంటి ఆపదల్ని నేను ముందు పసిగట్టి మీ రక్షణ కోరకపోతే, నాకు జరిగే నష్టానికి మీరు బాధ్యులు కారు.”

“వెరీగుడ్. మరి ఫీజు సంకల్పి?”

“ఇప్పుడు వందరూపాయి లిస్తాను—అప్పుడు నా విష

యంలో మీకు శ్రద్ధ వుంటుంది. తర్వాత పరిస్థితినిబట్టి నా హృదయపూర్వకంగా చేత నైనంతవరకు యిచ్చు కుంటాను.”

ఆమె బ్యాగు తెరిచి ఒక వందరూపాయల కాయితం తీసి లాల్‌కి అందించింది. ఆమె వెనుక టేబిల్ దగ్గర కూర్చున్న జాన్ కళ్ళు బ్యాగ్‌లో పడి పూపి రాగి నట్లయింది.

“అంతే, మిస్టర్ లాల్! మీరు చేయవలసిందల్లా నా నుంచి ఫోన్ వచ్చినప్పుడు నన్ను ఆదుకోడమే— సెలవు!”

ఆమె అదృశ్య మయ్యాక జాన్‌ని చూసి అన్నాడు లాల్:

“వెళ్, యేమిటి ఆమె అయిడియా జాన్?”

“ఈ మూడార్లు గూఢచారిణి ఏదో గూఢపుత్రాణి నడుపుతోంది!” అన్నాడు జాన్.

“నిజంగా? ఏమిటది?”

“ఆమె బ్యాగులో నోట్లకట్టలున్నాయి.”

లాల్ కళ్ళు విశాలమయ్యాయి. “ఎన్ని?”

“చాలా వున్నాయి—వేలమీద వుండవచ్చు.”

“ఎక్కడివి?”

“ఎక్కడో తస్కరించి వుంటుంది. లేదా—బ్రదర్! ఇదేదో లవ్ ఎఫైర్ కాదు కదా? పెళ్ళికి పెద్దలు ఒప్పు కోకపోతే ప్రియుడితో ఎక్కడికేనా ప్రోగ్రాం వేసు కుందేమో!”

“మరి మన సహాయం ఎందుకు?”

“అలాగేచించు! ఫారిపోయిన ప్రేమపక్షులు పెద్దల

చేలికి చిక్కితే వాళ్ళు గతేమిటి? ఆమె చెప్పా, ఆతని
నీరూ వాయిచేసాను!”

“మరి మధ్యలో మనం వెళితే....”

“మనల్ని కూడా వాయిచవచ్చు! ఆలోచించు!”

“ఆల్ రైట్” అన్నాడు లాల్ ఎర్రబడ్డ ముఖంతో.

“అదే గతక నిజమైతే ఈ వ్యవహారాన్ని జాగ్రత్తగా
హండిల్ చేసి, బ్యాంకు మేళాలు మోగేలా మార్గ
రూపాలు. ప్రేమకులం లేనీకు గెరవం కమా, జాన్?”

“అవును జాన్.”

“అయితే వెంటనే రంగంలో దిగుదాం! కమాన్,
మూడర్ల గూఢచారి—కాదు—గూఢచారిణి వెళ్ళి
రెండు నిమిషాలవుతోంది. మవ్వామెని మేజో చెయ్య
గలవా?”

“ఆమె యింకా యీ బిల్డింగ్ ప్రాంతాలే వుంటుంది.
చెయ్యగలను.”

“కమాన్, గెట్ ది హోల్ అవుట్రాఫ్ హియర్.
క్లిక్!” అన్నాడు లాల్.

2

మరన్నడుదయం 10-30కి జాన్ కనిపించాడు.

“ఎక్కడున్నావు యింతవరకూ....?” అడిగాడు
లాల్.

“హోటల్ కంపౌండ్” జాన్ అన్నాడు సిగరెట్
వెల్గించి. ఆతని కళ్ళు ఎర్రగా వున్నాయి. ముఖం నీర
సంగా వుంది.

“రాత్రంతా ఏం చేశావు?”

“ఆమెకు బాల్ గాయం కనిపెట్టుకుని వున్నాను.
లాల్! ఆమె నిజంగా గూఢచారిణి. ఆమెకు స్పెషల్

బ్రాంచ్ కి రికమెండ్ చేస్తే కళ్ళు మూసుకుని తీసుకుంటాను.”

“అలాగా?”

“అవును. ఆమెను ఫాలో చేయాలేక ప్రాణం విసిగింది. ఇక్కడనుంచి వెళ్ళి ఆమె బస్ స్టాపులో డబ్బుల్ డెక్కర్ యెక్కింది. నేను ఆటోలో వెంటడించాను. ఆమె స్క్రటిటయేట్ దగ్గర దిగి ఆటూ బటూ చూడసాగింది. నేను కంటబడకుండా జాగ్రత్తపడ్డాను. తన నెవరూ వెంటాడం లేదని తెలుసుకుని ఆమె మరో బస్సు ఎక్కింది. బస్సు లిఫ్ట్ వేపు వెళ్ళింది.

“మళ్ళీ ఆమె అక్కడ దిగింది. ఫయేటర్ దగ్గర జనంలో కలిసిపోయింది. కాస్టేజటికి టికెట్ తీసుకుని లోని కెళ్ళడం గమనించాను. నేను కూడా బాల్కనీ టికెట్ తీసుకొని లోనికెళ్ళాను. కానీ ఆమె అక్కడ లేను! వెంటనే బయటికొచ్చి పంకజు చేశాను. ఆమె కిందికి వచ్చి గదిలో బయటికెళ్ళి ఆటో యెక్కి వెళ్ళిపోయిందట. అసలామె బాల్కనీలో కెళ్ళనే లేను—టాయ్ టెట్ లో కెళ్ళి బయటికొచ్చింది.

“బయట ఆటోవాళ్ళని విచారస్తే ఆమె అబిడ్స్ వెళ్ళడానికి అడిగినట్లు తెలుసుకున్నాను. వెంటనే నేనూ ఆటోలో బయలుదేరాను. గన్ ఫౌండ్రీ దగ్గర ఆమెని పట్టుకొన్నాను. అబిడ్స్ చేరుకున్నాక ఆమె దిగి, ఒక డిపార్టుమెంటల్ స్టోర్స్ లో కెళ్ళింది. నేనూ వెళ్ళాను. అప్పటికి ఆమె నన్ను పసిగట్టిందేమోనని అనుమానం కలిగింది. ఆమె చాలా వస్తువులు షాపింగ్ చేస్తోంది. అలా కాదని క్షణాలమీద పెట్టి హాస్టల్ గోడూలో నా ఫ్రెండ్

నస్రీస్ యింటికెళ్లి బురఖా, హీల్ చెప్పులు తొడుక్కుని వచ్చాను—”

“నస్రీస్, బురఖా వేసుకోదని చెప్పావు కదా?”

“ఒకప్పుడు వేసుకు నేది. ఇప్పుడు తీసి మూలకి విసిరేసింది.”

“ఆల్ రైట్, చెప్పు.”

జాన్ అన్నాడు:—

“బురఖా వేసుకుని మన క్లయింట్ వున్న స్టోర్స్ కి వచ్చాను. అప్పటికా మే ఒక సూట్ కేసు, టవల్, ఇతర టాయిలెట్ వస్తువులు మొదలైనవి ఖరీదు చేసింది. నేను ప్రక్కనే నిలబడి సెయిల్ పాలిష్ సెలెక్ట్ చేస్తున్నాను. సేల్స్ మాన్ కళ్ళు నా చేతులమీద పడ్డాయి—నా వేషం పసిగట్టాడేమోనని భయపడి ప్రక్కకు తీసికెళ్లి, పది రూపాయలతో నోరు మూయించాను ఆమె షాపింగ్ ఫూర్తయ్యాక బిల్లు చెల్లించడానికి బ్యాగు తెరిచింది. నేను వెనుకనే, దగ్గరగా నిలబడి వున్నాను. అప్పుడు— అప్పుడు—ఆమె వొంటి నుండి చక్కటి సువాసన వచ్చింది! కాసీ, లాల్” ఆగిపోయాడు. జాన్.

“ఏమిటి?”

“ఆమె భుజాలమీదుగా జాగ్రత్తగా వంగి—ఆమె బ్యాగులో నోట్ కట్టల క్రింద రివాల్వర్ చూశాను” అన్నాడు జాన్.

“వాట్!”

“అవును. ఆమె బ్యాగ్ లో రివాల్వర్ చూశాను. సింగిల్ యాక్షన్ రివాల్వర్. మొన్న ఫోగెన్సిక్ లాబ్ లో అలాటి రివాల్వర్ చూశాను కాబట్టి, అది ఏ మోడల్ దోగురుపట్టగలాను.”

“ఆ తర్వాత?”

“ఆమె సూట్ కేసులో బయటికి వెళ్లింది. అప్పటికి చీకటి పడింది. నేనుకూడ బయటికి వెళ్ళాను. ఆమె టైం చూసుకొని గాభరాగా జి.పి.ఓ. కేసి నడిచింది. అప్పుడు సమయం ఎనిమిది కావసోంది. అక్కడ ఆమె బస్ స్టేషన్ దగ్గర నిలబడి ఆటా యిబూ చూడసాగింది. నేను ప్రక్కనే వున్నాను.

“సరిగ్గా అయిదు నిమిషాలు గడిచాక ఒక పొట్టిగా, లావుగా వున్న వ్యక్తి అక్కడి కొచ్చాడు. వయసు 40 వుంటుంది—బట్టతల. అతని వేషం చూస్తే విలాసంగా బ్రతుకుతున్నాడనిపించింది. అతనక్కడ నిలబడి ఆమెని గమనించకుండా సిగార్ లైట్ తీసి మూడుసార్లు వెల్గించి ఆర్పేశాడు. ఆమె అది చూసి వేగంగా కదిలి వెళ్లింది. నేను కదిలే అవకాశం లేకపోయింది. వాళ్ళిద్దరూ మరంగా, ఏకాంతంగా నిలబడి వున్నారు. సభ్యత దృష్ట్యా నేను దగ్గరి కళ్ళులేకపోయాను. కానీ ఆమె నోటి నుండి ‘మూడార్లు గూఢచారి’ అన్న మాటలు మాత్రం వినగల్గాను.”

లాల్ తలాడించాడు, “ఆ తర్వాత?”

“అప్పుడు వాళ్ళిద్దరు చాలా తక్కువ మాట్లాడు కున్నారు. అతను కోపంతో యేదో అన్నాడు. ఆమె బ్యాగును తడుతూ చూపించింది. అతను అడ్డంగా తలుపు తొందర లేదన్నట్లు సెగ చేసాడు. అప్పుడామె కళ్ళలో —లాల్—కన్నీళ్ళు మెరిశాయి. అతను సిగరెట్ వెల్గించి ఏదో చెప్పి వెళ్లి పోయాడు.

“నేనెవర్ని వెంటాడాలో తెలియని సిలిలో పడాను. అయితే ఆ మనిషి కంటే ఆమె ముఖ్యమనిపించింది,

కాబట్టి ఆతని కారు నెంకో వ్రాసుకుని వదిలేశాను”
జేబులోంచి పాక సిటీ తీసి చూచాడు జాన్.

“ఇక ఆక్కడుంచి ఆమెను వెంటాడాను. ఆమె మళ్ళీ ముప్పుతిప్పలు పెడుతూ చివరికి తన నెవరూ కని పెట్టడంలేదని నిరారణ చేసుకొని హోటల్ కంపాలాలో కెళ్ళింది. ఆక్కడ కూం బుక్ చేసుకుంది—అయిదవ అంతస్తులో వన్—త్రీ—ఫోర్. నేను బురఖా తీసేసి రాత్రంతా పడిగాపులు కాశాను. ఆమె యిప్పటివరకు గని కదలేదు. ఫోన్ కాల్స్ వచ్చాయేమో చెప్పలేను. దట్సాల్.”

అంతా విని అన్నాడు లాల్: “ఆమె నూట్ కేసు, టాయిలెట్ వస్తువులు మొదలైనవి యిక్కడ ఖరీదు చేసింది కాబట్టి, సరాయి పూచిసుండి ఆత్యవసరంగా వచ్చేసి వుండాలి.”

“ఎలా చెప్పగలవు?”

“నువ్వు చెప్పింది వింటే అలాగే అనిపిస్తోంది. ఇది ప్రేమ వ్యవహారం కాదు—బ్యాక్ మెయిల్. ఆమె బ్యాక్ మెయిల్ లో యిరుక్కుంది. నువ్వు చూసిన ఆ పొట్టిమనిషి బ్యాక్ మెయిలర్. ఆతని మేనేజ్ అంగుకొని ఆమె డబ్బుతో వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేసింది. ఆమెది యీ వూరే అయితే టాయిలెట్ వస్తువులు కొని, హోటల్ లో పని చేసే అవసరం లేదు.”

“కానీ—ఈ సిటీ ఆ పాకు కొట్టిన పిండే అన్నట్టు యెక్కడెక్కడో నన్ను తిప్పింది—సరాయి వూరిచెలా అవుతుంది?”

“అహా, యిక్కడికి తగదు వస్తుడవచ్చు. ఆమె నేషనలిటీ చూశానా? ఆమెని చూస్తే యిక్కడే చదువు

పూరిచేసినట్లనిపిస్తోంది.”

“కానీ—రివాల్యూర్—అయిందా?”

“అత్తరక్షణకు.”

“నెల్, ఆమెదగ్గర అంత డబ్బు, రివాల్యూర్ వున్నాయి కాబట్టి ఆమె భనవంతుల అమ్మాయే కావాలి. లాల్! ఆమె ఎలాటి బాక్ మెయిల్ లో ఇసుక్కుందో వ్రాహించ గలవా?”

“అవతలి పార్టీని చూస్తే, దర్జాగా ప్రాతుకుతూ కారు మెయిన్ టెయిన్ చేస్తున్నాడు. అతను మామూలు బాక్ మెయిలర్ కాదు. పెద్ద కేసులు చేపట్టే కాన్స్టేబుల్ మనిషి—అతనివరో తెలుసుకొందాం.”

లాల్ ఫోన్ ఎత్తి, ఒక నెంబర్ డయల్ చేసి, కాస్పేపటి తర్వాత, “హెల్లో కృష్ణన్!” అన్నాడు. ఆ తర్వాత పలకరింపులు ముగిశాక అన్నాడు, “మిరొక పని చెయ్యాలి. ఒక కారు రివల్యూషన్ నెంబర్ చెక్ చేయాలి. యజమాని యవరో, ఆడ్రెసు యేమిటో కూడా తెలుసు కోవాలి. థాంక్యూ. నెంబర్ ఎజిసి 1979—క్యెట్, గ్రీన్ కలర్. ఓ.కే....యెందుకా? తర్వాత చెప్తాను.”

ఫోన్ పెట్టేసి బాన్ తో అన్నాడు లాల్, “మూడార్ల గూఢచారి బాక్ మెయిలర్ కి డబ్బు ఇంకా యెందుకు వెలియించలేను?”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను” అన్నాడు బాన్, “వాళ్ళ ఫార్మాలిటీస్ యేమిటో అరంకావడంలేను. ఈ ‘మూడార్ల గూఢచారి’ కోడ్ బాక్ మెయిలర్ ఆమెకు ఇచ్చివుంటాడు. అతను మూడుసార్లు సిగార్ లైటర్ వెల్గించడం, ఆమె ఆ కోడ్ చెప్పడం, ఒకర్నొకరు గుర్తించుకోడానికే నని అర్థమవుతోంది. అయితే, లాల్—ఆమె మనల్ని

కలుసుకొన్నట్లు బ్యాక్ మెయిలర్ కి తెలిసే ఏమవుతుంది?”

“తెలుసుకోలేదు. ఒకవేళ తెలుసుకుంటే, డబ్బు కలెక్టు చేసుకునే సమయానికి యెవరో అమ్మాయిచేత పలికించి, మనల్ని ఎక్కడికో పంపేస్తాడు. ఇక మన బెడద వుండదు కాబట్టి, తన క్లయింట్ దగ్గరికెళ్ళి, డబ్బు తీసుకొని విలాసంగా డ్రైవ్ చేసుకుంటూ వెళ్ళిపోతాడు.”

“ఆమె డబ్బు చెల్లించడానికి సిద్ధపడినప్పుడు ఎలాటి అపాయాన్ని ఆస్పంది?”

“అపాయం బ్యాక్ మెయిలర్ వల్ల కాకపోవచ్చు—”

“మరి?”

ఫోన్ మోగింది.

ఇద్దరూ తటపటాయించారు.

“కృష్ణన్ అనుకుంటాను” అన్నాడు లాల్ రిసీవర్ అందుకుంటూ “యస్? లాల్ హియర్.”

అవతలినుంచి ఆకర్షణీయమైన, మృదువైన స్త్రీ కంఠం పలికింది. “నూడార్ గూఢచారి.”

లాల్ ముందుకు తూలాడు. “యస్?”

“మిస్టర్ లాల్! మీరు త్వరగా రావాలి! హోటల్ కంపాలా—రూం నెంబర్ నూటాముప్పైనాలుగు. వెంటనే బయలుదేరి వస్తే సంతోషిస్తాను. లేదా—వాళ్ళు—నన్ను—” ఆగిపోయిందామె.

“ఎవరు వాళ్ళు? ఏం చేస్తున్నారు?”

“నామీద దొంగతనం మోపుతున్నారు! డబ్బు కోసం బలవంత పెడుతున్నారు....! మీరు వెంటనే రండి....!”

“ఆగండి. మిమ్మల్ని వాళ్ళు ఫోన్ యెలా చేయనిచ్చారు?”

“ఎవరో చ్చినా వాళ్ళను ఆపలేరట — పోలీసులు కూడా!”

“ఆల్ రైట్, మేం వెంటనే వస్తున్నాం. మీరక్కడే వుండండి. వాళ్ళని వెళ్ళనివ్వకండి. వాళ్లు మిమ్మల్ని హింసిస్తున్నారా?”

“లేదు—దుర్భాషలాడుతున్నారు!”

“మేము వచ్చేవరకు నోరు మూసుకుని వుండకపోతే, తగిన శాస్తి జరుగుతుందని చెప్పండి.”

“అలాగే లాల్.”

లాల్ రిసీవర్ పెట్టేసి, గబగబ బాస్కు వివరించి బయటికి దాటిశాడు.

3

హోటల్ కంపాలాలో పాలపుంత రూపవతి పేరుతో గది తీసుకున్న “మూడార్ల గూఢచారి” డి-టెక్టివ్ లను చూసి, “మిస్టర్ లాల్! థాంక్ గాడ్, మీరొచ్చేశారు! లేకపోతే వాళ్ళు నన్ను—” అనర్చింది, సోఫాలో కూర్చున్న యిద్దరు స్త్రీ పురుషుల్ని చూపిస్తూ.

లాల్ ఆమె భుజం తట్టాడు, “టేకిట్ ఈజీ....నో ఎక్సైట్ మెంట్. వెల్, మీ నిద్దరెవరు?”

ఆ ఇద్దరో స్త్రీకి యాభై యేళ్ళుంటాయి, పురుషుడికి పాతికేళ్ళుంటాయి.

“నా పేరు కళ్యాణి, దాని పిన్నిని” అందామె, “వీడు నా కొడుకు, నవీన్.”

“పిన్ని! మర్యాదగా మాట్లాడు....!” అరిచింది రూప.

“మిస్ రూప, అలా ఉద్దేకపడకండి” అన్నాడు లాల్, “మిసెస్ కళ్యాణి, యేమిటి పేచీ? మీరు రూప

మీద కొంతనం మా పుతున్నట్లు విన్నాను. నిజమేనా?....”

“అవును. అది మా డబ్బు తీసుకుని పారిపోయి వచ్చింది.”

“ఎక్కడినుంచి?”

“వర్గంగల్ నుంచి.”

“కాదు! అన్నీ అవిధాలు చెప్తోంది! ఆ డబ్బు ఆ మెది కాదు!” అరిచింది రూప.

“మిసెస్ కళ్యాణి, ఆ డబ్బు మీదని రుజువుందా?”

“డబ్బుకి రుజువా? ఎలా వుంటుంది? ప్రతి నోటుమీద పేరు వుంటుందా?”

“పేరు వ్రాసుకున్నంత మాత్రాన డబ్బు మీ స్వంతంకాదు—అది చేతులు మారుతుంది. నేనడిగింది దాని వునికి గురించి. ఆ డబ్బు మీ కెక్కడిది? గుక్కడ పెట్టారు? ఎంత మొత్తం? మొదలైనవి చెప్పండి.”

నవీన్ అన్నాడు: “ఆ డబ్బు మా సేఫ్ లోంచి పోయింది. అయిదువేల రూపాయలు. మొన్న ఉదయం నేనొక డ్రాఫ్ట్ మార్చి తెచ్చాను. నిన్న ఉదయం పాతిక వేల బ్యాంక్ హుండీ విడిపించవలసి వచ్చి చూస్తే సేఫ్ లో డబ్బు మాయమైంది.”

“సేఫ్ లో ఎంత మొత్తం వుంది?”

“ఏడువేల చిల్లర.”

“ఏ డినామినేషన్ లో?”

“అన్నీ పదులే.”

“పాతికవేల బ్యాంక్ హుండీకి మిగతా డబ్బెక్కడ వుంది?”

“బ్యాంక్ యెక్స్‌చేంజ్‌లో సుమారు 18 వేలు ఉంది.”

“మీరు డ్రాఫ్ట్ యెక్స్‌చేంజ్‌లో క్రెడిట్ చెయ్యకుండా డబ్బు యెందుకు మార్చుకున్నారు? మీరు చేసే బిజినెస్ యేమిటి?”

“ఫర్మి లెజర్. పదిరోజుల క్రితం ఒక పార్టీ నుంచి అయిదువేలు చేబదులు తెచ్చాను. అది తిరిగి యివ్వడానికి డ్రాఫ్ట్ మార్చి డబ్బు తెచ్చాను. కానీ అతను రాలేదు....”

“చేబదులు దేనికి తీసుకున్నారు?”

“బిజినెస్‌లో అనేక అవసరా లుంటాయి.”

“మీ బ్యాంక్‌లో 18 వేల రొక్కం ఎప్పటినుంచి వుంది?”

నవీన్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“ఏమిటిది?” తల్లి నడిగాడు, “ఎవరి ప్రశ్నలకు ఎవరు జవాబు చెప్పాలి? అది మన డబ్బుతో పాడిపోయి వచ్చింది, పెగా వీశ్లేవరో మనల్ని ప్రశ్నిస్తున్నారు! యేమిటిది?”

కళ్యాణి అంది, “లాల్ గారూ, ఈ ప్రశ్నలతో ప్రయోజనం యేమిటి? ఆమె డబ్బుతో పాడిపోయి వచ్చి నట్లు రుజువు వుంది. ఆ డబ్బు మాకు తిరిగి యివ్వాలి. లేదా మేం పోలీసుల దగ్గరి కెళ్తాం—దాని ప్రతిష్టకు దెబ్బ!”

లాల్ నవ్వాడు.

“రుజువుల దాకా పోయేముందు నాకు కొన్ని వివరాలు కావాలి. మీ బిజినెస్‌లో పార్టనర్స్ ఎవరు?”

“ఎవరూ లేరు. ఓజీ నెస్ నాది. లావాదేవీలన్నీ నవీన్ చూస్తాడు.”

“అంటే, లావాదేవీల గురించి మీ కేమీ తెలియదా?”

“ఎందుకు తెలియదు? తెలుసుకొంటూంటాను.”

“నేఫ్ లో డబ్బు ఏడువేలలో సర్దిగా అయిదువేలే పోయింది కదూ?”

“అవును. లాల్ గారూ, మీరిన్ని ప్రశ్నలడుగుతోంటే కొన్ని అనుమానా లొస్తున్నాయి.”

లాల్ నవ్వాడు. “ఏమిటవి?”

ఆమె నిట్టూర్చింది, “ఆ డబ్బు రూప తీయలేదని పిస్తోంది.”

“ఏమిటి?” అర్చాడు నవీన్, “నీకు పిచ్చి పట్టింది! ఆమెగాక యింకవరకు తీస్తారు? నీ దగ్గరవున్న నేఫ్ తాళాలు ఆమె దగ్గరికెలా వెళ్ళాయి?”

“నువ్వు నోర్కూయి! రూప గురించి పిచ్చిగా మాట్లాడావంటే చెంపలు పగలగొట్టాను!”

“కళ్యాణి-గారూ, మీకు రూపమీద అనుమానం ఎలా వచ్చింది?” అడిగాడు లాల్.

కళ్యాణి అంది:

“మొన్న సాయంత్రం రూప మా యింటి కొచ్చింది. దాని అన్నయ్య వినోద్ స్కూటర్ ఆక్సిడెంట్ లో బాగా చెబ్బలు తగిలి నర్సింగ్ హోం లో చేరాడు. గెండు రోజులుగా శోషలేదు. రూప యింటికి వచ్చి మానంగా, ఒంటికిగా కూర్చుంది.

“నవీన్ కూడా యిట్లోనే వున్నాడు. ఆమె వచ్చిన

కాస్సేపటి తర్వాత నేను స్నానానికెళ్ళి వచ్చాను. అప్పుడు రూప వెళ్ళిపోయింది.

“కానీ—మర్నాడుదయం 10 గంటలకు గాభరాగా వచ్చింది. చాలా భయపడినట్లు కనిపించింది. ఏమిటని అడిగాను. మొదట ఆమె అన్నయ్యకు సీరియస్ అయిందనుకొన్నాను. కానీ—ఆమె నా చేతిలో తాళంచెవులగుత్తి పెట్టి అవి తమ యింట్లో కెలా వచ్చాయో అర్థంగావడం లేదని చెప్పింది.”

“ఆ తర్వాత?”

“నాకూ యేమీ అర్థం కాలేదు. మా సేఫ్ తాళాలు ఆమె యింట్లోకెలా వెళ్ళాయి? ఆ సంగతి దేవు డెరుగు! కానీ, నవీన్ కేదో అనుమానం వచ్చి సేఫ్ తెరిచి చూశాడు—అందులో ఆయిదువేలు పోయాయి!”

“ఆ తర్వాత?”

“వెంటనే ఆ పని రూప చేసిందని నా కనుమానం వచ్చింది. నిన్న సాయంత్రం నేను స్నానానికెళ్ళినప్పుడు చీర కుచ్చులో పెట్టుకునే తాళంచెవులగుత్తి పడగ్గడిలో తలగడ క్రింద పెట్టాను. ఆ తర్వాత దాని విషయమే మర్చిపోయాను—ఉదయం రూప వచ్చేవరకూ. నిన్న సాయంత్రం ఆమె దాన్ని తీసుకొని, డబ్బుకోసం ప్రయత్నించిందనుకుంటాను. కానీ, నవీన్ యింట్లో నే వుండటం వల్ల వీలుగాక ఆ సాయంత్రం వెళ్ళిపోయి, రాత్రి యెప్పుడో వచ్చి సేఫ్ తెరిచిందనుకున్నాను. నవీన్ కూడా ఇలాగే అన్నాడు.”

“చాలా బాగా వూహించారు. అప్పుడేం చేశారు?....”

“డబ్బు పోయిందని తెలిశాక వెంటనే రూప యింటి

కళ్ళాం. అక్కడా మె లేదు. నర్సింగ్ హోం కళ్ళాం. అక్కడా లేదు. పావుగంట క్రితం వచ్చి వెళ్ళిందని చెప్పారు.

“ఆమె యెక్కడి కెళ్ళిందో, ఆ డబ్బుతో యేం చేసుందో ఆరోజంతా మా కరంగాలేదు!”

“మరి యిక్కడ వున్నట్టు యెలా తెలిసింది?”

“ఈ ఉదయం నవీన్ చెప్పాడు—రూప హైద్రాబాదులో ఫలానా హోటల్లో వున్నట్లు కబురు వచ్చిందని.”

“ఎవరు చేశారు?”

“ఆతని స్నేహితుడెవరో ఆమెని యీ హోటల్లో చూశాడట. ఆమె యిక్కడి కెందుకొచ్చిందో ఆరంగాక, యెందుకై నా మంచిదని నవీన్కు ఫోన్ చేశాడట. మేం వెంటనే బయలుదేరి వచ్చేశాం!”

“అవును. అదృష్టవంతులం!”

“అయితే యిప్పుడు మీ అభిప్రాయ మేమిటి? ఆ డబ్బు రూప దొంగిలించిందంటారా?”

“లేదు, లేదు. అలా అనిపించడంలేదు. నా కిష్టం దంతా తెలిసిపోతోంది. ఇదంతా నవీన్, రూపమీదకు కల్పించినట్లురనువుతోంది! ఇంటి పరువు తీసే ఇలాటి వెధవకి నేను జన్మనిస్తా ననుకోలేదు!”

“ఏమన్నావు?” నవీన్ తలిమీదకు ఎగిరాడు.

జాన్ వెనక్కి లాగాడు, “ప్లీజ్ సిడవున్.”

“వెల్, మాడమ్. మీ కుమారుడిపైన నే నెలాటి ఆరోపణ చెయ్యను. మీరు కూడ అప్పుడే యెలాటి నిర్ణయానికి రాకండి. ముందు నిజా నిజాలు తెలుసుకోండి. ఆ బదులు యిచ్చిన మనిషి పెట్టిన గడువు యెంతవరకో,

యెంత మొత్తం యిచ్చాడో తెలుసుకోండి. ఇక, రూప
డబ్బు తీసివుంటే, తిరిగి వచ్చి తాళం చెవులు మీ
కందించే అనవసరపు ఆర్భాటంతో తనకు తాను కమిట్
అవాలనుకోదు. కాబట్టి—ఈ విషయం కూడ ఆలోచిం
చండి.”

“మంచిది, లాల్.”

“అంటే— నే నుద్దం చెప్తున్నానా!” అన్నాడు
నవీన్. “అయితే ఆమె యిక్కడి కెందుకొచ్చినట్టు?
అక్కడామె ఆన్నయ్య తెలివితప్పి పడివుంటే ఇక్కడేం
చేస్తున్నట్టు? చెప్పండి!”

“మీకు నేనేమీ చెప్ప నవసరంలేదు. రూప కూడ
చెప్పనవసరంలేదు. మీరు డబ్బు పోయిందని గొడవ
చేస్తున్నారు. దమ్ముంటే పోలీసుల దగ్గరి కళ్ళండి”
అన్నాడు లాల్.

“ఆల్ రైట్, ఆమెకు కూడ తీసి కెళ్తాను.”

“అది పదతి కాదు. ముందు మీరు వెళ్ళి రిపోర్టు
ఇవ్వాలి.”

“నో, నో. ఆమె కూడా నాతో రావాలి.”

“ఆమె మీతో రాదు.”

“రాకపోతే లాక్కెళ్తాను!”

“ఆమె ఒంటిమీద చేతులేస్తే మెడ విరగ్గొడతాను!”
కఠినంగా అన్నాడు లాల్.

నవీన్ చులకనగా చూశాడు.

“మీరు చాలా సున్నితంగా వున్నారు, ఆ పని చేయ
లేరు!”

“మరి నేనెలా వున్నాను?” అన్నాడు జాన్, చేతులు
జాపి, ముందుకు వచ్చి. “ఒక్కసారి బ్రూస్ లీని వూహిం

చండి! ఆ తర్వాత దేవుణ్ణి తలచుకోండి! తేనుంగా
వుండాలనుకుంటే వెంటనే యిక్కడ్నుంచి వెళ్ళిపోండి!
చెక్ అవుట్! లేదా బయటకు గిరవా లేస్తాను!”

కళ్యాణి లేచి నవీన్ చెయ్యిపట్టి బయటికి లాక్కె
ళ్ళింది. అతన్ని కారిడార్ లో తోసి, వెనక్కి తిరిగి
రూపతో అంది, “రూపా, నీ మనసును అనవసరంగా
బాధ పెట్టాను. నువ్వేమీ అనుకోవు కదా?”

4

లాల్ సిగరెట్ వెల్గించి రూప కళ్ళలోకి సూటిగా
చూశాడు. ఆమె కళ్ళు దించుకుని నేల-చూపులు చూడ
సాగింది.

“వెల్, మిస్ రూప. ఇప్పుడు చెప్పండి. మూడార్ల
గూఢచారి ఏమిటి? ఆ బ్యాగులో డబ్బు యేమిటి? రివా
ల్వర్ ఏమిటి—”

“ఓహో లాల్! మీకు తెలుసా?” ఆర్చిందామె.

లాల్ నవ్వాడు, “తెలుసు.”

“మీరు ఘటికులు! అసాధ్యులు!”

“తిడుతున్నారా?”

“లేదు! ఈ గండం నుంచి నన్ను రక్షించారు. లేక
పోతే వాడు నన్ను పోలీసులకి....ఓహో! యూ ఆర్
మార్వలెస్ లాల్! మీరు లేకపోతే మా ప్రతిష్ట బజారు
పాలయ్యేది!”

“మీ ప్రతిష్ట....బహువచనామా?”

“అవును.”

“దేనికీ?”

“ఇది మా కుటుంబానికి సంబంధించిన వ్యవహారం
కాబట్టి!”

లాల్, బాన్ ని ఓడ గా చూసి రూప నడిగాడు:

“మీ కుటుంబ సభ్యులెవరు?”

“నేను—నా అన్నయ్య.”

“తలిదండ్రులు?”

“లేదు.”

“ఇండాక్ వచ్చిన పిన్ని....?”

“మా బాబాయి భార్య.”

“మీకు విడి నెస్ వుందా?”

“వుంది—ఆటో మోటార్—అన్నయ్య చూస్తాడు.”

“మంచిది. ఇక ప్రశాంతంగా కూర్చొని, వివరంగా జరిగిందేమిటో చెప్పండి,”

ఆమె గడియారం చూసుకుంది.

“ఓహో, ఇంకా ముప్పావు గంటే వుంది!”

“దేనికి?”

“బాక్ మెయిలర్ రావడానికి.”

“ఓహో.... పని వాలేదు. గబగబ చెప్పండి.”

రూప అంది. “లాల్! ఈ రెండవరోజులుగా నా మనసు మనసులో లేదు! అన్నయ్య స్కూటర్ ఆక్సిడెంట్ లో బాగా గాయపడాడు. రెండు రోజుల నుంచి స్వహలేదు! నా కెంత భయంగా వుందో మీ కెలా చెప్పను! అటు నా అన్నయ్య ప్రాణభయం—ఇటు మా కుటుంబ ప్రతిష్ఠ గురించి భయం—నా పరిస్థితి యెలా వర్తించను!

“మొన్న సాయంత్రం పిన్ని యింటికి వెళ్ళివచ్చినమాట నిజమే. కానీ—ఆ తాళంచెవుల గురించి నాకేమీ తెలియదు! ఆ రాత్రి చాలా నేపటివరకు అన్నయ్య దగ్గరే వుండి యింటి కెళ్ళి నిద్రపోయాను.

“ఉదయం తొమ్మిదిగంటలకు లేచి స్నానం చేసి నర్సింగ్ హోం కెళ్ళడానికి సిద్ధమయ్యాను. ఇంతలో డ్రాయింగ్ రూంలో ఆ తాళాల్గు తి చూసి తికమక పడ్డాను. అది పిన్నిదని గుర్తించి అక్కడికెలా వచ్చిందో నని ఆలోచించాను. ఒకవేళ పొరపాటున నేనే తెచ్చా నేమోనని నియపడ్డాను. వెంటనే దాన్ని తీసికెళ్ళి పిన్ని కిచ్చి, అది మాయొట్టొకలా వచ్చిందో అర్థంగావడం లేదన్నాను. ఆమె దాన్ని తీసుకుని మానంగా ఆలోచి స్తూండిపోయింది.

“నే నక్కడి నుంచి బయలుదేరి నర్సింగ్ హోం కొచ్చాను. అక్కడ అన్నయ్య పరిసిలి అలాగే వుంది. నేను బెడ్ ప్రక్కన స్టూలుమీద కూర్చోని తలగడ సరి చేస్తుండగా, దాని క్రింద నా చేతివేళ్ళకి ఏదో తగిలింది. చెయ్యి క్రిందికి పోనిచ్చి దాన్ని బయటికి తీశాను. అది కాయితం. మడతపెట్టి వుంది. అందులో విషయం చది వాక నా గుండె—నా గుండె—”

“అందులో ఏముంది? అదిప్పుడు మీ దగ్గరే వుందా?” అడిగాడు లాల్.

ఆమె తేలికపడింది. “లేదు. చదివి వెంటనే చింపే శాను. కానీ అందులో విషయం జాపకముంది.”

“ఏమిటది?”

“ఫోటోలు త్వేమంగా వుండాలంటే, ఎనిమిదవ తారీఖున రాత్రి ఎనిమిది గంటలకు జి.పి.ఓ. బస్ షెల్టర్ దగ్గర డబ్బుతో రావాలి. మధ్యవర్తిని పంపే పక్షంలో యీ కోడ్ గురించి చెప్పాలి. నేను మూడుసార్లు సిగార్ లెటర్ వెల్గించి ఆర్జేస్తాను—అతను నా దగ్గర కొచ్చి ‘మూడార గూఢచారి’ అని చెప్పాలి.”

“క్రింద సంతకంగానీ, పేరుగానీ వుందా?”

“లేదు.”

“వెల్, మీ రప్పుడేం చేశారు?”

“అన్నయ్య బ్లాక్ మెయిల్ లో యిరుక్కున్నాడని గ్రహించాను. ఆ కాయితంలో ఫోటోల విషయం వ్రాసి వుంది. అన్నయ్య అలాటి పనులు చేస్తాడని నేను కలలో కూడా ఆనుకోలేదు. బ్లాక్ మెయిల్ అక్కడి కొచ్చి ఆ కాయితం పెట్టివెళ్ళాడని గ్రహించాను. ఏం చెయ్యాలో నాకు పాలుపోలేదు. కానీ—మిస్టర్ లాల్—తలగడ క్రింద యేదో యెత్తుగా కనిపిస్తోంటే చూశాను. అవి— అవి—నోటకటలు!”

“ఎన్నో?”

“అయిదు—పది రూపాయల కటటలు—అయిదు వేల రూపాయలు.”

“చాలా వింతగా వుంది.”

“అవి అక్కడికెలా వచ్చాయో నా కంతుబట్టలేదు. నేను ఆలోచించదలచలేదు. ఎనిమిదవ తారీఖు అదే రోజు. ఆ డబ్బు బ్లాక్ మెయిల్ కివ్వకపోతే ఏమవుతుందో మీకు తెలుసు. అన్నయ్య స్పృహలో లేదు. ఈ ఉపద్రవాన్ని నేను తప్పించకపోతే మేము.... మేము.... బ్లాక్ మెయిల్ మమ్మల్ని నాశనం చేస్తాడు! వెంటనే అక్కడి కొచ్చేశాను, అంతే.”

“ఇక్కడికొచ్చి ఏం చేశారు?”

“ఇక్కడికొచ్చాక నే నెంత పొరపాటు చేశానో తెలుసుకున్నాను! ఉదయం మా ఇంట్లో పిన్ని తాళాలు దొరికాయి. వాటిని ఆమెకు యిచ్చాను. అవి మా ఇంట్లో యెందుకున్నాయో అక్కడి కొచ్చాక బోధపడింది....

నేను తెచ్చిన డబ్బు ఆమె సేఫ్ లోంచి యెవరో తీసి, అన్నయ్య తలగడ క్రింద పెట్టి, సేఫ్ తాళాలు మాయైంట్లో పాశేశారు!

“ఇక వూహించండి! పిన్ని సేఫ్ లో డబ్బు పోయిందని తెలుసుకొని దొంగతనం నా పైన మోపుతుంది!

“కానీ—నే నా డబ్బుతో ఆమె దగ్గరికి తిరిగి వెళ్ళాలనిపించలేదు. ఇక్కడ బ్లాక్ మెయిలర్ కివ్వాలి. అన్నయ్యను కాపాడాలి. నే నా డబ్బు దొంగిలించలేదు. అయినా పిన్ని సులభంగా నన్ను దొంగని చేస్తుంది. అందుకే భయపడి మీ దగ్గరి కొచ్చాను. పిన్ని నన్ను గాలించి పట్టుకుని పోలీసుల కప్పగించవచ్చని భయపడ్డాను. అందుకే మీ సహాయం కోరాను. డబ్బు బ్లాక్ మెయిలర్ కి ఇచ్చేవరకు నే నెలాటి గొడవలోనూ ఇనుక్కోకపోతే, ఆ తర్వాత ఏమైనా ఫరవాలేదనుకున్నాను. అంతే, లాల్, అంతే.”

లాల్ నిట్టూర్పు అన్నాడు: “మీ అన్నయ్య క్షేయోభిలాషి యెవరో ఆ డబ్బు అక్కడ పెట్టాడనుకున్నా, తాళంచెవులు మీ ఇంట్లో యెందుకు పాశేశాడు?”

“అదే అర్థం గావడం లేదు. ఆ పని నవీన్ చెయ్యలేదా?”

“నవీన్ డబ్బు తీశాడని అనుకుంటే మిగతా రెండు పళ్లు యే ఉద్దేశ్యంతో చేశాడో అంతు పట్టడంలేదు.”

“నాకూ అంతు పట్టడంలేదు.”

“వెల్, బ్లాక్ మెయిలర్ ఏమన్నాడు?”

“నిన్న కలుసుకున్నాను. ఆ డబ్బు చాలదన్నాడు.”

“అంటే—”

“అవును, లాల్. ఉత్తరంలో అతను ఎంత మొత్తం

కావాలో నూచించలేదు. ఆ అవసరం లేదన్నాడు. ఈ వ్యవహారం కొంతకాదు గనుక యెప్పటిలాగే పనివేలు కావాలన్నాడు.”

“వాట్! అతను మీ అన్నయ్యను యెప్పటినుండి పీడిస్తున్నాడు?”

“ఏమో! నా తల బ్రద్దలవుతోంది! అన్నయ్య యిలా చేస్తున్నాడని నా కన్నడూ తెలియదు!”

“మీ అన్నయ్య తరచు యిక్కడి కొస్తుంటాడా?”

“అవును. నే నిక్కడ చదువుకు నేటస్సుడు నా దగ్గరే వచ్చి వుండేవాడు. ఈ సంవత్సరం నా చదువు ముగిసి వెళ్ళిపోయాక హోటల్ లో దిగుతున్నాడు.”

“ఓ. కే. మీ రిప్పుడేం చేయాలనుకుంటున్నారు?”

“నా కేవీ తోచడం లేదు. అతను ఒంటిగంటకు యిక్కడికొస్తా నన్నాడు. ఆ సమయానికి డబ్బు సిద్ధం చేయాలన్నాడు.”

“పనివేలా?”

“అవును.”

“చేశారా?”

“లేదు—నా దగ్గర అయినవేలే ఉన్నాయి.”

“అయితే యెలా?”

“అతన్ని ఒప్పిస్తాను. ప్రాధేయపడతాను—ఈ సారి కింతటితో సరిపెట్టుకోమని. అతను చాలా మెత్తటి హృదయంగలవాడేలా కనిపించాడు. నా మాట తప్పక వింటాడు.”

“కానీ మీ రా పని చేయకూడదు.”

“ఎందుకు?”

“బ్రాక్ మెయిలర్ తో యెప్పుడూ రాజీ పడవద్దు. మీ

రొక్కసారి లొంగితే జీవితాంతం అతనికి బానిసగానే వుండిపోతారు. మీ దగ్గర యిక యేమీ మిగలేదనుకునేంత వరకూ పీల్చి పిప్పి చేస్తాడు. ఆ తర్వాత మీరు బ్రతికినా చచ్చినవారితో సమానం. కాబట్టి అలాటి పరిస్థితి రాకుండా వుండాలంటే తెగించి బ్లాక్ మెయిలర్ ని ఎదుర్కోవాలి!

“బ్లాక్ మెయిలర్ మీ అన్నయ్యను చాలా కాలం నుండి పీడిస్తున్నాడు. ప్రతి ఇన్ స్టాల్ మెంట్ కి పదివేల చొప్పున లాగుతున్నాడు. ఇంతవరకు యెంత లాగాడో, ఇకముందు యింకెంత లాగుతాడో ఆలోచించండి. మీ పరువు ప్రతిష్టల సంగతి యెలా వున్నా ఆర్థికంగా చితికి పోతారు. వీధిపాలవుతారు. ఆ సంతా పాడుచేశాడని అన్నయ్య విమర్శలకి గురవుతాడు, మీ పెళ్ళి జరగడం దుర్లభం అవుతుంది.”

“అయితే నే నిప్పుడేం చెయ్యాలి?”

“ఆ డబ్బుతో తిరిగి ఇంటికెళ్లి పాండి. ఏమీ తెలియనట్లు ప్రవర్తించండి. ఈ బ్లాక్ మెయిల్ గురించి మీకు తెలిసినట్లు మీ అన్నయ్యకు తెలిస్తే బావుండదు. మీ ముందు తలెత్తుకోలేదు. గిల్ట కాంప్లెక్స్ తో యే ఆఘా యిత్యమైనా చేసుకోవచ్చు. కాబట్టి ఏమీ తెలియనట్లు ప్రవర్తించండి.”

“మరి ఆ డబ్బు?”

“ఎక్కడ వుంది.”

“ఆ బెడ్ క్రింద.”

లాల్, జాన్ కు పైగ చేశాడు. జాన్ వెళ్ళి పరుపు క్రిందనుంచి అయిదు నోట్లకట్టలు, ఒక రివాల్వర్ తీశాడు.

రివాల్యూర్ సిలెండర్ తెరిచి అందులో అరు గుళ్ళున్నా
యని చెప్పాడు.

“అల్ రెట్, ఈ డబ్బు తీసికెళ్ళి బ్యాంక్ లో డ్రాఫ్ట్
తీయండి—మీ అన్నయ్య పేరుతో. ఆ తర్వాత వరంగల్
వెళ్ళి పొండి. డ్రాఫ్ట్ మీ దగ్గరే వుంచుకోండి. ఒక మాట:
ఈ రివాల్యూర్ మీరే ఉద్దేశ్యంతో తెచ్చారు?”

“భయంకొద్దీ—ఆత్మరక్షణకు.”

లాల్ నవ్వాడు. “వెల్, దాన్ని తీసికెళ్ళి యధా
సానంలో పెట్టేయండి. మరో పది నిమిషాల్లో బాక్స్
మెయిలర్ వస్తాడు. అతనితో నేను మాట్లాడుతాను.
మీరు వెళ్ళి బాత్ రూంలో వుండండి. చప్పడు చెయ్య
కూడను. జాన్ ఇప్పుడే బయటికెళ్ళి కాగో ఆతనికోసం
ఎదురుచూస్తుంటాడు. బాక్స్ మెయిలర్ నాతో మాట్లాడి
వెళ్ళిపోయాక జాన్ వెంటడించి అతని చర్యలు కని
పెడతాడు.

“నా, మూవ్ ఫాస్టు జాన్.”

5

సరిగ్గా ఒంటిగంటకు కాలింగ్ బెల్ మ్రోగింది.

లాల్ సోఫాలో సిగరెట్ కాలుస్తూ ఆలోచిస్తు
న్నాడు. కాలింగ్ బెల్ ను పట్టించుకోలేదు. మరోసారి
మ్రోగింది. లేచి నిలబడ్డాడు. మూడవసారి మ్రోగినప్పుడు
వెళ్ళి తలుపు తీశాడు.

ఆవతల పొట్టిగా, లావుగా వున్న మనిషి లాల్ ని
చూసి, “ఎక్స్ క్యూజ్ మీ.... నేను పొరబడ్డాను....”
అన్నాడు.

లాల్ చిన్నగా నవ్వాడు, “లేదు. మీ రనుకున్న
చోటుకే వచ్చారు.”

అతను ముఖం చిటికించాడు, “అయితే మీరు....”

“మూడార గుంహచారి.”

అతను ఉలిక్కిపడ్డాడు, “కానీ—నిన్న—ఆమె—”

“ఆమె వెళ్ళిపోయింది. నేను వచ్చాను. డీల్ సెటిల్ చేసుకోవడానికి ఎవరె తేనేం?”

“ఓహో, ఎస్, అవును.”

“లోనికి రండి.”

అతను లోనికి వచ్చి గదిలో వేగంగా కదులూ బెడ్ క్రింద, టేబిల్ క్రింద, ఫోటోల వెనుక వెతకడం ప్రారంభించాడు.

“నో మెక్రోఫోన్స్” అన్నాడు లాల్.

అతను నవ్వాడు. “ముందు జాగ్రత్తకోసం....”

“మీ చేరు?”

“కామరాడ్. ఒకసారి బాత్ రూంలో చూడ వచ్చాండీ?”

“దేనికండీ?”

“ఏమీలేదు—నా బిజీ నెస్ అలాటిది. సాధ్యమైనంత వరకూ యిక్కడా టిప్స్ వదలకుండా జాగ్రత్త తీసుకుంటాను. ఒకవేళ బాత్ రూంలో ఎవరైతే నా టేబిల్ రికార్డుతో....”

“మీ కా సందేహం అక్కరలేదు. నిశ్చింతగా వుండండి.”

“అనుమానం తీర్చుకోనిదే నిశ్చింతగా వుండలేను” బాత్ రూంవేపు కదిలాడతను.

“మిస్టర్ కామరాడ్!” లాల్ అన్నాడు తీవ్రంగా. “మీ గొక్కసారి ఆ తలుపు తెరవండి—తర్వాత ఎక్కడ వుంటారో మీరే తెలుసుకుంటారు.”

“ఎక్కడ వుంటాను?”

“పోలీస్ స్టేషన్ లో.”

“వాట్! ఎందుకు?”

“అడవాళ్ళు స్నానం చేస్తున్నప్పుడు మన వాళ్ళు చూడకూడదని చెప్పాలా!”

“అయితే లోపల స్నానం చేస్తున్నారా? ఎవరు?”

“నా భార్య.”

ఉన్నట్టుండి బాత్ రూంలో షవర్ నుండి నీళ్ళు పడుతున్న శబ్దం వినిపించిపోగింది.

“అయితే నిన్న కలుసుకుంది మీ భార్య?”

“కాదు.”

“మరి?”

“నా భార్య చెల్లెలు.”

“మీ భార్య లోపల స్నానం చేస్తోందా?”

“నిస్సందేహంగా.”

“ఎలా సమ్మతి?”

“పోలీస్ స్టేషన్ కెళ్ళకూడ దనుకొంటే నమ్మి తీరాలి!”

“మీరు చాలా తెలివైన వారలా వున్నారు, మీ పేరేమిటి?”

“లాల్.”

“లాల్! కాంతిలాల్ ఖన్నా కాదుకదా?”

“ఎందుక్కావాలి? అత నెవరో నాకు తెలియదు.”

“అగండి. ఎందుకు తెలియదు? నాకు తెలుసు! మీ రెవరో నాకు తెలుసు—డిటెక్టివ్ లాల్! మిమ్మల్నిప్పుడు గుర్తించాను! మీ ఫోటో యెక్కడ చూశానో.... ఓ. కే!

డియర్ డిటెక్టివ్ లాల్, మీరీ బిజినెస్ లో ఎలా అడుగు పెట్టారు?”

లాల్ అడుగు ముందుకేసి చూపించాడు: “ఇలా....”

కామరాజ్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“మీ పార్టనర్ — జాన్ — ఎక్కడ?”

“ఇక్కడ లేడు.”

“లోపల స్నానం చేస్తోంది మీ పార్టనరా? లేక మీ భార్య? ఎలా నమ్మాలి?”

“నమ్మాలా?”

“అవును.”

“నీమా డార్లింగ్!” లాల్ కేకేశాడు.

“ఏమిటండీ?” బాత్ రూం నుండి సమాధానం.

“ఇప్పుడు నమ్మారా? లేక జాన్ గొంతు మార్చి అరిచాడనుకొంటున్నారా?”

కామరాజ్ అన్నాడు, “అల్ రైట్, మిస్టర్ లాల్, మీకు పెళ్ళి కాలేదు. లోపల స్నానం చేస్తోంది మీ భార్యకాదు, నిన్న నన్ను కలుసుకొంది ఆమె చెల్లెల కాదు. మీ క్లయింట్. ఇప్పుడు ఆమె బాత్ రూంలో వుంది....”

“నా క్లయింట్ నిన్న కలుసుకుందా? దేనికి?”

కామరాజ్ నవ్వాడు. “మీకేమీ తెలియనట్లు నటించకండి! అయినా చెప్తాను వినండి: నేనొక పార్టీ సుండి కొంత లోన్ అడిగాను — నెల రోజుల్లో తీర్చి ఒప్పందం మీద. ఓపెన్ క్రెడిట్. గ్యారంటీ, సెక్యూరిటీల వంటివి అవసరంలేదు. అతను ఒప్పుకొని డబ్బుతో తన మనిషిని పంపుతానన్నాడు. ఆమె నిన్న కలుసుకుంది. అయితే

కోరిన మొత్తం తీసుక రాలేదు. నేను తిరస్కరించాను. ఆమె ట్రంకాల్ చేసి ఆతనితో మాట్లాడతానని చెప్పింది. నేనీ గోబు కలుసుకొంటానని చెప్పాను. బహుశ ఆమె ట్రంకాల్ చేసి వుంటుంది. కానీ, అతనిక నా మీద అనుమానం వచ్చి మిమ్మల్ని నియమించాడు. అంతేనా?”

“అంతే.”

“నుంచిది. ఆతని షరతు ఏమిటి?”

“అయిదు వేలకి మించి ఇవ్వనన్నాడు. ఇష్టం లేకపోతే గంగలో దూకమన్నాడు.”

“అంతేనా?”

“అంతే!”

“సరే, యెంతో రహస్యంగా వుంచమన్న ఈ వ్యవహారంలో మిమ్మల్ని ప్రవేశ పెట్టి అగ్రిమెంట్ నియమాల్ని ఉల్లంఘించాడు. విశ్వాసఘాతం తల పెట్టాడు. పోనివ్వండి- విశ్వాసం మాట ఎలా వున్నా ఈ బిజినెస్ లో పెట్టుబడి పెట్టకపోతే నష్టం ఆతనిదే! ఐ పిటి హిమ్.”

“మీరు చేసే బిజినెస్ ఏమిటి కామరాడ్?”

“మీకు తెలుసు. తెలుసుకోకుండా బోక్యం చేసుకోరు.”

“ఆల్ రైట్, యిప్పుడు నా క్లయింట్ తో యెం చెప్పాలి?”

“నా సానుభూతి తెలియజేయండి.”

అతను ‘ఛతుక్కున వెనక్కి తిరిగి బయట కెళ్ళిపోయాడు.

లాల్ సిగరెట్ తాగుతూ ఆలోచిస్తుండిపోయాడు.

6

“ఓహో, లాల్!....” బాత్ రూం నుంచి అరిచింది రూప.

లాల్ వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. “ఏమిటి రూపా?”

“నా టవల్ టవల్ అందుకోండి!”

“దేనికి?”

“నేను తడిసిపోయాను!”

“స్నానం చేశారా?”

“అవును. అతను బాత్ రూంలో చూడడానికి ప్రయత్నిస్తాంటే బామ్మలా ఎలా నిలబడను? తెగించి తలుపు తెరిచి మీ రబదం చెప్పారని గొడవ చేస్తే....”

“మీరు షవర్ త్రిప్పి నీళ్ళ శబ్దం చేశారుకదా?”

“అవును. కానీ నా బట్టలు తడిసిపోతాయి. ఉన్న దొక్కటే జత! బట్టలు తీసి షవర్ క్రింద నిలబడక తప్ప లేదు! త్వరగా నా టవల్ అందుకోండి— టేబిల్ మీద సూట్ కేసులో....”

“ఆల్ రైట్” లాల్ టవల్ తీసి, కొద్దిగా తెరుచు కొన్న బాత్ రూం తలుపులోంచి ఆమె చేతికందించాడు.

“థాంక్స్ లాల్!”

“త్వరగా రండి!”

అయిదు నిమిషాల్లో ఆమె గాభరాగా వచ్చి, “ఇప్పుడతను యేం చేస్తాడు?” అనడిగింది.

“తన కయింట్ డయల్ క్రాస్ చేశాడు కాబట్టి, ప్రతీకారం తీర్చుకొంటాడు” అన్నాడు లాల్.

“అంటే?”

“అంటే— ఆ ఫోటోల్ని మీ అన్నయ్య ప్రతిష్టను

నాశనంచేసే చోటుకి పంపుతాడు.”

“ఎక్కడికీ!”

“మీ అన్నయ్య ప్రతిష్ఠను నాశనంచేసే చోటుకి. అంటే మీకు—లేదా బంధువులకు, లేదా మీ అన్నయ్య స్నేహితులకు, లేదా—”

“నిన్న నే నతన్ని కలుసుకున్నాను. నన్ను గుర్తించ లేదంటారా?”

“గుర్తించి వుంటే అతని ప్రవర్తన మరో విధంగా వుండేది. నిన్న మిమ్మల్ని చూసినప్పుడు యెలాటి ఉలికి పాటు గానీ, తత్తరపాటు గానీ అతనిలో గమనించారా?”

“లేదు.”

“గుడ్. అయితే మిమ్మల్ని గుర్తించలేదు.”

ఫోన్ వేపు నడిచాడు లాల్. ఒక నెంబర్ డయిల్ చేసి, కృష్ణన్ తో మాట్లాడి పెట్టేశాడు. కృష్ణన్ కారు రిజిస్ట్రేషన్ వివరాలు, యజమాని పేరు, అడ్రసు, ఫోన్ నెంబర్ వగైరా తెలియజేశాడు. లాల్ వ్రాసుకొన్నాడు.

“అతని పేరేమిటి లాల్?” అడిగింది రూప.

“కామరాజ్.”

“ఎక్కడ వుంటాడు?”

“దిలీప్ నగర్ లో.”

“అయితే మీ రిప్పుడేం చేస్తారు?”

“జాన్ అతన్ని షాడో చేస్తున్నాడు. అతని చర్యల్ని గమనిస్తాడు. పరిస్థితినిబట్టి అవసరమైన నిర్ణయాలు తీసుకొంటాడు. బాక్ మెయిలర్ ఆఫీస్ లోలు బహిర్గతం చేసే ప్రయత్నంలో వుండవచ్చు. అది జరక్కుండా జాన్

చూస్తాడు — బాక్ మెయిలర్ ని ట్రిక్ చేసి వాటిని స్వాధీనం చేసుకొంటాడు.”

“నిజంగానా? మరి నెగెటివ్?”

“ఒక సమయంలో ఒక ఆలోచన, ముంగు ఫోటోల వల్ల రాబోయే ప్రమాదాన్ని తప్పించాలి. తర్వాత నెగెటివ్ గురించి ఆలోచించాలి. సమయంలేదు, మిరిప్పుడు బ్యాంక్ కెళ్ళండి. దూరం కాకుండా దగ్గర్లో వున్న యే బ్యాంక్ కు నా వెళ్ళి మీ అన్నయ్య పేర్న అక్కౌంట్ పేయి డ్రాఫ్ట్ తీసుకోండి. ఆ డబ్బు మీరు దొంగిలించారని యెవరూ యజువు చెయ్యలేరు. ఆ హామీ నేనిస్తాను. అయితే దానికి రక్షణ కావాలి. మీరు డ్రాఫ్ట్ తీసుకొని వెంటనే ట్రైను వుంటే ట్రైనుకి, లేదా బస్సుకి వరంగల్ వెళ్ళిపొండి.

“అక్కడ మీ అన్నయ్య పరిస్థితి యెలా వుందో తెలియదు. అతనికి మీ కంటే ఆపులు లేరు. ఒకవేళ ఈ పాటికి తెలివిలోకి వచ్చివుంటే యెగురుగా మీరు లేనందుకు చాలా అప్ సెట్ అవుతాడు. చాలా బాధపడతాడు. మీరు త్వరగా వెళ్ళండి!.... ఇక్కడంతా నేను సవ్యంగా జరిగేట్లు చూస్తాను.”

ఆమె కళ్ళలో నీళ్ళు పెల్లుబికి వచ్చాయి.

“ఓహో, లాల్!”

హఠాత్తుగా ఆమె లాల్ గుండెలమీద వారి రోదించ సాగింది.

7

లాల్ ఆఫీసు కళ్ళేసరికి జాన్ వున్నాడు.

రేగిపోయిన జుత్తు, చెమటపట్టిన ముఖం, దుమ్ముపట్టిన బట్టలో అతన్ని చూసి గాభరాగా అతని దగ్గరికెళ్ళాడు.

“ఏం జరిగింది?”

“కొంప మునిగింది!” అన్నాడు జాన్ అలసటగా.

“ఏం జరిగింది?”

“వూహించనిది జరిగింది! మరి కాస్తాలో నేను హాస్పిటల్ లో వుండేవాడిని!”

“ఏమిటి? యేమిటా ఆవతారం? యేం జరిగింది?”

జాన్ అన్నాడు. “నువ్వన్నట్టు అతన్ని షాడో చేశాను. అతను హాటల్ నుండి కోపంగా, ఉద్రేకంగా బయటకొచ్చి కారెక్కాడు. కారు స్టార్టచేసి ట్రాఫిక్ ను లెక్కచెయ్యకుండా డ్రైవ్ చేశాడు. అతన్ని ఫోలో కావడం కష్టమయింది. ఆయినా తప్పి పోనివ్వలేదు. తన నెవర్ నా వెంటిస్తున్నా పట్టించుకోనే సితిలో లేడతను. చాలా ఆప్ సెట్ అయ్యాడు. బహుశ నువ్వు మంచి మందే తినిపించా వనుకుంటాను—”

“చింగులుతోక్కే మందు.”

“ఆల్ రైట్. అతను దిలీప్ నగర్ లో ఒక యిల్లు చేరు కొన్నాడు. అది అతని స్వంత యిల్లు—చక్కగా కట్టు కున్నాడు. కారు యిల్లో ఆపి లోనికెళ్ళాడు. అప్పు డతను యేం చేసాడో నాకు తెలుసు—రూప అన్నయ్య వినోద్ ఫోటోలతో బయటికొస్తాడు. బహుశ వాటిని యొక్కడికేనా పోస్టు చేయవచ్చు. కానీ అలా జరగ లేదు.”

“మరి యేం జరిగింది?”

“నేను కారును వీధి మలుపులో ఆపి నడుచుకుంటూ వెళ్ళి అతనింటి ముందాగాను. ఇల్లు మరంగా, విసిరేసి నట్లు ఒంటరి ప్రదేశంలో వుంది. ఇంటిముం దొక టెలి గ్రాఫ్ సంభం వుంది. నే నా సంభం దగ్గర నిలబడి సిగ

గెట్ వెల్గించి, అటూ ఇటూ చూడసాగాను—ఎదె నా అటోకోసం ఎగురుచూ సున్నట్టు.

“ఇంతలో అతను యింట్లోంచి బయటికొచ్చాడు. నిదానంగా నా దగ్గరికొచ్చి, నూటిగా చూశాడు. తలెగచేసి, చిరునవ్వు విసిరి, ‘మిస్టర్ జాన్?’ అన్నాడు. నా గుండె లదిరాయి. అవునని తలూపాను. ‘ఇక్కడి కెందు కొచ్చారు?’ అన్నాడు మళ్ళీ. ఈ కాలనీలో ఒకరింటికి వెళ్ళివస్తున్నానని చెప్పాను. అతను నవ్వాడు. ‘లేను మిస్టర్! మిమ్మల్ని దారిపాడువునా చూశాను. నన్ను వెంటాడుతూ వచ్చారు!’”

“నువ్వేమన్నావు?”

“మీరు పొరబడ్డా రన్నాను. అతను వుగ్రుడయ్యాడు. ‘మీ పార్టనర్ నన్ను ట్రాప్ చెయ్యాలనుకొన్నాడు. మీరు వెంటడించి వచ్చారు!’” అనర్చాడు. నా పార్టనర్ గురించి నాకేమీ తెలియదన్నాను. అతను కోపం పట్టలేక నా కాలరు పట్టి పైకి లేపి క్రిందికి దించాడు. తక్షణం అక్కడనుంచి చెక్కేయకపోతే ఫలితం చూస్తానని బెదిరించాడు. నేను లక్ష్యపెట్టలేను. ఫలితంగా అతను పిడికీలి బిగించి నా దవడ క్రింద కొట్టాడు.”

“ఎక్కడ?”

“ఇక్కడ. ఇంకా నొప్పిగా వుంది. ఆ తర్వాత నా మెడపట్టి మారంగా నెట్టేశాడు. నేను బోరా పడాను. లేచి వెనక్కి చూడకుండా వెళ్ళిపోతే ఇంకే క్లాస్ పరువు మిగిలివున్నా దక్కుతుందని చెప్పాడు. నేను లేచివచ్చేశాను.”

చెప్పడం ముగించాడు జాన్.

జాన్ ముఖం ఉద్రేకంతో ఎర్రబడింది.

“వ్యవహారం చెడగొట్టేశావు, జాన్! ఇప్పుడేం జరుగుతుందో వూహించు! ఆ ఫోటోల్ని అతను పోస్టు చేస్తాడు! ఈపాటికి చేసే వుంటాడు. రేపటికలా అవి చేరవలసిన చోట్లోకి చేరుకుంటాయి! గాడ్! నేనే మనుకొన్నాను? కేవలం నీమీద ఆధారపడి రూపకు మాటిచ్చాను! ఇప్పుడు ఇప్పుడు—అంతా తలక్రిందలైంది!

“కమాన్! ఆ యింటి పరిసరాలు వర్ణించు! చుట్టు ప్రక్కల ఇళ్ళు యెంతమారంలో వున్నాయి? దగ్గర్లో చెటేవేనా వున్నాయా?”

“ఎందుకు?”

“నా కింకా ఆశగా వుంది. కామరాజ్ ఆ పని ఇంకా చెయ్యలేదని నమ్ముతున్నాను. అతని అడ్రసు మనకు తెలిసి పోయింది గనుక యిక జాగ్రత్తపడతాడు. తొందరపడి ఆ ఫోటోలతో బయటికి రాడు. తన యింటిమీద నిఘా లేదని నిశ్చయించుకున్నాకే వస్తాడు. మనం త్వరగా వెళ్ళాలి. తనమీద నిఘా లేదని ఇంకా స్పష్టం అతను తెలుసుకోవచ్చు. ఆ లోపు మనం చేరుకుని కంటపడని చోట కాచుకోవాలి.”

“ఆ తర్వాత?”

“అక్కడి కెళ్ళాక ఆలోచిద్దాం పద!”

పావుగంటలో, సర్కిగా 2-50కి దిలీప్ నగర్ చేరుకున్నారు డిటెక్టివ్ లు.

కారును కామరాజ్ యింటికి రెండు వీధులవరకు వదిలేసి, కాలినడకన అతనింటి ఎదురుగుండాగాక మరో వీధి ద్వారా వచ్చి నిలబడ్డారు.

ఇల్లు పూర్తిగా ఒంటరి ప్రదేశంలో వుంది. చుట్టు ప్రక్కల యిళ్ళు కనీసం రెండు, మూడు ఫర్మాంగుల

మూరంజీ వున్నాయి. ఇంటి పరిసరాల్లో గోతులు, పెద్ద పెద్ద రాళ్లు, పిచ్చి మొక్కలు చాలా వున్నాయి.

సరిగ్గా యింటి కనుగుగా, 500 అడుగుల మూరంజీ ఒక రావిచెట్టు వుంది. ఆ చెట్టెక్కితే యెవరికీ కనబడదు. బై నాక్యులర్స్‌లో మాస్తే ఇంటిలోపలి భాగం స్పష్టంగా కనిపిస్తుంది.

అద్దూ చెట్టెక్కి కూర్చున్నారు. లాల్ చేతిలో బై నాక్యులర్స్ వుంది. దాన్ని కళ్ళకి పెట్టుకుని ఇంటికేసి ఫోకస్ చేశాడు.

ఆతర్వాత అన్నాడు:

“అతను యింట్లోనే వున్నాడు. కారు లోపల వుంది....”

“ఇంటి తలుపుకు తాళం వుంచేమా చూడు!” అన్నాడు జాన్.

“లేదు. తలుపు దీరగా వేసివుంది.”

“కిటికీల్లోంచి అత నెక్కడైనా కనిపిస్తున్నాడా?”

“కిటికీలు తెరిచి వున్నాయి. కానీ, లోపల చీకటిగా వుంది.”

“గేటు.”

“మూసివుంది” లాల్ రేంజి అడ్రెసు చేస్తూ అన్నాడు: “కానీ గడియ పెట్టలేదు.”

“ఓ. కే. అయితే అతను ఇంట్లోనే వుంటాడు.”

“ఎలా నమ్మా? నడిచి వెళ్ళాడేమా!”

“ఈ కాలనీ క్రొత్తగా ఏర్పడుతోంది. నడిచి వెళ్ళి పోను చెయ్యడాని కిక్కడ టెటర్ బ్యాస్ లేదు.”

“సింగెల్ ప్లీజ్!”

జాన్ సిగరెట్. తీసి, లాల్ పెదిమల మధ్య పెట్టి అంటించాడు.

“ఓ. కే. అతనికి ఫోటోలు బహిర్గతం చేసే వుద్దేశ్యం వుందో లేదో మనకు తెలియదు. అవునా?”

“ఎందుకు లేదు?”

“అతను క్లయింట్ కు మరో ఛాన్స్ ఇవ్వొచ్చు. అంటే, యిప్పు డతను రూప అన్నయ్యకు ఫోన్ చెయ్యాలి.”

“కానీ, ఆక్కడ రూప అన్నయ్య”

“అదే ఆలోచిస్తున్నాను. షిరోద్ యే సితిలో వున్నాడో కామరాజ్ కు తెలుసు. ఈ పరిసితిలో ఫోన్ చేసాడా?”

“అసలే పరిసితిలో అతను బ్లాక్ మెయిల్ ఉత్తరం పంపడమే పెద్ద ఫాయ్!”

“ఫాయ్!.... అంటే?”

జాన్ అన్నాడు, “కామరాజ్ స్వయంగా వరంగల్ వెళ్ళి ఆ ఉత్తరం పెట్టివచ్చాడు. షిరోద్ ఆ సితిలో వుంటే యెందుకు పెట్టాడు? దాన్ని యెవరేనా చూస్తే వ్యవహారం బట్టబయలు కాదా? బ్లాక్ మెయిలర్స్ అంత బహిరంగంగా ప్రతిఫలం కోరరు. ఆ బిజినెస్ పరస్పర విశ్వాసంమీద ఆధారపడి వుంటుంది.”

లాల్ కళ్ళు మెరిశాయి.

“పార్టనర్, యూ ఆర్ కరెక్టు! ఆలోచిస్తే రూప చాలా అబద్ధాలు చెప్పినట్లు తెలుస్తోంది. సేఫ్ లోని డబ్బూ, బ్లాక్ మెయిలర్ ఉత్తరం ఆమె అన్నయ్య తలగడ క్రింద వుండటం, సేఫ్ తాళాలు ఆమె ఇంట్లో నోరకటం అన్నీ ఆమె కల్పించి చెప్పింది!”

“కామరాజ్ స్వయంగా అక్కడి కెళ్ళలేదు. ఆ ఉత్తరం పోస్టులో పంపించాడు. అది రూప చేతిలో పడింది. ఆమె విషయం తెలుసుకొని భయపడింది. వినోద్ స్పృహలో లేడు. కామరాజ్ ఇచ్చిన సమయం ఎక్కువ లేదు. ఈలోపు వినోద్ తెలివిలోకి రావడం అనూహ్యం. అందుకని ఆమె స్వయంగా యీ డబ్బు చెల్లించాలను కొంది.

“బ్యాంక్ లో డబ్బు వుండవచ్చు. కానీ, తను తీయ లేదు. చెక్కుమీద వినోద్ సంతకం కావాలి. ఇంకెవ రైనా అప్పు అడిగితే కారణం లడుగుతారు. చెప్పడం ఆమె కిష్టంలేదు. ఎంత మొత్తం చెల్లించాలోకూడ ఆమెకు తెలియదు. కాబట్టి ఆ సాయంత్రం ఆమె పిన్ని ఇంటికెళ్ళి సేఫ్ లో దొరికినంతవరకు డబ్బు తెచ్చుకుని—ఆ తర్వాత ఈ కథ అలింది.”

జాన్ తలూపాడు. “అయితే వినోద్ ఆక్సిడెంట్ గురించి కామరాజ్ కు తెలియదు. అతను తప్పకుండా ఫోన్ చేస్తాడు. రెస్పాన్స్ ఎవరిస్తారు?”

“ఎవరో యిస్తారు. అక్కడి విషయం చెప్తారు. కాబట్టి కామరాజ్, వినోద్ తెలుసుకొనే వరకు అగు తాడు.”

సమయం దాదాపు గంట గడిచింది. మధ్య మధ్య లాల్ బైనాక్యులర్స్ లో చూస్తూనే వున్నాడు.

ఇంట్లో యెలాటి కదలిక లేదు. సుమారు అయిదు నిమిషాలు గడిచాక, లాల్ మళ్ళీ చూసి, ఉలిక్కి పడాడు.

“లోపలి కెవరో వెళ్తున్నారు!”

“ఎవరు?”

“ఎవరో అమ్మాయి.”

జాన్ ఛటుక్కున కొమ్ములోంచి చూశాడు. “ఎవరామె?”

“వేషం చూస్తే పనిపిల్లలా వుంది....” అన్నాడు లాల్.

పనిపిల్ల ఆకారం గేటు తెరుచుకొని లోనికెళ్ళింది. వరండా చేరుకుని, ఓరగా వేసివున్న తలుపు తోసుకొని లోనికి ప్రవేశించి—రెండు నిమిషాలు గడిచాక వేగంగా పరిగెత్తి రాసాగింది....

“వాట్ హేపెండ్?”

లాల్ ఛటుక్కున బై నాక్యులర్స్ లో చూశాడు.

“అరె, నోరు తెరిచి ఆరుస్తోంది! ఆమె ముఖంలో భయం వుంది!”

“కమాన్, వెళాం!”

ఇద్దరూ చెట్టుదిగి ఇంటికేసి పరిగెత్తారు. ఇల్లు చేరుకొనేటప్పటికి పనిపిల్ల రోడ్డుమీద వందగజాలమారంలో వుంది.

“సువ్వెళ్ళి ఆమెని పట్టుకో!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ రోడ్డుమీద పరిగెత్తాడు.

లాల్ గేట్లోంచి ఇంట్లోకి పరిగెత్తాడు. వరండా చేరుకొని బార్గా తెరిచివున్న తలుపులోంచి లోనికెళ్ళి అటూ ఇటూ చూశాడు.

ఎవరూ లేరు.

గబగబ నడిచి ప్రక్కగదిలో వెళ్ళాడు. అది బెడ్ రూం. బెడ్ రూంలో యెక్కడివస్తువు లక్కడి తీర్చిదిద్ది నట్లు అమర్చి వున్నాయి. కానీ, బెడ్ క్రింద విశాలంగా

రక్తం మడుగుకట్టి వుంది. గుప్పటి రక్తంలో తడిసి వుంది. బెడ్ మీద వెలికిలా శవం వుంది.

లాల్ దగ్గరికి చూశాడు. కామరాజ్ బెడ్ మీద అడ్డంగా, వెలికిలా పడివున్నాడు. అతని కళ్ళు కప్పకేసి వున్నాయి. కాళ్ళు క్రింద వ్రేలాడుతున్నాయి.

అతని మడుటిలో యేర్పడ్డ రంగ్రంనుంచి రక్తం ప్రవహించి, తలచుట్టూ మడుగుకట్టి, నెమ్మదిగా నేలమీద ధారగా పడుతోంది.

శవం కుడిచేతి ప్రక్కన టివాల్యర్ వుంది.

వెనుక అడుగుల చప్పుడు వినిపించడంతో వెనక్కి తిరిగిచూశాడు లాల్.

జాన్ పనిపిల్లతో లోనికి వచ్చి, ఒక్క అడుగు వెనక్కి వేసి నోరు తెరిచాడు.

“మర్డర్” అన్నాడు లాల్.

జాగ్రత్తగా శవంమీదకు వంగి, చెయ్యి అందుకొని నాడీ చూశాడు. కొట్టుకోవడంలేదు. శరీరంలో కొద్దిగా వెచ్చదనం వుంది.

“ఆ టివాల్యర్ రూప దగ్గర చూశాను” అన్నాడు జాన్.

లాల్ తలూపి పనిపిల్లను చూశాడు. ఆమెకు పది షూనేళ్ళుంటాయి. భయంతో ఆమె ముఖంలో నెత్తురు అదృశ్యమై తెల్లకాయితెంలా వుంది.

“ఆమెను బయటికి తీసికెళ్ళు. కృష్ణన్ కు ఫోన్ చేయ!” అన్నాడు లాల్.

పావుగంటల్ పోలీస్ స్క్వాడ్ చేరుకుంది. కెప్టెన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ శవాన్ని చూసి తన స్టాఫ్ కి చకచక

ఆజలు జూరీచేశాడు. ఆ తర్వాత డిటెక్టివ్‌లతో కేసు
గురించి చర్చించాడు. లాల్ కేసు వివరించి, హతుని
ఇంట్లో బాక్ మెయిల్ ఫోటోల కోసం గాలించమని
చెప్పాడు.

కృష్ణన్ తన రొటీన్ వర్క్ లో వెళ్ళిపోయాక, లాల్
కాన్స్టేబు సిగరెట్ తాగుతూ ఆలోచించి జాన్ తో
అన్నాడు:

“వెల్, మనం వెంటనే వరంగల్ వెళ్ళాలి.”

“ఎందుకు?” జాన్ అడిగాడు.

“డోంట్ బీ సిల్లీ! హత్య యెవరు చేశారో మనకు
తెలుసు.”

8

వరంగల్ ఆర్ధరాత్రి అనూహ్యంగా వూడిపడ్డ డిటె
క్టివ్‌లని చూసి నిశ్చేష్టురాలైంది రూప.

“ఓహో, లాల్! ఏమిటిది? యెందుకొచ్చారు?”

ఆమె ఆరుపు విని లాల్ సూటిగా చూశాడు.
ఎర్రబడ్డ ముఖంతో, రెప్ప వేయకుండా చూస్తూ, గజగజ
వణుకుతోందామె.

“చెప్పండి! ఏం జరిగింది?”

లాల్ తల తిప్పి బెడ్ మీద చూశాడు. వినోద్
స్వహ లేకుండా పడి వున్నాడు. వొళ్ళంతా కట్లు
వున్నాయి.

లాల్ రూప చెయ్యి పట్టుకొని, “ఇంతవరకూ స్వహ
రాలేదా?” అనడిగాడు.

ఆమె అడ్డంగా తలూపింది.

“మిరిక్కిడి కప్పదొచ్చారు?”

“సాయంత్రం ఆరుగంటలకు.”

“మీ సూట్ కేసు, బ్యాగు, ఎక్కడ వున్నాయి?”

“ఇంట్లో.”

“పదండి, చూద్దాం.”

“దేనికి? అసలేమిటిది....? మీ రెండు కిలా వచ్చారు?....”

“ఆ విషయాలన్నీ యిక్కడ మాట్లాడడం మంచిది కాదు. ఇంటికి పదండి.”

లాల్ ఆమె చెయ్యి పట్టుకొని గబగబ నడిచాడు. జాన్ వెంటబడించాడు. ముగ్గురూ నర్సింగ్ హోం బయట కారెక్కారు.

చారిపాడువునా ఆమెని మాట్లాడనివ్వలేదు. యెంత వారించినా వినకుండా ఆమె హిస్టరిక్ లోగా అరవసాగింది. అతి ప్రయాసమీద ఆమెచేత ఇంటికి చారి తెలుసుకుని చేరుకున్నారు.

ఇంట్లో ఆమె సూట్ కేసు, బ్యాగు, హాల్లో సోఫా మీద పడివున్నాయి.

లాల్, రూపను మరో సోఫామీద కూర్చోబెట్టి, “మీరలా అప్ సెట్ అవనవసరంలేదు. మీ రిక్కడికి ప్రశాంతంగా మీపని పూర్తిచేసుకుని చేరుకొన్నారుకదా? వెల్, వెల్, మీ రింకా నటించకండి. ఇప్పుడు చెప్పండి! మీ రివాల్యూర్ ఎక్కడ వుంది?”

“నా రివాల్యూరా? నాకు రివాల్యూర్ ఎక్కడిది?”

“ప్రీజ్ రూపా, సమాధానం సరిగా చెప్పండి. మీరు హైద్రాబాదుకి మీ ఆస్నయ్య రివాల్యూర్ తెచ్చారు. అవునా?”

“అవును.”

“ఇప్పుడది ఎక్కడ వుంది?”

“నూట్ కేసులో.”

“జాన్, నూట్ కేసు తెరువ!”

జాన్ నూట్ కేసు తెరిచాడు. అందులో టాయిలెట్ వస్తువులు, టవల్, వగైరాలు వున్నాయి. రివాల్వర్ లేదు.

“ఇందులో రివాల్వర్ లేదు” అన్నాడు జాన్.

కూప ఉలిక్కిపడింది.

“బ్యాగులో చూడు!” అన్నాడు లాల్.

జాన్ బ్యాగు తెరిచి చూశాడు. అందులోంచి ఒక డ్రాఫ్ట్ తీసి, “రివాల్వర్ యందులో కూడా లేదు” అన్నాడు.

“ఓహో. ఏమిటిది! నేను బ్యాంకురు వెళ్ళే ముందు బ్యాగులోంచి రివాల్వర్ తీసి నూట్ కేసులో పెట్టాను. బ్యాంక్ నుంచి తిరిగివచ్చి యాం ఖాళీచేసి వచ్చేశాను. నా గదిలో కెవరు వెళ్ళారు?” అంది కూప.

“బ్యాంక్ కి మీ రెప్పడెళ్ళారు?”

“మీరు వెళ్ళిన వెంటనే—ఒకటిన్నరకు.”

“ఎప్పుడు తిరిగి వచ్చారు?”

“మూడు గంటలకు.”

“బ్యాంక్ లో ఎంత సేపు వున్నారు?”

“సుమారు ముప్పావు గంట — చాలా రష్ గా వుంది.”

“అంటే మీరు 1-30 నుండి 3-00 గం|| వరకు బయట వున్నా రన్నమాట. గది యెప్పుడు ఖాళీ చేశారు?”

“3-15 కి.”

“ఆ తర్వాత?”

“బస్ డిపో కళాను. వెంటనే బస్సు దొరికింది. బయలుదేరి వచ్చేశాను.”

“బ్యాంక్ కి వెళ్ళేముందు మీరు కామరాజ్ దగ్గర కళ్ళలేదా?”

“ఏమిటి?”

“కామరాజ్ దగ్గరకి.”

“కామరాజ్! అతని దగ్గర కెందుకు?”

“వ్యవహారం సెటిల్ చేసుకోవడానికి.”

“వ్యవహారమా? ఏమిటి మీ ర నేది? నేనేం చేశానని అనుకుంటున్నారు?”

“సరిగ్గా మీ రేం చేశారో నేనిలా అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు లాల్. “కామరాజు ఆ ఫోటోల్ని బహిర్గతం చేస్తాడని నేను చెప్పినప్పుడు మీరు భయపడ్డారు. మా శక్తి సామర్థ్యాల్ని అనుమానించారు. మా పైన విశ్వాసం నశించి యీ వ్యవహారాన్ని మాపై ఆధారపడకుండా స్వయంగా పరిష్కరించా అనుకున్నారు. అందువల్ల, ఫోటోలోలో మీ దగ్గరనుండి నేను వెళ్ళిపోయాక మీరు కామరాజ్ కు ఫోన్ చేశారు. అంతకు ముందు అతని పేరు వుండే ప్రాంతం నన్నడిగారు. వాటి సహాయంతో టెలి ఫోన్ డైరెక్టరీలో అతని నెంబర్ గాలించారు.

“బాస్ అతన్ని షాడో చేస్తున్నాడని మీకు తెలుసు. కామరాజ్ అప్పుడు యింటికే వెళ్తున్నాడని వ్రాహించారు. కాబట్టి అతనికి ఫోన్ చేసి మీరు వెంటనే అతనింటికి వస్తున్నట్లు, ఆ ఫోటోల విషయంలో ఒక నిశ్చయానికి వచ్చి డబ్బు చెల్లించాలనుకున్నట్లు, కాబట్టి తొందరపడి బహిర్గతం చేయకూడదని వేడుకున్నారు.

“అంతేకాదు, మీ రక్కడికి వెళ్ళాలనుకుంటే, మీ కడ్డుగావున్న బాన్ తొలగించడానికి అతని గురించి కానుక రాజ్ కు చెప్పారు. కామరాజ్ మీ మాటలు విని బయటికొచ్చి, బాన్ గాయపర్చాడు. మీరు ఫోన్ చేసేవరకు అతనికి తనమీద నిఘా వుందని తెలియదు.

“బాన్ తిరిగి వచ్చేశాడు. అప్పుడు మీరు వెంటనే కామరాజ్ ఇంటికి వెళ్ళారు.... బ్యాగులో డబ్బుతో, దాని క్రింద రివాల్వర్ తో.

“ఎలాగైనా కామరాజ్ ని అయిదువేలు తీసుకోమని బ్రతిమలాడారు. మిగతా డబ్బు పీల్చేంత త్వరలో యేర్పాటు చేస్తానన్నారు. అతను వొప్పకోలేదు. పూర్తి డబ్బు తక్షణం కావాలి—లేదా ఫోటోల్ని గాలికి వదులుతానని చెప్పాడు.

“పైగా మీ రతన్ని కలుసుకున్నట్లు అన్నయ్యకు చెప్తాడని భయపడ్డారు. ఆ తర్వాత పరిణామాల్ని వూహించుకొని డీల్ పడిపోయారు. ఈ పరిస్థితిని శాశ్వతంగా తప్పించకపోతే మీ అన్నా చెల్లెళ్ళ మధ్య పెద్ద అగాధం ఏర్పడుతుంది. కాబట్టి వెంటనే బ్యాగులోంచి రివాల్వర్ తీసి అతన్ని షూట్ చేశారు.”

రూప కెవ్వున అర్పించి.

“ముందు మీ రతన్ని సంపాదనుకుని వెళ్ళలేదు. కానీ అక్కడి కెళ్ళాక అలాటి పరిస్థితి కల్పించుకున్నారు. అతన్ని షూట్ చేసి కంగారు పడ్డారు. ఆ కంగారులో మీరేం చేశారో మీకే తెలియదు—రివాల్వర్ శవందగ్గర వదిలేశారు. అది సింగిల్ యాక్షన్ రివాల్వర్. ఎక్కువ

శబ్దం చెయ్యదు. ఆ యిట్లు యేకాంతంగా వుండి కాబట్టి దాని శబ్దం యెవరికీ వినిపించదు. మీరు తేమంగా బయట పడి పారిపోయారు. అప్పుడు బ్యాంకు వల్లి డ్రాఫ్ట్ తీసుకుని, గది ఖాళీ చేసి బస్సెక్కారు.”

రూప కొయ్యబామ్మలా వుండిపోయింది.

లాల్ మళ్ళీ ఆన్నాడు, “ఆ రివాల్యూర్ మీద మీ వేలి ముద్రలుంటాయి. మీరు యెవరో తరుముకొస్తున్నట్లు హత్య చేసి పారిపోయి రాకుండా, — నిదానించి, సమయ స్ఫూర్తిగా ప్రవర్తించే, ఆ రివాల్యూర్ తోబాటు మీ ఆన్నయ్య ఫోటోలుకూడా తెచ్చుకునేవారు.”

“నాన్నెస్స్! పిచ్చిగా మాట్లాడుతున్నారు! ఆ హత్య నేను చేసివుంటే రివాల్యూర్ అక్కడ వదిలేదాన్ని కాదు! దాన్ని యెవరో దొంగిలించారు” అర్పింది రూప.

9

మర్నాడు ఉదయం 10 గంటలకు ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణన్ ఏజెన్సీ ఆఫీసులో కలుసుకున్నాడు.

“పోస్టుమార్మ్ రిపోర్టు ప్రకారం హత్య నిన్న మధ్యాహ్నం 1-00—2-00 మధ్య జరిగింది. హత్యా సలంట్ దొరికిన రివాల్యూర్ తో హత్య జరిగింది. ఆ రివాల్యూర్ సిలెండర్ లో ఒక బుల్లెట్ తక్కువ వుంది. శవం తలలో లభించిన బుల్లెట్ ఆ రివాల్యూర్ నుండి వెలువడినదే.

ప్రతి రివాల్యూర్, పిస్టల్, లేదా రైఫిల్ బ్యారెల్ లోపలి ఉపరితలం బుల్లెట్ వెలువడుతున్నప్పుడు దాని పైన కొన్ని ప్రత్యేకమైన గుర్తుల్ని యేర్పరచే విధంగా చెక్కి వుంటుంది. ఈ గుర్తు యేర్పరచే ఆకృతులు మనిషి వేలిముద్రలలాగే ఒకదానితో ఒకటి కలవవు.

కాబట్టి బుల్లెట్ పేల్చబడ్డప్పుడు దానిమీద ఏర్పడ్డ గుర్తుల్ని, అదే ఆయుధంలో టెస్టు బుల్లెట్స్ పేల్చి వాటి మీద యేర్పడ్డ గుర్తుల్ని, మైక్రోస్కోపులో పరీక్షించి అవి గెందూ ఒకే ఆయుధం నుండి వెలువడాయా, లేదా అన్నది నిర్ణయిస్తారు. కాబట్టి, ఈ కేసులో శవం తలలో లభించిన బుల్లెట్, హత్యా స్థలంలో దొరికిన రివాలవ్ నుండి వెలువడింది.... ఇది బాలస్టిక్ రిపోర్టు.

“ఇక మీరు చెప్పినట్లు బాక్ మెయిల్ ఫోటోలకోసం గాలించాం. ఇంట్లో ఎక్కడా సేఫ్ లాటిది లేదు. ఎక్కడా రహస్యస్థలం లేదు. అవకాశం వుందనుకొన్న ప్రతి చోటా ఫోటోల ఉనికి కోసం గాలించాం. ఫలితం లేదు. శవం జేబులో ఒక తాళం చెవులగుత్తి దొరికింది. అందులో ఏడు తాళాలున్నాయి. కారు ఇగ్నీషన్, డిక్కి, ఇంటి గేటు, తలుపు మొదలైనవాటికి చెందినవి.

“ఆ తర్వాత బాత్ రూంలో నొక టార్చర్ లైటు దొరికింది. అదక్కడెంగుకుందో తెలియదు. అది వున్న స్థలాన్ని మార్క్ చేసి, ఫోటోలు తీశాం. దానిమీద వేలిముద్రలు లేవు.

“హత్య చేసిన మనిషి ముందు భాగం గుండా వచ్చి, పెరటి తలుపుగుండా వెళ్ళి వుండాలి—వెనుక తలుపు తెరిచివుంది. అవతల యెలాటి అడుగుజాడలు లభించ లేదు....”

జాన్ అన్నాడు. “బాత్ రూం గురించి చెప్పండి. దాని స్థితి యెలా వుంది?”

“నేల పొడిగా వుంది. టబ్ ఖాళీగా వుంది. అయితే వాష్ బేసిన్ లో టాప్ నీళ్ళు సన్నగా పడుతున్నాయి.”

“బేసిన్ లో రక్తపు మరకలు....”

“లేవు.”

“బాత్ రూంలో యేదే నా టవల్ కనిపించిందా?”

“కనిపించింది. దాన్ని పరీక్షించాం. రక్తం మరకలు లేవు. తడి చేతులు తుడుచుకొన్నట్లు కూడ లేదు.”

“బాత్ రూంను వరించండి!”

“బాత్ రూం 8 అడుగుల పొడవు, 12 అడుగుల వెడల్పు వుంది. దక్షిణంవేపు నీలింగుకి ఒక అడుగు క్రింద రెండు అద్దాల వెంటిలేటర్స్ వున్నాయి. బేలింగ్ టబ్, షవర్ లు ఒకదాని కొకటి అభిముఖంగా, ఈ తర-దిక్షిణ దిశల్లో వున్నాయి. తూర్పువేపున వాష్ బేసిన్, పడమర వేపున గోడకి అద్దం వున్నాయి. షవర్ పక్కన స్టాండ్ వుంది, నీలింగ్ మధ్య ఎలక్ట్రిక్ దీపం వ్రేలాడు తోంది....”

“ఎన్ని సబ్బులున్నాయి?”

“ఒక్కటి. అది పొడిగా వుంది. ఒక షాంపూబాటిల్ కూడా వుంది.”

“గోడకున్న అద్దం ఎలా వుంది? ముంగు స్టాండు వుందా? ఏ సైజు?”

“అరడగు సైజులో చతురస్రాకారంగా వుంది. స్టాండు లేదు.”

“గోడకు సమాంతరంగా బిగించి వుందా?”

“లేదు. క్రిందిభాగం గోడ నానుకొని వుంది. పైభాగం ముందుకు వంగి వుంది.”

“అంటే కొంత కోణంలో బిగించి వుందన్నమాట. ఎంత కోణంలో?”

“సుమారు 45 డిగ్రీలు.”

“అదాని కెదురుగా వాష్ బేసిన్ వుంది కదూ?”

“వుంది.”

“దానిపైన ఏముంది?”

“ఏమీలేదు.”

“బాగా ఆలోచించండి. వాష్ బేసిన్ పైన గోడమీద ఏమీ లేదా? చిన్న స్టాండు గానీ, యేదేనా గుర్తు గానీ....”

“మీరు మనోనేత్రంతో చూస్తున్నారా? అక్కడేమీ లేదు.”

“మీరు ప్రత్యక్షంగా చూడనిది నేను మనోనేత్రంతో చూస్తున్నాను. ఇన్ స్పెక్టర్, వాష్ బేసిన్ పైన యేదో వుండాలి. బాగా గుర్తు చేసుకోండి!”

“ఏదో అంటే యేమిటి? బల్లి వుండాలా? లేక బొద్దింక....”

జాన్ నవ్వాడు. “అల్ రైట్, అక్కడేముందో గుర్తు లేదు. లేదా గమనించలేదు. గమనించి వుంటే బల్లియా, బొద్దింకా అని సందిగ్ధంలో పడరు. వాష్ బేసిన్ పైన ఏదో వుంది. బల్లి బొద్దింకల్లాటి పురుగులు కావు. చలించే వస్తువు అంతకన్నా కాదు. సిరింగా వున్న వస్తువు, లేదా గుర్తు.”

“మీ ఉద్దేశ్యంలో రక్తం మరకా?”

“కాదు. గోడమీద అదానికీ నేలమీద టార్చికీ సంబంధాన్ని తేల్చి చెప్పే గుర్తు.”

“ఆ రెంటికీ సంబంధం యేమిటి?”

“అవి ఫోటోలున్న చహస్య స్థలానికి మార్గం చూపే పరికరాలు.”

“ఎలా?”

“కాస్సేపు మీరే కామరాజ్ అనుకోండి. మీరు బాక్ మెయిలర్. మీ దగ్గర కొందరికి సంబంధించిన వ్యక్తిగత రహస్యాలున్నాయి. వాటిని ఒకచోట భద్రంగా దాచారు. ఆ చోటు ఎవరూ కనుక్కోలేరు. అక్కడ దాచిన రహస్యాలతో యేదేనా అవసరం వస్తే, లేదా—క్రొత్త రహస్యాల్ని ప్రవేశపెట్టదలిస్తే, మీరు టార్చి లెట్తో బాత్ రూం కళతారు. తలుపు మూసి చీకటి చేస్తారు. టార్చి వెలిగించి వాష్ బేసిన్ దగ్గరి కత్తారు. అక్కడ నిలండి దానిపైన గోడమీద వున్న గుర్తు దగ్గర టార్చి వుంచుతారు. ఆ గుర్తు ఎదురు గోడమీదవున్న అద్దం కేంద్రబింబానికి సూటిగా వుంటుంది. అక్కడ టార్చి వుంచితే వెలుతురు అద్దంమీద పడుతుంది. అప్పుడు దాని పైన పడే వెలుతురు పరావర్తనం చెంది నేలమీద ఒక నియమిత స్థలంలో పడుతుంది. అదే రహస్యస్థలం.”

కృష్ణన్ నవ్వాడు. “మ్యాజిక్ షోలా వుంది! అంత హంగామా యెందుకు? ఆ స్థలానికి యేదేనా బండ గుర్తు పెట్టుకోవచ్చుగా?”

“పెట్టుకోవచ్చు. కానీ కూడదు. కామరాజ్ ప్రతి చిన్న జాగ్రత్తనూ సూక్ష్మదృష్టితో ఆలోచిస్తాడు. ఆలాటి ఏర్పాటు చేస్తే ఆ స్థలం ఎవరూ కనుక్కోలేరని ఆతని ధీమా.”

“అవును. బాత్ రూంలో టార్చి వుందని చెప్పకపోతే మీరు కూడా కనుక్కునేవారు కాదు, అవునా?”

జాన్ తలుపాడు.

“వెరీ వెల్! ఇప్పుడు మీ మాటల్ని యే ఆధారంతో నమ్ముమంటారు?”

“కేను నమ్మమనటంలేదు. మీరు స్వయంగా అక్కడికి వెళ్ళి నేను చెప్పిన ప్రయోగం చెయ్యండి. నేలమీద మీరు టార్చిని మార్క్ చేసిన స్థలానికి సమీపంలోనే రహస్య స్థలం వుంటుంది. హత్య చేసిన మనిషి ఆ స్థలంలో తన రహస్యాలు తీసుకొని, టార్చి వదలి వెళ్ళి పోయాడు.”

“వెళ్ళి పోయాడు....? అంటే, హత్య చేసింది పురుషుడా? ఎవరు?”

జాన్ తలూపాడు.

“నవీన్!”

“అసంభవం!”

“అవును. విషయాన్ని ఒకే కోణంనుంచి ఆలోచిస్తూ కచ్చితమైన నిర్ణయానికి వచ్చామనుకొన్న తర్వాత ఇలాటి చేదు వాస్తవాన్ని ఉన్నపళంగా మ్రింగేయడం కష్టమే మరి! మొదటినుంచీ యీ కేసుని రూప నాధారం చేసుకొని ఆలోచించాం. ఇప్పుడామె స్థానంలో నవీన్ ను వ్రాపించండి: ఎన్నో చిక్కు- సమస్యలు పోతాయి.”

“సరే, నవీన్ ఆధారంగా మీ కథనం యేమిటో వివరించండి?”

జాన్ ప్రారంభించాడు:

“నా కథనంలో రూప స్థానంలో నవీన్ వుంటాడు. నవీన్ అంటే నవీన్ ఒక్కడే. బాక్ మెయిల్ లో ఇరుక్కుంది అతనే, హత్య చేసింది అతనే.

“అతని రహస్యాలు ఫోటోల రూపంలో కామరాన్ దగ్గర వున్నాయి. అతను తడవకి పనివేల చొప్పున నవీన్ దగ్గరనుంచి లాగుతున్నాడు. అలా ఎంత లాగాడో మనకు తెలియదు, అయితే యిలాగే కొనసాగితే, కొంతకాలానికి

వ్యాపారంగా విపరీతంగా ఆరిక లోటు యేర్పడి తన తల్లికి తెలిసిపోతుందని భయపడ్డాడు. అందుకే కామరాజ్ నుంచి శాశ్వతంగా ముక్తి పొందాలనుకొని ఈ హత్య యెయ్యడానికి నిశ్చయించుకొన్నాడు.

“ఆ అవకాశం వినోద్ ఆక్సిడెంట్ ద్వారా లభించింది. వినోద్ ఆక్సిడెంట్ జరిక్కముందు నవీన్ కు కామరాజ్ నుండి ఆ ఉత్తరం వచ్చివుండాలి. ఆ ఉత్తరంలో కామరాజ్ డబ్బు యెలా చెల్లించాలో సూచనలిచ్చాడు. కానీ యంత మొత్తం చెల్లించాలో చెప్పలేదు. అది చాలా కాలంగా సాగుతున్న వ్యవహారం కాబట్టి ఆ అవకాశం లేదని ఆతని ఉద్దేశ్యం—యంత చెల్లించాలో నవీన్ కు తెలుసు. అయితే ఆ మొత్తం చెల్లించకుండా, డబ్బు క్రాస్ చేసి, ఆ తర్వాత కామరాజ్ ని హత్య చేసి మరో వ్యక్తిని యిరికించాలనుకొన్నాడు.

“వినోద్ కు ఆక్సిడెంట్ జరిగి స్పృహ కోల్పోయాడు. ఈ పని వినోద్ ను అసరాగా చేసుకొని చేస్తే బావుంటుందని నవీన్ అనుకొన్నాడు. అంటే యా బ్లాక్ మెయిల్ గేమ్ ను వినోద్ మీదకు మళ్ళించాలి. కామరాజ్ వద్దకు వినోద్ మధ్యవర్తిగా డబ్బులో రూపను సంపాది. ఆ డబ్బు యెప్పటిలా పదివేలు కాకూడదు—తక్కువ మొత్తంలో కామరాజ్ ఘరణకు దిగేలా చెయ్యాలి.

“బ్యాంకునుండి నవీన్ ఆ డబ్బు బుద్ధి పూర్వకంగా ఈ హత్యలో ఉపయోగించడానికే తెచ్చాడు. తల్లిని మధ్య పెట్టి, దాన్ని నేఫ్ లో వుంచి, అదే రాత్రి రహస్యంగా తీసి, మర్నాడుదయం నర్సింగ్ హోం కల్పాడు.

“అక్కడ యెవరి కింటి బడకుండా స్పృహ తప్పివున్న

విన్ోద్ తలగడక్రింద ఆడబ్బు పెట్టి, దానితోబాటు బాక్ మెయిల్ ఉత్తరం కూడా పెట్టాడు. ఆతర్వాత అక్కడ తన మనిషిని నిఘా వుంచి వెళ్లిపోయాడు.

“అక్కడనుంచి రూప యింటికళ్ళి, నేఫ్ తాళాలు ఆమె దృష్టి నాకిరించే చోటపడేసి, తిరిగి ఇంటికళ్ళి, బగులిచ్చిన వ్యక్తి డబ్బు అవసరం ఇప్పట్లో లేదని తల్లికి చెప్పాడు.

“నేఫ్ లో దొంగతనం యెప్పటికైనా బయటపడక తప్పదు. అప్పుడు రూపను దొంగను చేస్తే, ఈ హత్య విషయంలో యెవరైనా ఒకటికి నాలుగు జోడించి పదహారు వూహించుకొంటారు. రూప సులువుగా హంతకురాలవుతుంది.

“అయితే రూప ఆ ఉదయం నిద్ర లేచి, యింట్లో ఆ తాళాలు చూసి, గాభరా పడి పిన్ని దగ్గరికి వచ్చి వాటిని యిచ్చేసి వెళ్లిపోయింది. ఆమె తిన్నగా విన్ోద్ దగ్గర కత్తుం దని నవీన్ కు తెలుసు. వంటనే గంగంలో దిగితే బాగుంటుందనుకొన్నాడు. కాబట్టి నేఫ్ తెరిచి డబ్బు పోయిందన్నాడు.

“రూప నర్సింగ్ హోంలో ఆ ఉత్తరం చూసి అది తన అన్నయ్యకే ఉద్దేశించిందని అభిప్రాయపడింది. ఆ ఉత్తరంతోబాటు డబ్బు మాశాక ఆమె కామన్ సెన్స్ కోల్పోయింది. ఆ డబ్బు అక్కడెవరు పెట్టారన్న ఆలోచన ఆమె కనులు రాలేదు. ఆ రోజుతో గడువు తీరిపోతుంది. ఆ ఉత్తరంలో విషయం చదివి, దాన్ని చింపి పారేసి బయటపడింది. నిజానికి ఆమె అన్న విన్ోద్ ఏ బాక్ మెయిలింగ్ లో ఇరుక్కోలేదు.

“ఆమెను అనుక్షణమూ కనిపెడుతున్న నవీన్ మనిషి ఆమెను ఫాలో చేస్తూ హైదరాబాద్ చేరుకొన్నాడు.

“రూప హైదరాబాద్ చేరుకున్నాక తానెంత అవివేకంగా ప్రవర్తించిందో తెలుసుకొని, ఆమె పిన్ని నుండి ప్రమాదాన్ని ఆశించి, మారక్షణ కోరి అజాతవాసంలో కెళ్ళింది. ఆమెను ఫాలో చేస్తున్న మనిషి ఆమె ఆచూకీ నవీన్ కు తెలియజేశాడు. వెంటనే నవీన్ తలితో బయలుదేరివచ్చి ఆమెను దొంగగా నిరూపించడానికి ప్రయత్నించాడు. కానీ వ్యవహారం తనమీదకే తీరగ బెట్టేసరికి జారుకున్నాడు.

“దానివల్ల ఆతనికొచ్చే నష్టమేమీలేదు. ఆ పరిస్థితిలో కామరాజ్ ని అంతం చేస్తే రూప హంతకురాలు కావడమే గాక, దొంగకూడా అవుతుంది. డబ్బు విషయంలో ఘర్షణపడి ఆమె హత్య చేసిందని ఎవరైనా భావిస్తారు. ఈ ఆలోచనతో ఆతను రూప కదలికల్ని జాగ్రత్తగా గమనిస్తూ, ఆమె బ్యాంక్ కెళ్ళాక ఆమె గదిలో ప్రవేశించి రివాల్వర్ తీసుకొని, కామరాజ్ కు ఫోన్ చేసి నా విషయం చెప్పి, నన్ను తరిమేసి అతనింటి కెళ్ళాడు. అక్కడతనితో కాస్సేపు మాట్లాడి షూట్ చేశాడు.

“రివాల్యర్ మీద రూప వేలిముద్ర లుంటాయి. అవి చెడిపోకుండా గ్లోవ్స్ ఉపయోగించాడు. హత్య చేశాక రివాల్యర్ అక్కడ పడేసి, పెరటిదారి గుండా పారిపోయి తల్లిదగ్గరి కెళ్ళాడు. ఆ తర్వాత వరంగల్ చేరుకొన్నాడు.”

కృష్ణన్ తలూపాడు, “మరి ఫోటోలు?”

జాన్ నవ్వాడు. “ఫోటోలు ఖచ్చితంగా నేను చెప్పిన సలంలలోనే వుంటాయి. అక్కడ దొరికిన టార్చిమీద వేలి ముద్రలు లేవు కాబట్టి నవీన్ ఆ ఫోటోల్ని కాజేశాడు— ఫోటో లెక్కడ వున్నాయో తెలుసుకోకుండా హత్య చెయ్యడు.”

కృష్ణన్ ముఖం ఎర్రబడింది.

లాల్ అన్నాడు: “బ్యా మెయిల్ లో ఇరుక్కుంది నవీన్ అని ఆధారమేమిటి?”

“ఇప్పుడు మనం కామరాజ్ యింట్లో రహస్య సలం సోదా చెయ్యాలి. అక్కడ దొరికే ఆధారాల్నిబట్టి కేసు తేలిపోతుంది—లెటజ్ గో!....” లేచి నిలబడ్డాడు జాన్.

10

లాల్ బాత్ రూం తలుపు తెరిచి నేలమీద చూశాడు. తెల్లటి రాతిపలకలు మిలమిల మెరుస్తున్నాయి. తలుపు పూర్తిగా తెరిచి లోని కడుగుపెట్టాడు. జాన్, కృష్ణన్లు అతన్ని వెంబడించారు.

లాల్ వాష్ బేసిన్ దగ్గరికెళ్ళి చూశాడు. దానికి మూడడుగులపైన గుండ్రటి అకారంలో, ఎర్రటిరంగులో, చిన్న గుర్తు వుంది.

జాన్ దాన్ని చూసి ఛటుక్కున కృష్ణన్ వేపు తిరిగాడు.

“ఇన్ స్పెక్టర్, టార్చి వెలిగించి నేను చెప్పిన ప్రయోగం చెయ్యండి. లాల్, నువ్వు తలు పేసి రా!”

లాల్ తలుపు మూశాక గది చీకటి అయింది. కృష్ణన్

టార్చి వెలిగించి, గోడమీద గురు గాలించి, దానికి అనించి ఎదుగు గోడమీది అద్దంపైన ఫోటో చేశాడు.

కాంతి పరావర్తనం చెంది నేలమీద ఒక రాతిపలక నాక్రమించుకొంది.

జాన్ గబగబ అక్కడకెళ్ళి, కూర్చొని పరీక్షించాడు. ఆ రాతి పలక చుట్టూ పాస్టింగ్ చేసిలేదు. దానిచుట్టూ సన్నటి సందు వదలివుంది. ఆ రాతిపలక ప్రక్కనే టార్చి లభించిన స్థలం మార్క్ చేసి వుంది.

“ఓ. కే. యిక తలుపు తెరువు ...!” జాన్ అన్నాడు.

లాల్ తలుపు తెరిచాక జాన్ జేబులోంచి చిన్న కత్తి తీసి, దాన్ని రాతిపలక సందులో యిరికించి, క్రిందికి వంచాడు. వెంటనే రాతిపలక పైకి లేచింది. దాన్ని అమాంతం తీసి ప్రక్కన పెట్టి “యూరేకా!” అని అరిచాడు.

లాల్, కృష్ణన్లు అక్కడ చేరి ఆశ్చర్యంగా చూశారు.

రాతిపలక తొలిగాక దాని క్రింద ఆనంగుళం మందం పాస్టింగ్ షీటు బిగించి వుంది.

“ఈ స్థలం వాటర్ప్రూఫ్ చేయబడింది” అన్నాడు జాన్.

షీటు తొలిగించాక దానిక్రింద చిన్న స్టీలు పాత్ర కనిపించింది. దాని మూత తెరిచి లోపలినుంచి కొన్ని కవర్లు తీశాడు.

ఒక్క కవరు తెరుస్తూ; అందులోని నెగిటివ్లు,

ఫోటోలు, బయటికి తీస్తాంటే—కృష్ణన్, లాల్లు
కళ్ళప్పగించి చూడసాగారు. అన్నీ అశీలమైన
ఫోటోలు....!

నాలుగుకవరు తెలిచాక అయిదవ కవరులో నెగెటివ్స్
మాత్రమే కనిపించాయి. అలాగే మరొకొన్ని కవర్లలో
కూడా నెగెటివ్లే వున్నాయి. మొత్తం 13 కవర్లలో
ఏడింటిలో నెగెటివ్లున్నాయి. మిగతా ఆరింటిలో నెగె
టివ్లతో బాటు వాటి ఫోటోలు కూడా వున్నాయి.

ఏడు కవర్లలో విడిగావున్న నెగెటివ్లలో ఆరింటిని,
ఆరు ఫోటోలలోవున్న నెగెటివ్లకి పోలికలున్నాయి.
మిగతా ఒక నెగెటివ్ సెట్ కి దాని ఫోటోలు లేవు.

“ఈ నెగెటివ్లు వీటి దూప్లికేట్ కాపీలు”
అన్నాడు జాన్. “ఈ ఆరు కవర్లలోని ఫోటోలలో
నవీన్ గానీ, వినోద్ గానీ లేరు. విడిగావున్న ఈ నెగెటివ్
సెట్ కి మిగతా వాటికిలాగే ఫోటోలతో కూడిన నెగెటివ్స్
లేవు.”

“ఏమయ్యాయి?”

“మాయమయ్యాయి.”

“ఆ నెగెటివ్స్ లోవున్న దెవరు?”

“ఇద్దరు స్త్రీ పురుషులు-వివిధ భంగిమల్లో వున్నారు.
మనక్కావల్సింది పురుషుడు కాబట్టి యితను నవీన్ అను
కుంటాను.”

“నెగెటివ్ లో స్పష్టంగా గుర్తించలేం, కాపీలు
తీయాలి” అన్నాడు లాల్.

“మరి ఈ నెగెటివ్ ని కూడా ఎందుకు తీసుకళ్ళ
లేదు?” అడిగాడు కృష్ణన్.

“ఈ నెగెటివ్ గురించి అతనికి తెలియదు” అన్నాడు బాన్. “కామరాజ్ టెక్నికల్ నాలెడ్జివున్న బాక్ మెయిలర్. ముందుజాగ్రత్త కోసం అదనంగా ఈ కాపీలు తయారు చేసుకున్నాడు. నెగెటివ్ నుంచి ఫోటోలు కాపీ తీసినట్లు, నెగెటివ్ నుండి నెగెటివ్ కాపీలు తయారు చేయవచ్చని నవీన్ కు తెలియదు. అందుకే యధాలాపంగా చేతికందిన కవరు తనకు సంబంధించింది కావడంతో దాన్ని తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు. అందులో అతని ఫోటోలు, నెగెటివ్ లు వున్నాయి.

కానీ ఇక్కడ వాటి దూప్లికేట్ నెగెటివ్ కాపీ లున్నాయి.”

“వీటిని వెంటనే ప్రింట్ తీయించాలి!” లాల్ అన్నాడు.

“అంతే కాదు, నవీన్ ఆ కవర్ తో పెరటిదారి గుండా పారిపోయాడు. వాటిని కూడా తీసికెళ్ళకుండా వెనుక రాళ్ళూ రప్పలూ, చెట్లూ చేమలతో కూడిన విశాలమైన మైదానంలో ఎక్కడో నాశనంచేసి, ఆ తర్వాత తల్లి దగ్గరికెళ్ళి వుండొచ్చు. కృష్ణన్ మీ బలగం వాటికోసం వెంటనే గాలింపు ప్రారంభించాలి!” అన్నాడు.

కృష్ణన్ తలూపాడు.

•

•

•

కామరాజ్ ఇంటి వెనుక భాగంలో పోలీసు గాలింపు ప్రారంభమైంది. అప్పుడొక గొడ్డకాపరి స్టేట్ మెంట్ తో సాక్ష్యాధారాలు నాశనం చేయబడ్డ సలం సులువుగా కనుక్కోగలిగారు.

క్రితంరోజు మధ్యాహ్నం సుమారు రెండుగంటలకు ఆ ప్రాంతాల పశువుల్ని కాస్తున్న కాపరి—అటు వేపు ఒకవ్యక్తి గాభరాగా పరిగెత్తి కొచ్చి, చెట్లచాటున కూర్చొని దేనికో నిప్పుపెట్టడం గమనించినట్లు చెప్పాడు. అతని షర్టుమీద అరచేతి వెడల్పులో అస్పష్టంగా ఎర్రటి మరక చూసినట్లు కూడా చెప్పాడు.

పోలీసులకి ఆ సలంలో యూడిద, నల్లటి పాసిక్ పదార్థం లభించింది.

నెగెటివ్ డూప్లికేట్ కాపీలనుండి ప్రింట్స్ తీయబడ్డాయి. గొడ్డకాపరి ఆ ప్రింట్స్‌లోని వ్యక్తిని గుర్తించాడు. ఆ ఫోటోలో నవీన్ అసభ్య సన్నివేశాల్లో పాల్గొంటున్న దృశ్యాలున్నాయి.

—: ఐపోయింది :—

శనివారం రాత్రి అతిథి

వి. ఎస్. చెన్నూరి

రంగమ్మ చీపురు చేతబట్టి తన గుడిసెలోంచి బైటపడే సరికి, ఇంకా వీధిదీపాలు వెలుగుతూనే వున్నాయ్. ముసిన చీకట్లు యింకా పొడిపోలేదు.

రంగమ్మ తిన్నగా వచ్చి మేజర్ మోహన్ రంగం యింటిముంగు అగింది. గేటుతలుపు తెరుచుకుని కాంపౌండు లోకి చేరుకుంది. వీధివాకిలీ-వరండా శుభ్రంచేసి, వీధి గుమ్మంవద్దకు చేరుకుంది. మూసిన తలుపులకి ప్రేలాడు తోన్న తాళంకప్ప కనిపించేసరికి చటుక్కున అగి పోయింది.

మేజర్ మోహన్ రంగం రైటర్ మిలిటరీ ఆఫీసరు. ఆయనకు అన్నీ టైంప్రకారం జరగాలి. జరగవలసిన టైముకి ఏ మాత్రం ఆలస్యమయినా సహించడు.

గోజూ రంగమ్మ నాలుగున్నరకల్లా ఇల్లు చేరుకుని డోర్ బెల్ మోగిస్తుంది. మోహన్ రంగం పక్కమీంచి లేచి తలుపు తెరుస్తాడు. బట్టలు మార్చుకుని, టైగర్ని

వెంట బెట్టుకుని ఇంట్లోంచి బెటపడతాడు. మాస్టర్ వాక్ ఫూ రిచేసుకుని, ఇల్లు చేరుకునేసరికి అరున్నరవు తుంది.

ఆయన ఇల్లు చేరుకునే సరికి రంగమ్మ యిల్లు శుభ్రం చేయ్యడం, కాంపౌండ్ లోని మొక్కలికి నీళ్ళు పెట్టడం వగైరాపనులన్నీ ఫూ రిచేసుంది. నాయర్ వేడివేడి కాఫీ గాసుతో ఎదుకొస్తాడు. మేజర్ కాఫీ త్రాగిన తరువాత తన కాలకృత్యాలు తీర్చుకునేందకు వెళతాడు.

అతడు కాలకృత్యాలు తీర్చుకుని డెనింగ్ హాలోకి చేరుకునేసరికి నాయర్ వేడివేడి టిఫిన్ తయారుచేసి వడించడానికి తయారుగా వుంటాడు. ఇదీ-రోజూ జరుగు తోన్న కార్యక్రమం!—

మేజర్ ఆ యింటిని అద్దెకు తీసుకుని సంవత్సరం చాలు తోంది. ఆ సంవత్సర కాలంలోనూ దైనందిన కార్యక్రమంలో ఎలాంటి మార్పులేదు.

తాను యిల్లువిడిచి ఎక్కడికైనా వెళ్ళవలసి వచ్చినా, తనింటికి ఎవరైనా అతిథులు వస్తున్నా, ముందుగానే నాకరందరికి తెలియపరుస్తాడు. ఎవరెవరు ఏం చెయ్యవలసింది కూడా ముందుగానే నిరయిస్తాడు.

అలాంటి మేజర్ యిత ప్రొద్దున్నే ఇంటికి తాళం పెట్టి ఎక్కడికి వెళ్ళాడో రంగమ్మకి అర్థంకాలేదు.

గుమ్మంవద్ద నుండి మెల్లగా కిటికీవద్దకి చేరుకుంది. కిటికీ క్రిందిరెక్కలు చూసివున్నయ్. పైరెక్కలు తెరిచి వున్నయ్. లోపలదీపం వెలుగుతోంది. దీపం వెలుగులో మేజర్ పడుకునే మంచం ఖాళీగా దర్శనమిచ్చింది. మంచం క్రింగ్ టైగర్ చుట్టచుట్టుకుని పడుకునివుంది.

టెగర్ కంటపడగానే రంగమ్మ మరింత ఆశ్చర్యపోయింది. దగ్గర్లో ఎక్కడికెళ్లి నా మేజర్ టెగర్ ని వెంటపెట్టుకుని వెళ్ళడం అలవాటు. టెగర్ ని గదిలోనే విడిచిపెట్టి వెళ్ళాడంటే ఆమె మనసు కీడుని శంకించింది. కాని ఏం చెయ్యాలో తోచక కాలుగాలిన పిల్లిలా వరండాలో పచార్లు చెయ్యసాగింది.

అంతలో గేటు గుమ్మందగ్గర సెకిల్ బెల్లు మోగింది. రంగమ్మ గేటుకేసి తిరిగింది. పాలుపోసే మల్లేషు సెకిల్ దిగాడు. రంగమ్మ మల్లేషుని కలుసుకుని తన ఆనుమానాన్ని తెలియపరిచింది.

“అయితే ఇప్పుడేం చెయ్యాలి?” అన్నాడు మల్లేషు ఏం చెయ్యాలో తోచక.

“అదే నాకూ పాలుపోవడంలేదు” అంది రంగమ్మ.

“ఎదురింటి మరియుమ్మగారికీ విషయం తెలియజేస్తే ఆమె పోలీసులకి తెలియజేయవచ్చు. వాళ్ళింట్లో ఫోను కూడా వుందనుకుంటాను” అంది రంగమ్మే మళ్ళీ ఆలోచించి.

వెంటనే ఇద్దరూ కలిసి ఎదురింటి పోలీస్ స్టాండ్ కి చేరుకుని డోర్ బెల్లు మోగించారు. గెండుమూడు మార్లు మోగించిన తరువాత గానీ మేరీ తలుపు తెరవలేదు. బద్దకంగా వొళ్ళు పరుచుకుంటూ పొలగిన్నె తెచ్చి మల్లేషు కిచ్చింది. మల్లేషు గిన్నెలో పాలుపోస్తూ, ఎదురింటి మేజర్ గురించి చెప్పాడు.

“అలాగా? ఇంత ప్రాద్దున్నే ఎక్కడికెళ్ళాడు చెప్పా!” మేరీ ఆశ్చర్యంగా రంగమ్మకేసి చూసింది.

“నాకూ అదే బోధపడ్డంలేదమ్మగారూ! ఎందుకయినా మంచిది మీరీ విషయాన్ని పోలీస్ స్టేషన్ కి ఫోన్ చేస్తే

మంచిదనిపిస్తోంది” అంది రంగమ్మ.

మేరీ యీ విషయాన్ని పోలీసులకి ఫోన్ చెయ్యడానికి ఎంగుకో తటపటాయించింది. “మనం పోలీసుల దృష్టికి వెళ్ళనే వెళ్ళకూడదు. వెళ్ళామా ప్రతి చిన్న విషయానికీ మనల్నే అనుమానిస్తారు. వాళ్ళు వేసే ప్రశ్నలకి జవాబు చెప్పలేక చావాలి!” అంది.

“అదేటండమ్మగారూ! మీరు చదువుకున్న వాళ్ళు. మీరే ఇలా తటపటాయినే ఇక మాలాంటి చదువురాని వాళ్ళు ఏం చెయ్యగలం?” అంది రంగమ్మ.

మేరీ తటపటాయిస్తూనే వెళ్ళి స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసి మేజర్ విషయం తెలియపరిచింది.

పావుగంట గడిచింది. పోలీస్ వాన్ మేజర్ యింటి ముందు ఆగింది. వాన్ లోంచి క్రిందికి దిగిన ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం యింటిముందు మూగిన జనాన్ని ఉద్దేశించి ప్రశ్నించాడు.

“స్టేషన్ కి ఫోన్ చేసిందెవరు?” అని.

ముఖం కడుక్కుని టవలుతో ముఖం తుడుచుకుంటూ అప్పుడే అక్కడికి వచ్చిన మేరీ, “నేనేనండి! రంగమ్మా, మల్లేశూ మా యింటికొచ్చి మీకీ విషయాన్ని ఫోన్ చెయ్యమన్నారు” అంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ మేరీకేసి తిరిగిచూశాడు. ఆమెకు ముప్పయ్యేళ్ళుంటాయ్. చామనచాయ. ఏపుగా పెరిగిన అవయవ పరిపుష్టితో పిటపిటలాడుతోంది. గుండ్రటి ముఖంలో కొనతేరిన ముక్కు, చారడేసి కళ్ళూ, మిస్మధుని ధనుస్సులా నొంగిన లావుపాటి పెదాలూ, లోనెక్ జాకెట్లో బంధించిన వక్షోజాలూ మగవాణ్ణి రెచ్చగొట్టడానికి అనువైన అంశాలు.—

“మీ పేరేమిటో తెలుసుకోవచ్చా?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మేరీవిక్టర్! మావారు స్టేట్స్మన్ లో వున్నారు. నేను మిషన్ స్కూల్లో హెడ్ మిస్ట్రీస్ గా వని చేస్తున్నాను. ఎదుర్లే మాది” అంది మేరీ నొయ్యారం నొలకబోస్తూ.

“మీకు మేజర్ గారితో బాగా పరిచయముందా?”

మేరీ లేదన్నట్టు తలూపింది. “మేజర్ యీ యింటి కొచ్చి సంవత్సరం దాటుతోంది. కాని ఈ పరిసరాల్లో ఎవరికీ ఆయనతో పరిచయంలేదు. ఆయన చాలా ‘రిజర్వ్’ టైప్. ఎవరితో పరిచయం కలిగించుకున్నట్టు లేదు.”

“థాంక్స్! అవసరమైతే మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అంటూ కాంపౌండ్ గేటుకేసి నడిచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం. అతని అసిస్టెంటు ఆనందరావు, మిగతా పోలీసు బృందం ఇన్ స్పెక్టర్ ని అనుసరించారు. మేరీ వెనక్కి తిరిగి వెళ్ళిపోయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ పోర్ట్ లో ఆగి, “నీ పేరేనా రంగమ్మ?” అని ప్రశ్నించాడు రంగమ్మని వుద్దేశించి.

“అవునండీ! ఇల్లూ వాకిలి శుభ్రం చెయ్యడం, మొక్కలికి నీళ్ళుపోయ్యడం వగైరా పనులన్నీ నేనే చేస్తుంటానండీ! నేనునొచ్చి బెల్లు మోగించేదాకా అయ్యగారు నిద్ర లేచేవారు కారు. ఈ రోజు ఇంత ప్రాద్దున్నే లేచి తలుపుకి తాళంపెట్టి ఎక్కడికెళ్ళారో అరంకావడంలేదు. ఎక్కడికై నా వెళితే టైగర్ని కూడా తీసికుని వెళ్ళేవారు. టైగర్ కూడా ఇంట్లోనే వుంది.

ఆయనకి అన్ని టైంప్రకారం జరగాలి. లేకపోతే

వీసుక్కునేవారు. ఎక్కడికై నా వెళ్ళవలసి వస్తే ముందు గానే తెలియపరిచేవారు. అందుచేత నాకు అనుమానం వేసి, అప్పుడే పాలు పోయ్యడానికొచ్చిన మల్లేషుని వెంటపెట్టుకు మరీయమ్మ యింటికెళ్ళాను. మీకు ఫోన్ చేయించాను” అంది రంగమ్మ.

“అవును సార్! మేజర్ గారు అరంటుగా వెళ్ళవలసి వస్తే నాకు ఫోన్ చేసి చెప్పేవారు. మా ఇంటి యజమానికి ఫోన్ వుంది సార్. మేజర్ గారికి ఆ ఫోన్ నంబరు తెలుసు. గెండు చూడుసారు నాకు ఫోన్ చేశారు కూడా” అన్నాడు అంతక్రితమే అక్కడికి చేరుకున్న వ్యక్తి.

“ఎవరు నువ్వు?” ప్రశ్నార్థకంగా ఆ వ్యక్తికేసి చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“నా పేరు వేలాయుధం సార్. నన్నందరూ నాయర్ అనే పిలుస్తారు. నేను మేజర్ గారికి వంటచేసి పెడుతూ వుంటాను” అన్నాడా వ్యక్తి.

“మేజర్ గారికి, ఈ వూళ్ళో బంధువులుగానీ, స్నేహితులుగానీ ఎవరూ లేరా?”

“లేరుసార్” నాయర్ తల అడ్డంగా వూసి, “కానీ....” అంటూ అగిపోయాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ నాయర్ కేసే ప్రశ్నార్థకంగా చూస్తూ వుండిపోయాడు.

“ఈ మధ్య నాలుగయిదు వారాలుగా ఇంటి కెవరో అతిథులొస్తున్నారని వంటకాలు స్పెషల్ గా చేయించే వారు....” నాయర్ చెప్పటం ఆపి, “ఈ రోజు అది వారం కదా సార్?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ అవునన్నట్టు తలూపాడు.

“ఆ అతిథి ఎవరో గాని, శనివారం రాత్రి శేష వస్తూంటాడు. రాత్రి కూడా ఇంటికెవరో వస్తున్నారని రెండు ఆమెట్లూ, జింజెర్ చికెన్, చపాతీలు చేయమన్నారు. మేజర్ గారు బహుశా, ఆ అతిథిని ఏ సేషన్ లోనో దిగబెట్టేందుకు వెళ్ళివుండొచ్చు” అన్నాడు నాయర్. వెంటనే ఏదో గుర్తుకు రాగా “ఆగండి సార్, ఇప్పుడే వస్తాను!” అంటూ ఇంటి పెరటికేసి పరుగుతాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కేమీ అర్ధంకాక అతనికేసే చూస్తూ వుండిపోయాడు.

పెరటికేసి పరుగు తీసిన నాయర్ ఐదునిమిషాలో తిరిగి వచ్చాడు. “నా వూహ కరెక్ట్ కాదు సార్! ఆ అతిథిని సేషన్ దాకా దిగబెట్టడానికి వెళ్ళివుంటే మేజర్ గారు స్కూటరేసుకుని వెళ్ళివుండేవారు సార్. స్కూటర్ గారేజీలోనే వుంది” అన్నాడు నాయర్.

“నాయర్ తెలివైనవాడే” అనుకున్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఇంతకీ ఆ ‘శనివారం రాత్రి’ అతిథి అడా, మగా? నువ్వు చూశావా?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నాయర్ తల అడ్డంగా వూపాడు. “నేను చూడలేదు సార్! ఆడో మగో చెప్పలేను కాని, ఆ అతిథికి ఆమెట్లన్నా, జింజెర్ చికెన్ అన్నా చాలా యిష్టంలాగుంది” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం అడుగు ముందుకి వేసి గుమ్మం వద్దకి చేరుకున్నాడు. కానిస్టేబుల్ అందించిన తాళాల గుత్తితో తాళంకప్పని తెరవడానికి ప్రయత్నించసాగాడు. రెండు మూడు తాళంచెవులకే కప్ప వూడి వచ్చింది.

“అగండి సార్! తలుపు తెరవకండి!” ఒక్క అంగలో అక్కడికి చేరుకున్నాడు నాయర్. “మీరు తలుపు తెరిచారంటే టైగర్ మీది కురుకుతుంది సార్. కొత్త వ్యక్తుల్ని చూస్తే దానికి కోపమెక్కువ. నేను లోపలికెళ్ళి టైగర్ని పట్టుకుంటాను. తరువాత మీరు రండి!” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ జవాబుకోసం యెదురు చూడకుండానే లోపలి కెళ్ళి టైగర్ మెడ పట్టి పట్టు కున్నాడు.

ఆ తరువాత ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం, అతని అసిస్టెంట్లు ఆనందరావు లోపలికి వెళ్ళారు.

టైగర్ లోపలికొచ్చిన కొత్త వ్యక్తుల్ని చూసి ఆరవ సాగింది. మీది కురకడానికి ప్రయత్నిస్తోంది. నాయర్ దాన్ని సముదాయించడానికి తన శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాడు. చివరికి అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. టైగర్ని మెల్లగా గదిలోంచి బెటకు తీసుకువచ్చి, పోర్ట్ కోలో గుంజకు కట్టివేశాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం తిన్నగా బెడ్ రూములోకి చేరు కున్నాడు.

మంచాని కెదురుగా టీపాయ్ మీద వాట్ సిక్స్ నెక్ బాటిలు ఖాళీది, గెండు గాజుగాసులూ, ఖాళీ చేసిన గెండు సోడాబుడ్డా సైయిన్ లెస్ స్క్రీల్ పేటలో తినగా మిగిలిన చపాతీ ముక్కులు, కోడి ముడుసులూ అస్తవ్యస్తంగా పడివున్నయ్. మంచంమీద పరిచిన పరుపుమీద తెలని బెడ్ షీటు బాగా నలిగిపోయి వుంది. అక్కడక్కడా నలిగిన మల్లెపూలు యెర్రగా రాలి వున్నయ్.

“ఈ ‘శనివారం రాత్రి ఆతిథి’ మగ కాదు—అదే!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“అవునుసార్! మనమీ గదంతా ఓసారి గాలి నే ఆవిడ పేరూ అడ్రసు కూడా తెలుసుకోవచ్చు” అన్నాడు ఆనందరావు.

టీపాయ్మిది వస్తువుల్నేమీ మట్టుకోకుండా యెదురుగా వున్న బుక్ షెల్ఫ్ వద్దకి చేరుకున్నారు. అందులో వున్న పుస్తకాలన్నింటినీ గాలించారు. కాని వుపయోగించే విషయాలేవీ దొరకలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ శేబుల్ డ్రాయర్ లాగాడు. తాళం వెయ్యలేదు గనక వెంటనే వచ్చేసింది. లోపల చిల్లర పైసలూ, బాంక్ పాస్ బుక్కు, ఏవో ఓలులూ కనిపించాయి. ఓ మూల పాసిక్ కవర్ తొడిగిన ఓ పెద్ద డైరీ కంటబడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ వెంటనే దాన్ని అందుకుని ఆత్రంగా పేజీలు తిప్పసాగాడు. కాని తాను ఆశించిందేమీ అందులో దొరకలేదు. తన ప్రియురాలిని గురించి అతడు అందులో యేమీ వ్రాసుకోలేదు. కనీసం ఆమె తాలూకు ప్రేమలేఖ కూడా దొరకలేదు. నిరాశగా పేజీలు త్రిప్పుతుండగా అందులోంచి ఓ కార్డుపైజు ఫోటో క్రింద పడింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఫోటోని చేతిలోకి తీసుకున్నాడు.

అది ఓ అందమైన యువతి ఫోటో. కాని అందులో ఆమె అడ్రసుగానీ, సంతకంగానీ యేమీలేదు. ప్రకాష్ సుడియో, బాంబే-4 అన్న స్టాంపు మాత్రం వెనక వేపున వేయబడి వుంది. ఆమె పేరూ, అడ్రసూ తెలుసుకోవాలంటే బాంబాయి వెళ్ళి దర్యాఫు చెయ్యాలి.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఫోటోని జేబులో దాచుకుని గదిలోంచి బైటకి నడిచాడు. ఆనందరావు ఆతడ్ని అనుసరించాడు.

ఇద్దరూ పోరి క్లోలోకి చేరుకుని, టేగర్ దగ్గర నిల్చుని వున్న నాయర్ ని దగ్గరికి పిలిచి, ఫోటో చూపించి, “ఈవిడ యెవరో నీకు తెలుసా?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

నాయర్ ఫోటోని పరిశీలనగా చూచి తెలీదన్నట్టు తలూపాడు. “ఈమెను యెక్కడా చూచినట్లు గుర్తులేదు సార్!” అన్నాడు.

రంగమ్మ కూడా ఫోటోలోని వ్యక్తిని గుర్తుపట్టలేక పోయింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ కి బుర్రంతా గందరగోళంగా వుంది. ఈ ఫోటోలోని వ్యక్తికెవరో, రాత్రి మేజర్ తో గడిపిన వ్యక్తికీ ఈమెకూ సంబంధమేమిటో, అసలు మేజర్ ఏమయ్యాడో ఏమీ అర్థంకావడంలేదు.

2

టేగర్ కి బిస్కెట్లు తినిపిస్తోన్న ఇన్ స్పెక్టర్ తలెత్తి చూశాడు.

గుమ్మం దగ్గర నిల్చున్న మేరీ చిన్నగా నవ్వి “మీరు సామాన్యుల్లా కనిపించడంలేదు. గెండు రోజుల్లోనే టేగర్ ని మచ్చిక చేసుకోవడం మామూలు విషయం కాదు” అంది. మెల్లగా ముందుకి వచ్చి టేగర్ దగ్గరగా నిల్చింది.

కునేగా సెంటు వాసన గుప్పుమంది.

“నోరులేని జంతువుల్ని మచ్చిక చేసుకోవడం కష్టమేమీ కాదు. ఎటొచ్చీ నోరున్న మనుషుల్ని మచ్చిక చేసుకోవడమే కష్టం” అన్నాడు సత్యం తమాషాగా నవ్వుతూ.

“మీకు అదికూడా సులభమే ననిపిస్తోంది!” మేరీ ముత్యాలు వొలకబోసింది. “ఇంతకీ మేజర్ గురించి ఏమైనా తెలిసిందా?” అని ప్రశ్నించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం లేదన్నట్టు తలూపాడు.

“టెలిగ్రాం సార్!” గుమ్మం దగ్గర బంట్లోతు కేక వేశాడు.

“యెవరికి....? మేజర్ గారి కేనా....?” మేరీ ప్రశ్నించింది.

“అవును మేడమ్, మేజర్ మోహన్ రంగంగారికి” అన్నాడు టెలిగ్రాం తెచ్చిన బంట్లోతు.

ఇన్ స్పెక్టర్ ముందుకి వెళ్ళి రిజిష్టర్ లో సంతకం పెట్టి టెలిగ్రామ్ అందుకున్నాడు.

“అగై వింగ్ సికింద్రాబాద్ అన్ ఫోర్స్ బె
ట్రెయిన్ నం ౪1. మీట్ మీ అట్ స్టేషన్!”
—సుశీల.”

అని వుండా టెలిగ్రామ్ లో.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచనలో పడాడు.

ఎవరీ సుశీల? శనివారం రాత్రి అతిథికి—ఫోటోలోని వ్యక్తికి—యీ సుశీలకీ యేమిటి సంబంధం?—ముగ్గురూ వొక్కరేనా?—

ఇన్ స్పెక్టర్ బుర్ర మొద్దుబారింది.

“ఎవరీ సుశీల? మీ కేమయినా తెలుసా?” అని ప్రశ్నించాడు మేరీ కేసి తిరిగి.

ఆమె తనకి తెలీదన్నట్టు తల అడ్డంగా పూపింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం బరువుగా నిట్టూర్చి పక్కకి తిరిగాడు. మేరీ రిసువాచీ చూచుకుని “ఓ మేగాడ్! తొమ్మిది చాటుతోంది! నేను వెళుతున్నా ఇన్ స్పెక్టర్!”

స్కూలుకి టైమింగ్ అంటూ అడుగు ముందుకి వేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఆమెకు 'టాటా' చెప్పి, టెగర్తో చాటు హాలోకి చేరుకున్నాడు. జేబులోంచి సిగరెట్టు పాకెట్టూ ఆగి పెట్టె బెటికి తీసి, సిగరెట్టు వెలిగించుకొని సోఫాలో కూలబడ్డాడు. గెండు దమ్ములు లాగాడో లేదో, అతని చుర్రలో వీదో ఆలోచన తలుక్కుమంది. చటుక్కున సిగరెట్టుని ఆస్క్రేలోకి విసిరి లేచి నిలుచున్నాడు.

“టెగర్! మనం మేజర్ గారి ఆహ్వానం తెలుసుకోవాలి! వీ గడ్డి మె బాయ్!” అంటూ క్రిందికి వొంగాడు.

నేలమీద చలికిలబడి తల పెక్కిలి ఇన్ స్పెక్టర్ ముఖంలోకి చూస్తోంది టెగర్.

ఇన్ స్పెక్టర్ పట్టెమంచం క్రింద మేజర్ తాలూకు బూట్ కేసి నడిచాడు. బూటమీద పడివున్న మాసిపోయిన సాక్స్ ని ఎడం చేలివేళ్ళతో పెక్కిలి టెగర్ కి వాసన చూపి, “లెటజ్ ప్రాసీడ్, మె బోయ్!” అంటూ కుడి చేత్తో దాని వీపుమీద మెల్లగా తట్టాడు.

టెగర్ లేచి నిల్చుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ అడుగు ముందుకి వేశాడు. టెగర్ మెల్లగా బయలుదేరింది. మెల్లగా బయలుదేరిన టెగర్ క్రమంగా స్వీడంనుకుంది. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం టెగర్ ని అనుసరిస్తున్నాడు.

టెగర్ అక్కడక్కడ ఆగుతూ, నేల వాసన చూస్తూ, ముందుకి నడుస్తోంది. వెసుమా రేడ్ పలి దాటి ఈసు మా రేడ్ పలి చేరుకుంది. ఊరి బయట తూర్పు దిక్కుగా ఎత్తయిన పీఠభూమి కేసి నడుస్తోంది. కొంత

మారం నడిచాక రెండు ఎత్తయిన బండలనుధ్య ఆగి పోయింది.

“టైగర్! ప్రాసీడ్! ప్రాసీడ్ మే బోయ్!” ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం దాన్ని తొందరపెట్టసాగాడు.

టైగర్ ఆ ప్రదేశంలోనే నేల వాసన చూస్తూ తచ్చాడసాగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆ రెండు బండల మధ్య నేలని పరీక్షగా చూశాడు. నేల తవ్వి పూడ్చినట్టు కొత్త మట్టి కనిపించింది.

టైగర్ తాను ఆగిన చోటనే గుండ్రంగా తిరుగుతూ మెలగా మొరగసాగింది. ముంగాళ్ళతోనూ, వెనకకాళ్ళతోనూ మట్టిని ఎగజిమ్మసాగింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం వెంటనే టైగర్ ని అక్కడనుండి తొలిగించి, మెడపట్టికి గొలుసు తగిలించి, ఆ పక్కనే వున్న బండకి కట్టేశాడు. ఆ ప్రదేశాన్ని త్రవ్వి చూడడానికి యెవరైనా దొరుకుతారేమోనని ఆ పరిసరాలను పరికించాడు. ఎవరూ కనిపించలేదు. ఏం చెయ్యాలో తోచలేదు.

పది నిమిషాలు గడిచిపోయినయ్యే.

అలంతమారంలో నలుగురైదుగురు కూలీలు పారలూ, గునపాలూ భుజానపెట్టుకుని మాట్లాడుకుంటూ మల్కాజిగిరివై పునుండి వస్తున్నారు. గాలివాటుకి వాళ్ళు మాట్లాడుకునే మాటలు స్పష్టంగా వినిపించసాగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ కి ధైర్యమొచ్చింది. వాళ్ళు దగ్గరికి రాగానే ఆపి ఆ ప్రదేశాన్ని జాగ్రత్తగా త్రవ్వించాడు.

రై కసి కమైన బట్టలో ఓ శవం బెటపడింది. ఆ శవం మోహన్ రంగందేనని గుర్తుపట్టాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

హత్య జరిగి గెండుగోజులయినప్పటికీ శవం ఆటే చెడలేదు. తెల్లని లాల్చీ, చారల పెజామా తొడుక్కుని వున్నాడు. తెల్లని లాల్చీమీద, గుండెకు సమీపంలో రక్తం నల్లగా గడ్డకటి వుంది. కళ్ళు తెరుచుకుని వున్నాయి. శవం తాలూకు కుడిచేతి పిడికిలి బిగించబడి వుంది.

ఇన్ స్పెక్టర్ తక్షణం పక్కకి తిరిగి, ఆ కూలీలో హుషారైన కుర్రాళ్ళిద్దరినీ దగ్గరికి పిలిచి, తన అసిస్టెంట్లు ఆనందరావుకి కలురెట్టాడు.

కుర్రాళ్ళిద్దరూ వెళ్లింతరువాత మెల్లగా శవం దగ్గరికి చేరుకున్నాడు. ముందుకి వొంగి పిడికిలివ్రేళ్ళు బలవంతంగా తెరిచాడు. పిడికిట్లోంచి క్రిందపడ్డ బంగారు గొలుసుని అందుకున్నాడు.

అది మామూలు గొలుసుకాదు. పులిగోరు తగిలించిన మెనర్ చెను. బహుశా హంతకుడిది కావచ్చు. హతుడు హంతకుడితో, చివరిక్షణాలలో పెనుగులాడుతూ అతని మెడలోని పులిగోరు చెనుని అందుకొని వుండొచ్చు. హంతకుడు హత్యచేసి పారిపోయే కంగారులో తన మెడలోని చెనుని గుర్తించి వుండడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చెను నందుకుని పరీక్షించసాగాడు. అతని కళ్ళు మెరిసాయి. పులిగోరువైపున 'కే కే' అన్న ఇంగ్లీషు అక్షరాలు కనిపించాయి. బహుశా చెను సొంత దారుడి తాలూకు 'ఇనిషియల్' కావచ్చు. ఈ 'కే కే' యెవరో తెలుసుకొంటే హంతకుడి అచూకీ తెలుసుకోవచ్చు.

ఎవరీ కే.కే? శనివారం రాత్రి అతిథికి ఈ కేకేకి ఏమిటి సంబంధం? హంతకుడెవడై వుంటాడు?—

అలోచనో పడాదు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

అలాగయితేనేం, శనివారం రాత్రి అతిథి ఎవరో తెలుసుకోగలిగితే, హంతకుడెవడో తెలుసుకోవచ్చు! హత్యకు కారణం కూడా బయటపడుతుంది!—అని నిశ్చయించుకున్నాడు.

ఇంతకీ ఎవరీ శనివారం రాత్రి అతిథి?—బాంబాయి నుండి తెలిగ్రాం యిచ్చిన సుశీలా? మేజర్ డేర్లోంచి క్రిందపడ్డ ఫోటోలోని వ్యక్తి? — లేక యెదురింటి మేరీయా?—

అతని బుర్రంతా గజిబిజీగా వుంది.

3

ఉదయం ఆరుగంటల సమయం.

పాట్ ఫారమ్ మీద జనం, బాంబాయి నుండి సికింద్రాబాద్ చేరుకునే ట్రెయిన్ కోసం ఎదురు చూస్తున్నారు.

అంతక్రితమే అక్కడికి చేరుకున్న ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం పాట్ ఫారం మీద పచార్లు చేస్తున్నాడు. బాంబాయి నుండి సికింద్రాబాద్ చేరుకోవలసిన రైలు ఒక గంట ఆలస్యంగా వస్తూందని ఎసాన్సర్ ఎసాన్స్ చేశాడు.

‘ఈ ట్రెయిన్స్ రావలసిన టైముకి ఎప్పుడూ రావు కదా!’ అని విసుక్కుంటూ అక్కడే వున్న ఓ బెంచీమీద కూలబడ్డాడు.

గంట గడిచింది. రావలసిన రైలు వచ్చి చేరుకుంది.

క్షణంలో పాట్ ఫారమంతా జనంతో గజిబిజీగా తయారైంది. రైలోంచి దిగిన పాసింజెర్స్ తమ లగేజీ పోర్టల్ నెత్తికెక్కించి పాట్ ఫారం మీంచి బెట పడుతున్నారు. పది నిమిషాల్లో పాట్ ఫారం క్లియర్ అయి

పోయింది. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం మాత్రం కూచున్న చోటు నుండి కదలేదు. అతని కళ్ళుమాత్రం ఎవరికోసమో ప్లాట్ ఫారమంతా గాలిస్తున్నయ్.

ఫస్ట్ కాస్ కంపార్టుమెంటు దగ్గర ప్లాట్ ఫారం మీద ఓ యువతి నిల్చునివుంది. ఆమె ముందు ఓ లెదర్ కేసూ బెడింగూ పడివున్నయ్. ఇద్దరు ముగ్గురు పోలీసులు ఆమె చుట్టూచేరి ఏదో మాట్లాడుతున్నారు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం చూసి ఆమెమీద పడింది. వెంటనే లేని నిల్చుని తిన్నగా ఆమె వద్దకి చేరుకున్నాడు.

“వీ పేరేనా, సుశీల?” అని ప్రశ్నించాడు.

ఆమె అవునన్నట్టు తలూపి, “మిమ్మల్ని అన్నయ్య పంపాడా?” అని ప్రశ్నించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ అవునన్నట్టు తలూపి, పక్కనున్న పోలీస్ నెత్తికి పెట్టే బెడింగూ పెకెత్తి, “వెళదాం పదండి!” అన్నాడా యువతి సుదేశించి.

ఆమె పోలీస్ వెంట నడుచుదేరింది. ఇన్ స్పెక్టర్ ఆమె పక్కనే నడుస్తూన్నాడు.

“అన్నయ్య వూళ్ళోలేడా?” ఆమె మళ్ళీ ప్రశ్నించింది.

ఆమెకేం జవాబు చెప్పాలో తోచక అవునన్నట్టు తలూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

స్టేషన్ లోంచి బైటపడి ఇద్దరూ ఓ టాక్సీలోకి చేరుకున్నారు. టాక్సీ తిన్నగా వెళ్ళి ప్రశాంత్ టాకీస్ దగ్గర ఓ లాడిముందు ఆగింది.

టాక్సీలోంచి దిగిన సుశీల లాడిముందున్న బోర్డుకేసి చూచి ఆశ్చర్యపోయింది. “అన్నయ్య లాడిలో వుంటున్నాడా?” అని ప్రశ్నించింది అనుమానంగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం వెంటనే జవాబు చెప్పడానికి తటపటాయించాడు.

“మేజర్ గారు మా రేడ్ పల్లెలో ఓ చిన్న బంగళా అద్దెకు తీసుకుని అందులో వుంటున్నారు. నిన్న సాయంత్రం ఆయన ఆర్జంటుగా ఎక్కడికో వెళ్ళవలసి వచ్చింది. బహుశా యీ సాయంత్రందాకా ఆయన తిరిగి రావడం వీలుపడదేమో. అందుచేత ఆయన వెళుతూ వెళుతూ మీ నుండి వచ్చిన టెలిగ్రాంని నాయర్ ద్వారా నాకు అందజేసి మిమ్మల్ని రిసీవ్ చేసుకోమని చెప్పి వెళ్ళాడు. వెళ్ళేటప్పుడు ఇంటి తాళంచెవులు నాయర్ కివ్వడం మరిచిపోయాడు. అందుచేత మీకు లాడిలో బస ఏర్పాటు చేయవలసి వచ్చింది” అన్నాడు టెలిగ్రాంని జేబులోంచి తీసి ఆమె కందిస్తూ.

టెలిగ్రాం చూచిన తరువాత ఆమె సందేహం నివృత్తి అయింది కాబోలు ధైర్యంగా అడుగు ముందుకు వేసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ గెండడుగులు ముందుకివేసి యెందుకో వెనక్కి తిరిగి చూశాడు. లాడికెదురుగావున్న పాస్ షాపు ముందు సైకిల్ పట్టుకుని నిల్చున్నాడో వ్యక్తి. అతని దృష్టి తమమీదే వుంది. తాను వెనక్కి తిరిగి చూడగానే ఆ వ్యక్తి కంగారుగా ముఖం తిప్పేసి సైకిలెక్కి వెళ్ళి పోయాడు.

ఇంతక్రితం ప్లాట్ ఫారంలో కూడా అతణ్ణి చూచి నటు గురుకి రాగానే ఇన్ స్పెక్టర్ అతని రూపాన్ని పదేపదే గురుకి తెచ్చుకోసాగాడు.

నల్ల గా పాటిగా కండలు తిరిగిన శరీరం. చట్టిముఖం; చప్పిడి ముక్కు; లావుపాటి పెదాలు; కుడి బుగ్గమీద కత్తిగాటు; ఎడం కంటికింద పులిపిరికాయ!—

పరిచయమైన ముఖమే. ఎంత ప్రయత్నించినా గుర్తుక రావడంలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం సుశీలని లాడిలో గిగ బెటి సేషన్ కేసి బయలుదేరాడు.

4

ఓల్డ్ రికార్డ్స్ యామంలో ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం చేని కోసమో వెతుకుతున్నాడు. అతడి చుట్టూ ఘేళ్ళు కుప్పగా పడివున్నయ్. అతని ముఖంలో స్వేదబిందువులు ముత్యాలా మెరుస్తున్నయ్. అతడి కళ్ళు దీక్షగా వెతుకు తున్నయ్.

చివరికి అతని ప్రయత్నం ఫలించింది. అతనికి కావల సిన ఫయిలు దొరికింది. ఫయిలు చేతికంగుకుని చక చక పేజీలు తిప్పసాగాడు. ఓ పేజీలో అతని దృష్టి ఆగి పోయింది. ఆ ఫోటోని తడేకంగా చూడసాగాడు. ఫోటోక్రింద 'ముత్రాసి కనకయ్య-వయసు 25 సం॥రాలు' అని వుంది. ఫోటోక్రింద వున్న వివరాలు చదవసాగాడు.

“ముత్రాసి కనకయ్య 'వాగన్ లూటీ గాంగ్'లో ప్రధాన పాత్ర వహించేడు. ముఠానాయకుడు.

1962 లో మల్కాజీగిరి ప్రాంతంలో ఆగివున్న ఓ గూడ్సు బండివూడ పడి వాగన్ బద్దలుకొట్టి బట్టల బేళ్ళు దోచుకుంటూ వుండగా ముఠాలోబాటు పోలీసులకి పట్టు పడ్డాడు. గెండ్లెళ్ళు జైలుకి వెళ్ళివచ్చాడు.

ఆ తరువాత 1966 మార్చి, పన్నెండ్లో తారీఖున నిజామాబాద్ నుండి సికింద్రాబాద్ కి వచ్చే గూడ్సు బండిని రామకృష్ణాపురం పరిసరాల్లో ఆపి వాగన్ లోని చక్కెరబస్తాలు కొల్లకొట్టబడ్డాయి. పోలీసులు దర్యాప్తు

చేసి గుండగుల్ని అరెస్తుచేశారు. అందులో కూడా ముత్రాసి కనకయ్య ప్రధానపాత్ర వహించినట్లు బైట పడింది. మగ్గో గండేశ్కు జైలుశిక్ష విధించబడింది.”

ఆ తరువాత అతణ్ని గురించి వివరాలేవీ చేర్చబడలేదు. అంటే జైలుకి వెళ్ళివచ్చిన తరువాత అతని ప్రవర్తనలో మార్పు వచ్చివుండవచ్చు. ఈ ఫోటో దాదాపు 13 ఏళ్ళ క్రితంని. అతని రూపురేఖల్లో ఆటే మార్పులేదు. కాక పోతే కాస్త లావెక్కినట్లు కనిపిస్తున్నాడు.

అరనికి మేజర్ మోహనరంగం హత్యకీ సంబంధ మేమిటో ఆరంభం కాలేదు. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం దీర్ఘంగా ఆలోచిస్తువుండిపోయాడు.

అంతలో టకటకా మూట్లచప్పుడు చేసుకుంటూ సబ్-ఇన్ స్పెక్టర్ ఆనందరావు అక్కడికి చేరుకున్నాడు.

“ఏమిటి?” అన్నట్లు తలెత్తి చూశాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం తన అసిస్టెంట్ కేసి.

“బాస్ మీరూహించినట్లు హెడ్ మిస్ట్రీస్ మేరీవిక్టరే ‘శనివారం రాత్రి అతిథి’” అన్నాడు ఉత్సాహంగా భుజాలెగ రేస్తూ.

“ఎలా?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఆమె ‘బయో డేటా’ సేకరించాను. ఆమెను గురించి టూణంగా తెలుసుకున్నాను.”

“ఏమిటది?”

“కొత్తగా పరిచయమైన వ్యక్తులందరికీ తన పేరు మేరీవిక్టరే అనీ, తన భర్త స్టేట్సులో వుంటున్నాడనీ అబద్ధమాడుతుంది. నిజానికి మేరీ ఆవివాహిత. స్వేచ్ఛా జీవి. తనకు వచ్చిన మాగాడితో యధేచ్ఛగా గడుపు

తుంది. మోజు తీరగానే వాడి చేతుల్లోంచి తప్పుకుంటుంది.

ఆగు మాసాల క్రితం ఓ లిక్కిర్ షాపు యజమాని కనకరాజ్ అనే వ్యక్తితో తిరిగింది. బహుశా మేజర్ మోహనరంగం తన కంటపడిం తరువాత, అతనితో తిరిగడం మానుకునుంటుంది.

“మేజర్ మోహనరంగం అందగాడు. ఆరోగ్యవంతుడు. పెగా ఒంటరి వాడు. అందులో ఎదురింటివాడు కూడాను. తన ప్రణయం రహస్యంగా వుంచడానికి అంతకంటే అనువైన చాన్సు దొరకదు.”

“అయితే మేజర్ గారిలో శనివారం రాత్రిళ్ళు గడిపే వ్యక్తి మేరీయేనంటావా?”

“అవును బాస్, నిస్సందేహంగా! ఆమెకో అలవాటుంది. శనివారం రాత్రిళ్ళు తప్ప ఆమె తన ప్రియుణ్ణి కలుసుకోదు. ఆమె కనకరాజ్ ప్రాపకంలో వుండేప్పుడు కూడా అంతే. శనివారం రాత్రిళ్ళు మాత్రమే అతణ్ణి కలుసుకునేది. రాత్రికి రాత్రే ఇల్లు చేరుకుని ఆదివారం వుదయం సూర్యోదయానికి పూర్వమే స్నానంచేసి, శుభ్రమైన బట్టలుధరించి, పవిత్రంగా చర్చికి బయలుదేరేది. ఎంత స్వేచ్ఛాజీవి అయినా నలుగురిలో తిరిగే వ్యక్తి. తని ప్రణయజీవితాన్ని రహస్యంగా వుంచాలనే ప్రయత్నించేది.”

“అలాగా?” అన్నట్టు తలూపాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“అవును బాస్. మేజర్ మోహనరంగంగార్ని శనివారంనాటి రాత్రిళ్ళు కలుసుకునే వ్యక్తి మేరీయేనని

నేననుమానించడానికి మిగో కారణం కూడా లేక పోలేను.

“ఏమిటది?” ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“మేరీ శారీరకంగా నేగాక, వేష భాషల్లోనూ, ప్రవర్తనల్లోనూ మగాణి గచ్చకొట్టే తత్వంగల మనిషి! బహుశా అది ఆమె నైజం కావచ్చు! కాని ఆమె కళ్ళల్లో ‘కామం’ కొట్టొచ్చినట్టు కనిపించడం మీరు గమనించి వుండకపోవచ్చు. నేనామెను చూడగానే గమనించాను, శాత్రీ ‘వాంటింగ్’లో వుందనీ, అందగాడేని యువకుడేవడేనా సరే, ఏ మాత్రం ప్రయత్నించినా లొంగి పోతుందనీను. మెల్లగా మాటలు కలిపి, రెండు ఛలోక్తులు విసిరేసరికి కలుతాగిన కుక్కపిల్లలా వల్లో పడిపోయింది. మొన్నటి రాత్రి అంటే శనివారం రాత్రి నేనామె గదిలో గడపవలసి వచ్చింది.”

“వాట్?” ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఆశ్చర్యంగా తలెత్తి తన అసిస్టెంట్లు ముఖంలోకి చూశాడు.

“క్షమించండి బాస్! ఆమె అంతర్యాన్ని తెలుసుకునేందు నేనాపని చేయక తప్పలేదు” సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆనందరావు నేరం చేసినవాడిలా మళ్ళీ తల వొంచుకున్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం మనసులోనే నవ్వుకున్నాడు.

“దట్సాల్ గైట్!.... క్యారీ ఆన్....” అన్నాడు అసలు విషయం చెప్పమన్నట్టు.

“ఆ రాత్రి మేరీ ఓల్డు టావరిన్ విస్కీ బాటిల్ ఓ పెన్ చేసింది బాస్. తినడానికి చపాతీలు చేయించింది. వాటికి కర్రీ ఏమిటో తెలుసా? జింజర్ చికెన్, ఆమ్లెట్లు!” అన్నాడు ఆనందరావు.

తక్షణం నాయర్ అన్న మాటలు గుర్తుకొచ్చాయి.
ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యానికి. అతని ముఖం విప్పారినది.

“వేరీగుడ్! శనివారం రాత్రి అతిథి ఎవరో యిట్టే
తేల్చేశావన్న మాట?” అంటూ చూపారుగా కుర్చీలోంచి
లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“అవును బాస్! ఆమెను ‘ఇంటరాగేట్’ చేస్తే హంత
కుడి అనాకీ తెలుసుకోవచ్చు!” అన్నాడు ఆనందరావు
తేలిగ్గా ఊపిరి పీల్చుకుంటూ.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం అడుగు ముందుకి వేసి “ఇంతకీ
పులిగోరు చెను విషయం ఏం చేశావు?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నగరంలోని అన్ని నగలమేపులూ గాలించాను బాస్.
ఎవరూ దాని స్వంతదారుణ్ణి గుర్తుపట్టలేకపోయారు.
అసలా చెను ఈ జంటనగరాల్లో ఎక్కడా తయారై నట్లు
కనిపించడంలేదు. ఆ చెను ఏ మారుమూల పల్లెలోనో
తయారై వుండొచ్చు. అందుచేత దాని విషయమై కాలాన్ని
వృధాచెయ్యడం నా కిష్టమనిపించలేదు” అన్నాడు అసి
స్టెంట్ ఆనందరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం సాగోచనగా తల పంకించాడు.

“నేనిక్కడికి వచ్చేప్పుడు సుశీలగార్ని పరామర్శిద్దా
మని లాడ్జివేపు వెళ్ళాను. మేజర్ గారి హత్యని గురించి
విన్నపపటి నుండి ఆమె తిండి తిప్పలు లేకుండా కన్నీరు
మున్నీరుగా ఏడుస్తూ గదిలోంచి బైటికిగూడా రాలేదట.
మేనేజర్ చెప్పాడు.

ఆమెను ఓదార్చి ఆమెచేత యిన్నికాఫీనీళ్ళు త్రాగించే
సరికి తాతలు దిగివచ్చారు. బాంబేనునడి ఆమెగారి భర్త
యిక్కడికి వచ్చేదాకా మనమే ఆమె బాగోగులు విచా
రించవలసి వుంటుంది. మీరుకూడా ఓ సారి ఆటు వెళ్ళి

రావడం మంచిది. నీలయితే మేజర్ గానిని గురించి విచారించి, మనకుపయోగించే విషయాలేదయినా వుంటే సేకరించవచ్చు!”

“అలాగే” ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం తల పంకించాడు.

5

“సుశీలాదేవిగారూ! పోయినవారి కోసం దుఃఖించి ప్రయోజనం లేదు. ఆరోగ్యం పాడుచేసుకోవడమేగాని పోయినవారిని బ్రతికించలేముగా?” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఆమెను ఓదార్చుతూ.

సుశీల మంచంమీంచి లేచి కూర్చుని పమిటచెంగుతో ముఖం తుడుచుకుంది.

“మీవారి నుండి వుత్తరం వచ్చిందా?”

వచ్చిందన్నట్టు తలూపింది సుశీల. “రేపు నువ్వయం రైల్వో దిగవచ్చు! ఎవరు వచ్చిమాత్రం ఏం చెయ్యగలరు?” నిరాశగా నిట్టూర్చింది.

“నిజమే! పోయినవారిని ఎవరూ బ్రతికించలేరు. కాని హంతకుడి ఆచూకీ తెలుసుకుని వాణ్ని ఉరికంబుమెక్కించడం మన కర్తవ్యం! అప్పటికిగాని చనిపోయినవారి ఆత్మ శాంతించును. హంతకుడి ఆచూకీ తెలుసుకునేందుకు మేము మా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తున్నాము. మీరు కూడా మాతో సహకరిస్తే మా ప్రయత్నం మరింత తేలికవుతుంది” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“చెప్పండి, నేనేం చెయ్యగలను?”

“నేనడిగే ప్రశ్నలికి జవాబులివ్వండి చాలు!”

“అడగండి!” అన్నట్టు చూచింది సుశీల.

“మీ అన్నయ్యకి శత్రువులెవరై నా వున్నారా?”

“ఎలా చెప్పను? అన్నయ్య వుద్యోగ విరమణచేసి రెండేళ్ళవుతోంది. మొదటి సంవత్సరమంతా డేశాటన లోనే గడిపేశారు. ఎక్కడా నిలకడగా ఓ నెలగోజులు కూడా గడపలేదు. సంవత్సరం క్రితం హైదరాబాదులో సిరపడిపోతున్నానని అన్నయ్య దగ్గర నుండి వుత్తరం వచ్చింది. అన్నయ్యకి పెళ్ళికాలేదు. నేను తప్ప నా అన్న వాళ్ళెవరూ లేరు. అన్నయ్యకి ఇక్కడ సిరపడ్డ తరువాత సానికంగా ఎవరితో ఎలాంటి శత్రుత్వం ఏర్పడిందో ఎలా చెప్పను? స్వతహాగా అన్నయ్య మితభాషి. ఎవరి జోలి ఆటే పట్టించుకునేవారు కాదు. అలాంటి వారికి శత్రువులుంటారని ఎలా అనుకోను?”

“ఆత్మీయులైన మీరు బాంబాయిలో వుండగా మీ అన్నయ్యగారు యిక్కడ సిరపడ్డానికి కారణమేమిటో బోధపడడంలేదు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

సుశీల చెప్పడానికి తటపటాయించింది.

“చెప్పండి సుశీలగారూ! సందేహించకండి! మీరు చెప్పే ప్రతి చిన్న విషయం మాకు వుపకరిస్తుందన్న విషయం మరిచిపోకండి!”

“అన్నయ్య యిష్టానికి వ్యతిరేకంగా నా పెళ్ళి జరిగింది. మాది ‘ఇంటర్ కాస్టు మేరేజి’. మావారు క్రిష్టియన్. మేము హిందువులం. అన్నయ్య అధునికంగా కనిపించినా సనాతనత్వం ఆయనలో పేరుకొని పోయింది.

మా పెళ్ళి విషయం తెలియపరచగానే అన్నయ్య మండిపడ్డారు. ఆ తరువాత ఆరుమాసాలపాటు వుత్తరాలు కూడా రాసేవారు కాదు. ఉద్యోగ విరమణ చేసేముందు వుత్తరం వ్రాశారు. నేను యెక్కడ సిరపడ్డాలో ఆలో

చించుకోలేదనీ, కొంతకాలంపాటు దేశాలు తిరిగిన తరువాత ఎక్కడో ఒకచోట సిరపడిపోతాననీ అప్పుడు వుత్తరం వ్రాస్తాననీ.

ఆ తరువాత సంవత్సరం క్రితం హైదరాబాద్ లో సిరపడిపోతున్నాననీ అప్పుడప్పుడూ వుత్తరాలు రాస్తూ వుండవలసిందని రాశారు. కాని నన్ను రమ్మని కూడా రాయలేదు. మాకు పెళ్లయి నాలుగేళ్ళు దాటుతోంది. మావారు యెలా వుంటాలో కూడా అన్నయ్యకి తెలీదు. మమ్మల్ని కలుసుకోవడానికి కూడా ఆయన ప్రయత్నించలేదు. ఒక్కగా నొక్క చెల్లెల్ని నన్నెంత ఆప్యాయంగా చూచుకు నేవాలో చెప్పలేను. అలాంటివారు నా పెళ్లితో ఆయన మనసు మార్చుకున్నాడు” సుశీల కళ్లలోంచి నీళ్ళు చిమ్మాయి.

“అయితే మీరిప్పుడు ఆయన ఆహ్వానం లేకుండా నే స్వయంగా బయలుదేరానన్నమాట?”

“కాదు. ఆయన ఆహ్వానంమీదనే బయలుదేరాను. ఈ మధ్య ఆయన మన స్తవ్యం మారుతున్నట్టు ఆయన రాసే వుత్తరాలవ్వారా గ్రహించాను. నేనిక్కడికి బయలుదేరే ముందు వారంగోజుల క్రితం అన్నయ్య చాకో వుత్తరం వ్రాశారు.” సుశీల మంచంమీంచి లేచి, టేబుల్ మీద నున్న వానిటీబాగులోంచి ఓ వుత్తరం తీసి, ఇన్ స్పెక్టర్ కి అందించింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఆ వుత్తరాన్ని అంగుకుని విప్పి చదివాడు.

“మెడియర్ సుశీ,—మవ్వు నాకంటే వయసులో చిన్నదానివయినా, అనుభవంలో, ప్రపంచాన్ని అగ్రం

చేసుకోవడంలో నాకంటే చాలా పెద్దదానివమ్మా! సువ్వు నీ పెళ్లి విషయంలో చూపిన చొరవా, ధైర్యం సాహసాలు నిజంగా హరించదగ్గవి. మీపట్ల నేను యంత మార్గంగా ప్రవర్తించానో తలుచుకుంటే ఇప్పుడు సిగ్గెస్తోంది. నన్ను క్షమిస్తావు కదూ!—

నిజానికి, యీ కులమతాలూ అన్నీ మనం కల్పించుకున్నవే. మనస్ఫూర్తిగా ప్రేమించి పెళ్లి చేసుకున్న వ్యక్తులు తమ జీవితాల్లో సుఖాలు పండించుకోవచ్చని నీ వుత్తరాల ద్వారా అర్థం చేసుకున్నాను. మిమ్మల్ని నా మనసారా దీవిస్తున్నాను!

ఇప్పుడు మిమ్మల్ని చూడాలని యెంతగానో ఆశపడుతున్నాను. నా మూర్ఖత్వానికి బావ నన్ను క్షమించకపోవచ్చు. కాని సువ్వు నన్ను తప్పకుండా క్షమిస్తావు! ఒక్కసారి యీ అన్నయ్యను చూడానికి రాకూడదా? మిమ్మల్ని చూడానికి నేనే బయలుదేరుదామనుకున్నాను. కాని ముఖం చెల్లలేదు.

అంతేలాగు. నేను నీతో ఓ ముఖ్యమయిన విషయం మాట్లాడాలి! సాధ్యమయినంత త్వరలో వస్తావు కదూ! వచ్చేముందు టెలిగ్రాం యిస్తే యీ అన్నయ్య నిన్ను నేషన్‌లోనే కలుసుకుంటాడు. మంచిపోక. వెంటనే జవాబు వ్రాయ!—

మీ

అన్నయ్య.”

ఇన్‌స్పెక్టర్ వుత్తరాన్ని మడిచి సుశీల కంఠిస్తూ “హరు మీతో మాట్లాడుదలచుకున్న ముఖ్యమయిన విషయం యేమిటో?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ఏమో! నేనా విషయమే అటే ఆలోచించలేదు,

అన్నయ్య నన్ను చూడాలన్న వుబలాటంకొద్దీ అలా రాసి వుండొచ్చు! నాకూ అన్నయ్యను చూడాలనే వుంది. అందుచేత మావారిని వొప్పించి, టెలిగ్రాం యిప్పించి, వెంటనే బయలుదేరాను” అంది సుశీల.

ఇన్ స్పెక్టర్ ఆలోచనల్లో పడ్డాడు.

6

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం బులెట్ ని మేరీ ఇంటి ముందు ఆపి, గేటు తెరుచుకొని, కాంపౌండ్ లోకి చేరుకొన్నాడు. గుమ్మం ముందు నిల్చుని డోర్ జెల్లు మోగించాడు.

రెండు నిమిషాల తరువాత తలుపు రెక్క తెరుచుకుంది. గుమ్మంలో ప్రత్యక్షమయిన మేరీ ఇన్ స్పెక్టర్ ని చూడగానే, “హాల్లో ఇన్ స్పెక్టర్ జీ! ఏమిటిలా దయ చేశారు? రండి లోపలికి!” అంటూ ఆహ్వానించింది చిరు నవ్వుతో. కమ్మని కునేగా సెంటు ముక్కుపుటాల్ని సోకింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ లోపలికి అడుగేశాడు.

“కూచోండి!” సోఫాకేసి చూపింది. అతడు కూచోగానే “కాఫీయా? కూల్ డ్రింకా? ఏది పుచ్చుకుంటారు?” ఆప్యాయంగా ప్రశ్నించింది.

“ఏదయినా ఫరవాలేదు! ఏది రెడీగా వుంటే అదే!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“ప్లాస్క్ లో కాఫీ — ఫ్రీజ్ లో కూల్ డ్రింకూ రెండూ రెడీయే! ఏచ్ డు యు ప్రిఫర్?”

“ఐ ప్రిఫర్ కూల్ డ్రింక్” అన్నాడు సత్యం.

“ఎస్, ఐ టూ ప్రిఫర్ కూల్ డ్రింక్. ఈ వేసవిలో

కూల్ డ్రింకే ప్రాణానికి హాయిగా వుంటుంది” చిన్నగా నవ్వి “జస్టు ఏ మినిట్!” అంటూ అక్కడ్నించి కదిలి రాయంచలా పక్కసున్న గదికేసి నడిచింది.

‘మేరీ చెప్పుకోదగ్గ అందగ తై కాకపోయినా, మన వాడి దృష్టిని ఆకట్టుకోగల అన్ని హంగులూ వున్నయ్ ఆమెలో’—అనుకున్నాడు సత్యం.

రెండు నిమిషాల్లో తిరిగివచ్చింది మేరీ. ఆమె చేతిలో శ్రే, శ్రేలో రెండు కూల్ డ్రింక్స్ గ్లాసులూ వున్నయ్. శ్రేని ఇన్ స్పెక్టర్ కెదురుగా టీపాయ్ మీద పెట్టి “తీసుకోండి!” అంది.

“మీరు కూడా తీసుకోండి!” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ ఓ గ్లాసు నందుకున్నాడు.

మేరీ యెదురుగా వున్న మరో సోఫాలో కూచుని కూల్ డ్రింకు గ్లాసు నందుకుని, సివ్ చేసి శ్రేలో పెడుతూ “ఇంతకీ మీరొచ్చిన పనేమిటో చెప్పారు కారు?” అంది వాల్చంట చూస్తూ.

“మేజర్ మోహన్ రంగంగారి హత్యకేసు విషయమై మీ సహాయం కావాలి” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“నా సహాయమా? మీరు తమాషాగా మాట్లాడతారు” మేరీ చిన్నగా నవ్వింది.

“తమాషా కాదు. నిజమే! మీ రీ కేసు విషయంలో మీకు తెలిసిందంతా చెప్పి మాతో సహకరించాలి! మీరు తప్పకుండా సహకరిస్తారన్న ధీమాతో నే నే నిక్కడికి వచ్చాను” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఏం చెప్పాలి? అడగండి!” తల ఏడువాలిగా తిప్పి వొయ్యారం నొలకబోసింది.

“ఈ మధ్య మేజర్ మోహన్ రంగంగారింటికి, శని

వారం రాత్రిళ్ళు ఓ అతిథి వస్తున్నాడు. హత్య జరిగిన నాటి రాత్రి కూడా ఆ అతిథి మోహన్ రంగం గారింటి ఆతిథ్యం పుచ్చుకున్నాడు. పుచ్చుకున్నాడు అనడంకంటే పుచ్చుకున్నది—అనడం సబబుగా ఉంటుందేమో! మా వృద్దేశ్యంలో ఆ అతిథి మన కాగు, అడ!—మీది ఎదురిలే గనక ఆ అతిథి యెవరో మీరు కనిపెట్టి వుండొచ్చు! అవిడ ఆమాకీ తెలిపితే మా సరిశోధనకి చాలా సహాయం చేసినట్టు వుంటుంది!” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“క్షమించండి! నే నెప్పుడూ ఆ అతిథిని చూశ్చేదు. అసలు నేను ఎనిమిదింటికలా బెడ్ రూములోకి వెళతాను. నేను బెడ్ రూము చేరుకుంటే మళ్ళీ తెల్ల వారిం తరువాతే బెడ్ రూములోంచి బెట పడడం. అంగుచేత యెగురింట్లో యేం జరుగుతుందో తెలుసుకు నే అవకాశం లేదు. పైగా యితరుల రహస్యాలు తెలుసుకోవాలన్న నైజం నాకు లేదు.”

“అంతే నంటారా?”

“అవును.”

“పోనీ మరో ప్రశ్నకి జవాబు చెప్పండి! మేజర్ మోహన్ రంగంలో మీకు పరిచయం లేదా?”

“నే నా ప్రశ్నకి యింతక్రితమే జవాబు చెప్పాను. మోహన్ రంగంగాను చాలా ‘రిజర్ వ్ టైప్’ అనీ, యిరుగు పొరుగు వాళ్ళెవరితోనూ ఆయనకి పరిచయం లేదనీ.”

“మోహన్ రంగంగాను యింట్లో లేనప్పుడు యెప్పుడైతే నా ఆ యింటికి మీరు వెళ్ళేవారా?” అని ప్రశ్నించాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

“ఎందుకు? ఆ యింటిలో నాకేం పని?” మేరీ ప్రశ్న
ర కంగా ఇన్ స్పెక్టర్ కేసి చూసింది.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం చిన్నగా నవ్వాడు. “మేరీ గారూ!
ఇది హత్య కేసు. ఈ కేసు విషయంలో యే మాత్రం
అబద్ధమాడినా అనవసరంగా కేసులో యిగుక్కోవలసి
వస్తుంది. అందుచేత దయచేసి నిజాన్ని వాచడానికి
ప్రయత్నించకండి!” అన్నాడు.

“ఏమిటి మీ వృద్ధిశ్యం? నా కీ కేసులో యేహో
ప్రమేయం వుందనేగా?”

“కాదు. మేజర్ గారితో మీకు పరిచయమే లేదన్నది
మాత్రం అబద్ధం!”

మేరీ ముఖంలో కోపం చిందులుతోక్కింది “మీ రా
మాట యే ఆధారంతో అంటున్నారు....?” అని
ప్రశ్నించింది.

“చెబుతా వినండి! మేజర్ గారి కుక్క టైగర్ పరి
చయం లేనివారి నెవర్నీ తమ కాంపౌండులోకి కూడా
రానీయదు. ఆ విషయం మీకు బాగా తెలుసు. నేను
దాన్ని మచ్చిక చేసుకోవడానికి ఎన్ని తంటాలు పడ్డానో
కూడా మీకు తెలుసు.

మొన్నటిరోజున నేను టైగర్ కి బిస్కట్లు తినిపిస్తుం
డగా, మీరు నాతో మాట్లాడుతూ, నిర్భయంగా దగ్గరి
కొచ్చి టైగర్ పక్కనే నిల్చున్నారు. టైగర్ కూడా
మిమ్మల్ని చూచి మొరగలేదు. బాగా పరిచయమున్న
వ్యక్తిలా మీ దగ్గరగా వచ్చి, తలెత్తి తోకాడించింది.
అంటే అర్థం ఏమిటి?—

మీకు మేజర్ మోహన్ రంగంగారితో పరిచయం

లేదు. వారు యింట్లో లేని సమయాల్లో సైతం మీ రా యింటి పరిసరాలకే వెళ్ళరు. అయితే టేగర్ మిమ్మల్ని పరాయివాళ్ళుగా కాకుండా, పరిచయస్థులుగానే యెలా పరిగణించింది? జంతువుల్ని సైతం వశ్యం చేసుకునే 'వశీ కరణ' మంత్రం వుందా మీ దగ్గర?" తమాషాగా నవ్వాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ వేసిన ప్రశ్నకి, ఏం జవాబు చెప్పాలో తోచక బిక్కుమొహం వేసింది మేరీ.

“అంతేకాదు—శనివారంరాత్రి అతిథి, హత్య జరిగిన రాత్రి మేజర్ గారితో గడిపిన వ్యక్తి మీరే నని మాకు తెలుసు! హత్య జరిగిననాటి రాత్రి విందు కుపయోగింప బడిన గాజుగాసులూ, పేటూ మా కస్టడీలోనే వున్నయ్. వాటి వేలిముద్రలు సైతం రికార్డు చెయ్యబడ్డవి!” అంటూ మేరీ త్రాగి టీపాయ్మీద పెట్టిన కూల్ డ్రింకు గ్లాసుని చేతిలో తీసుకున్నాడు. “ఈ గ్లాసుమీద నున్న మీ వేలి ముద్రల సాయంతో హత్య జరిగిననాటి రాత్రి హతుడితో గడిపిన వ్యక్తి మీరేనని రుజువు చెయ్యడం మాకు కష్టమైన పనేమీ కాదు.”

మేరీ మానంగా తల క్రిందికి వొంచేసింది.

“మిమ్మల్ని భయపెట్టి మీనుండి నిజాన్ని కక్కించడం మా వుద్దేశ్యం కాదు. మీరు నిర్దోషులే అయితే నిర్భయంగా నిజాన్ని వొప్పుకోవచ్చు. నిజాన్ని దాచడం మూలాన కస్టాలని కొని తెచ్చుకోవడమేగాక, అపోహలకి దారి తీస్తుంది కూడా” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“నిజమే ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మేజర్ గారితో నాకు ఆరుమాసాల క్రితమే పరిచయమైంది. ప్రతి శనివారం రాత్రి నే నతనితో గడిపేదాన్ని. మేజర్ గారు చాలా

మంచివారు. మేజర్ గారితో పరిచయం కాక మునుపు జీవితమంటే కేవలం సంతోషంగా గడపడానికేననీ, నీతి నియమాలన్న కట్టుబాటకు లొంగిపోయి జీవితాన్ని సరక ప్రాయంగా తయారు చేసుకోవడం కంటే, స్వేచ్ఛగా అందినంత ఆనందాన్ని వోచుకొని జీవితాంతం హాయిగా గడపడానికేననీ అనుకునేదాన్ని. మేజర్ గారితో పరిచయమైన తరువాత నా జీవిత ధ్యేయమే మారి పోయింది.

“నిజానికి నాకు పెళ్ళికాలేదు. ఎవడో ఒకడ్ని పెళ్ళి చేసుకుని జీవితాంతం వాడికి బానిసగా వుండడంకంటే, అవివాహితగా వుండిపోవడంలోనే యెంతో స్వేచ్ఛ వుందని అనుకునేదాన్ని. కాని పెళ్ళికాని స్త్రీ అంటే యీ సంఘంలో లోకువగా చూస్తారు. అందుచేత నాకు పెళ్ళయిందనీ, మావారు స్టేట్సులో వుంటున్నారనీ అందరితోనూ అబద్ధమాడేదాన్ని.

“మేజర్ గారితో పరిచయ మేర్పడిం తరువాత నేను నా జీవితంలో చేసిన పొరబాటేదో ఆర మెంది. గుట్టుగా పెళ్ళి చేసుకుని జీవితాంతం ఆయన సాహచర్యంలో ప్రశాంతంగా గడిపేయాలన్న నిర్ణయానికి వచ్చేశాను. ఆ విషయమే మేజర్ గారితో కూడా చెప్పాను. మేజర్ గారుకూడా సమ్మతించారు. బొంబాయిలో తనకో చెల్లెలుందనీ, ఆమె త్వరలోనే యిక్కడికి వస్తోందనీ, ఆమె అభిప్రాయాన్ని కూడా తెలుసుకుని పెళ్ళి ఏర్పాట్లు చేస్తానని, హత్య జరిగిననాటి రాత్రి కూడా అన్నారు. కాని నా కా యోగం లేదు! ఇంతలో ఈ అఘాయిత్యం జరుగుతుందని నే నూహించలేదు....”

ఆమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు తిరిగాయి. మేరీ పక్కకి తిరిగి

పమిట చెంగుతో కళ్ళు తుడుచుకుని, “మేజర్ గారు నా కళ్ళెగులే హత్య చెయ్యబడ్డారు! కాని నాకీ హత్యతో యెలాంటి సంబంధమూ లేదు. మీరు నమ్మినా నమ్మకపోయినా ఇప్పుడు నేను చెప్పిందంతా యదార్థం!” అన్నది మేరీ.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం చిన్నగా నవ్వాడు.

“మీకీ హత్యతో సంబంధముందనికానీ, మీరీ కేసులో ముద్దాయిలని కానీ నే ననడంలేదు. మాకు నిజం కావాలి! హంతకుడి ఆచూకీ తెలియపరిచి మాతో సహకరిస్తారని మాత్రమే మేమాశిస్తున్నాము. ఈ హత్య మీ కళ్ళెగులే జరిగిందని మీ రొప్పుకుంటున్నారని గనక, హంతకుడెవరో మీకు తెలుసు. అతని ఆచూకీ తెలియపరిస్తే చాలు!” అన్నాడు.

“తేలీదు. అసలు హత్య యెలా జరిగిందో చెబితా వినండి! ఆ రోజు మేము కబుర్లు చెప్పుకుంటూ పార్టీ ముగించేసరికి పన్నెండు దాటింది. మేజరుగారితో చెడ్డ అలవాటుంది. నుంగు పుచ్చుకున్న తరువాత నాలుగు గోడలమధ్య కూచోలేరు. అలా ఆరుబయట కొంత సేపు తిరిగిరావాలి. పైగా ఆరోజు నిండు పార్లమెంట్ పిండార బోసినట్టు విరగకాస్తోంది వెన్నెల! వెన్నెలన్నా, తెల్లని బట్టలన్నా, మల్లెపువ్వులన్నా మేజర్ గారికి మక్కువ యెక్కువ!

అంగుచేత అలా యిద్దరం పికాగు వెళ్ళడానికి బయలుదేరాము. టెగర్ ఓ మూల ముడుచుకుని పడుకుని వుంది. దాన్ని నిద్ర లేపడం ఇష్టంలేక మేమిద్దరమే బయలుదేరి, వీధి తలుపుకి తాళంపెట్టి ముందుకే నడిచాము. ఈ

మా రేడుపల్లి దాటుకొని, అడ్డుట మీదికి చేరుకుని, ఎదురుబాదురుగా చెరో బండమీద కూచున్నాము.

మేమక్కడ కూలబడి ఐదునిమిషాలియిందో లేదో, యెక్కడనుండో వూడిపడ్డారు ముగ్గురు ముసుగుమనుషులు. ముగ్గురూ ఒక్కమ్మడిగా మేజర్ గారిమీద విరుచుకు పడ్డారు. మేజర్ గారు యీ హఠాత్సంఘటనకు విస్తుపోయి, సంబాలించుకునేలోగా ఆ ముగ్గురిలో నొకడు మొల్లొంచి బాకు తీశాడు. కనురెప్పపాటులో బాకుని మేజర్ గారి గుండెలోకి దించేశాడు.

గుండెలోంచి చిక్కటి రక్తం పిచికారీతో చిమ్మినట్లు పైకి చిమ్మడంతో నాకు భయమేసింది. వాళ్ళు మేజర్ గారికి విడిచిపెట్టి, నా మీదికి ఎగబడేలోగా తప్పించుకు పారిపోవాలన్న ఆశకొద్దీ వొకశ్రే పరుగు లంకించుకున్నాను. నేను ఇల్లు చేరుకుని, నా గదిలోకి వెళ్ళి, తలుపులు మూసుకొనే దాకా హంతకులు నన్నెక్కడ వెంబడిస్తున్నారోనన్న ధ్యాసే కాని, మేజర్ గారు ఏమై పోయారోనన్న ఆలోచనే లేకపోయింది.

“దుండగులు ముగ్గురూ ముసుగుల్లో వున్నారు. మేజర్ గారిమీదికి విరుచుకుపడడం, హత్య చేయడం, అంతా కనురెప్పపాటులో జరిగిపోయింది. అలాంటి పరిస్థితిలో ఆగంతకుల్ని నేనెలా గుర్తుపట్టగలనో ఆలోచించండి” అంది మేరీ.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఒక్కక్షణం ఆలోచించాడు. జేబులోంచి ఫులిగోరు చెను బెటికితీసి ఆమెకి అందిస్తూ “ఈ చెనుని మీరు గుర్తుపట్టగలరేమో చూడండి!” అన్నాడు ఆమె ముఖం కేసి చూస్తూ.

మేరీ ఆ చెను నందుకుని, పరిశీలించి “ఇది క^టటెలడితీ కామరాజుది! దీన్ని నే నతని మెడలో చూశాను....” అంది.

“క^టటెలడితీ కామరాజు? ఎవరతను?” అతడాశించిన జనాబు అడిగాడు. అంగుచేత ఆశ్చర్యపడకుండా వుండ లేకపోయాడు.

“ఈ వీధి చివర ఓ క^టటెలడితీ వుంది. దాని ప్రాప్రైటర్ కామరాజునే ఓ కోమటిశెట్టి!”

“అతనితో మీకు బాగా పరిచయముందా?”

“అవును” అన్నట్టు తలూపింది మేరీ. “కామరాజు అందంగా వుండడు. కాని ఆమ్మాయిల మోజెక్కువ. నేను స్కూలునుండి యింటికి వచ్చేప్పుడు ఆ దానంఠే రావాలి. నేను కనిపించినప్పుడల్లా పళ్ళికిలించేవాడు. నాతో మాట్లాడాలని ప్రయత్నించేవాడు. ధైర్యంగాలక మాను కునేవాడు.

అతని వాలకం కనిపెట్టి నేనే ఓ గోజు అతన్ని పలకరించాను. దాంతో ఎగిరి గంతేశాడు. నన్ను తన అడితీ లోకి అహ్వానించి కాఫీ గిట్రా తెప్పించాడు. అప్పటి నుండీ నాకతనితో పరిచయమేర్పడింది. పాపం. మానవుడు వొట్టి అల్పసంతోషి. కాస్త నవ్వుతూ హుమారుగా మాట్లాడితే చాలు ఉబ్బి తబ్బిబ్బులై పొయ్యేవాడు. కాని ఒట్టి పిరికిగొడు! మనసులోని కోరికను బెట్టి వెల్లడించే గుండెధైర్యం లేదతనికి” మిస్ మేరీ సమీట సదుకుని “ఇంతకీ యీ చెను మీ చేతి కిలా వచ్చింది?” అని ప్రశ్నించింది.

“ఇది హతుడి గుప్పిట్లో దొరికింది! హత్యా సమయంలో హతుడు హంతకుడితో ఘర్షణ అతని మెడలోని చెనుని

గుప్పిట్లోకి తీసుకుని వుండొచ్చు. ఎలాగయితేనేం మేజర్ చాలా తెలివైనవాడు. తన మరణసమయంలో హంతకుడి తాలూకు నైసుని తన గుప్పిట్లో వంచి అతని ఆచూకీ తెలుసుకునేందుకు మాకు సాయపడాడు.

“ఏమిటి? మేజర్ గాని హత్యచేసింది కట్టెలడితీ కామరాజు?” మిస్ మేరీ ఆశ్చర్యాన్ని ప్రకటించింది.

“ఏమో చెప్పలేను. మేరీ కేసులో మరింత ముందుకి వెళ్ళేదే ఏ విషయమూ లేదు” అంటూ ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం సోఫాలోంచి లేచాడు. “నేనిక సెలవు తీసుకుంటాను. అవసరమైతే మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అంటూ అక్కడ్నించి బైటికి నడిచాడు.

వీధిలో ఆపివున్న బులెట్ సార్ చేసి, తిన్నగా వెళ్ళి కట్టెలడితీ ముందు ఆపాడు. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం కంట బడగానే కట్టెలడితీ పాప్రెటర్ తన సూలకాయాన్ని మోసుకుంటూ ఎదురొచ్చి “ఎవరికోసం సార్?” అని ప్రశ్నించాడు.

“అడితీ పాప్రెటర్ కామరాజువరు?”

“నేనే సార్, నేనే! లోపలికి గండి సార్” అంటూ అహ్వనించాడు కామరాజు.

ఇన్ స్పెక్టర్ కి కుర్చీ చూపుతూ “కూచోండి సార్! కూచోండి!” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ తలెత్తి అతనికేసి సరీక్షగా చూశాడు. నల్లగా చింత మొద్దులా వున్నాడు కామరాజు. పెద్ద నోజు! సూలకాయం! చిన్నతల! చెమటతో కలిసిన సెంటు వాసన!

“మా చెను దొరికిందా సార్?” ఆశగా ప్రశ్నించాడు.

“చెనా? ఏం చెను?” ఇన్ స్పెక్టర్ యెనురు ప్రశ్న వేశాడు.

“పులిగోరు చెను సార్. దాని వెనుక నా ఇనిషియల్ ‘కె.కె’ అన్న అక్షరాలు కూడా ‘ఎన్ గ్రేవ్’ చెయ్యబడి వుంటుంది సార్. రెండు నెలలయింది పోలీసు రిపోర్ట్ చిచ్చు మహంకాళి జాతరప్పుడు వేడుక చూడാനీకని వెళితే, జనంలో ఎవడో నా మెళ్ళొంచి లాగేశాడు సార్. రెండు తులాల బంగారం సార్! రెండు తులాలు!”

“ఎవరికిచ్చావు పోలీసు రిపోర్టు?”

“మహంకాళి గుడివీధిలోవున్న పోలీస్ స్టేషన్ లోనూ, మరోకాపీ గోపాలపురం పోలీస్ స్టేషన్ లోనూ ఇచ్చాను సార్. ఎప్పుడెళ్ళినా ‘దర్యాఫ్తు చేస్తున్నాం, మళ్ళీ రా’ అంటున్నారేగాని సరిగ్గా జవాబు చెప్పడంలేదు సార్” అంటూ పక్కకి తిరిగి. “ఒరేయ్ చిన్నోడా!” అని గట్టిగా కేకేశాడు.

లోపలి గదిలోంచి గున్నేనుగులాంటి ఓ ఆకారం బెటికి రాగానే, “మనం పోలీసులకి రిపోర్ట్ చ్చామే, దాని కాపీ నా హాండుబాగులో వుంది పట్టుకురా!” అన్నాడు.

ఆకారం గదిలోకి వెళ్ళి మూడు నిమిషాల్లో బెటికి వచ్చింది, చేతిలో ఓ టైపు రిపోర్టుతో.

రామరాజు రిపోర్టుని అందుకుని ఇన్ స్పెక్టర్ ముందు పెడుతూ, “రిపోర్టు అందినట్టు గోపాలపురం పోలీస్ స్టేషన్ లో రైటర్ సంతకం కూడా తీసుకున్నాం సార్” అంటూ ఆ సంతకాన్ని చూపెట్టాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఆ సంతకాన్ని చూసి, నిస్సత్తువగా నిట్టూర్చాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం కుర్చీకి జారగిలబడి, నడికప్పుకేసి చూస్తూ దీరంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

“ఈ చెప్పిలో హంతకుని అంతు తేలిపోవాలి!” అంటూ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ ఆనందరావు లోపలికి ప్రవేశించాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం తలెత్తి ఆనందరావుకేసి చూశాడు. మనిషి హుమారుగా కనిపిస్తున్నాడు. అతని చేతిలో ఏదో పొట్లం వుంది.

ఆనందరావు తిన్నగా వచ్చి ఇన్ స్పెక్టర్ ఎదురుగా వున్న టేబుల్ మీద పొట్లాన్ని పెట్టి “హతుడి గుప్పట్లో పులిగోరు చెను దొరికేసరికి హంతకుడి ఆచూకీ తెలిపేందుకు అది సాయపడుతుందని ఆశపడాం.. అందుచేత హత్యా ప్రదేశాన్ని ఆటే పరిశీలించలేదు. అప్పుడే ఆ పరిసరాలను పరిశీలించివుంటే హంతకుడి తాలూకు వస్తువులేవయినా దొరికివుండేవి. మన పరిశోధనకి సాయపడ్డివుండేవి” అన్నాడు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం నిజమేనన్నట్టు తయిపి, “ఇంతకీ ఈ పొట్లం ఏమిటి?” అని ప్రశ్నించాడు.

“ప్రొద్దున నలుగురు పోలీసుల్ని వెంటబెట్టుకుని హత్యాప్రదేశం చేరుకున్నాను. ఆ ప్రదేశమంతా గాలిం చేశాను. హంతకుడు హత్యాసమయంలో తొడుక్కున్న చొక్కా ఓ ముళ్ళపాదలో దొరికింది” అన్నాడు ఆనందరావు.

పొట్లం విప్పి కని కమైన గాస్కో జుబ్బా ఒకటి బెటికి తీశాడు.

“జుబ్బా మెడమీద టేలర్ లేబిలూ, చాకలి గు గులూ వున్నయ్. వీటిసాయంతో హంతకుడి ఆచూకీ లాగడం ఏమంత కష్టంకాదు.”

“వెల్ డెన్ ఎస్టర్ ఆనందరావ్! యూ హావ్ డన్ ఎ గుడ్ థింగ్!” అంటూ హుషారుగా కుర్చీలోంచి లేచాడు ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం.

“మరో ముఖ్యమైన విషయం బాస్” అన్నాడు ఆనందరావు.

“ఏమిటది?”

“నువ్వంటేడు బాస్! ఉదయం నేను హత్యాప్రదేశానికి బయలుదేరేముందు పంతులమ్మ మేరీ ఫోన్ చేసింది. “మితో ఓ ముఖ్యవిషయం మాట్లాడాలి. చాలా ఆరంభం, వెంటనే బయలుదేరి నన్ను స్కూల్లో కలుసుకోవాలి! ప్లీజ్!” అంటూ. నేను హత్యాప్రదేశానికి వెళుతూ వెళుతూ విషయమేమిటో తెలుసుకుందామని స్కూలుకి వెళ్ళి ఆమెను కలుసుకున్నాను.

“గెండు మూడు గోజులుగా ఆమెను ఎవరో వెంటాడు తున్నారట. రాత్రిళ్ళు కాంపౌండులో ఎవరో తచ్చాడు తున్నారట. అర్థరాత్రి పన్నెండు చాటిన తర్వాత తలుపు తెరవమన్నట్టు డోరుబెల్లు మోగిస్తున్నారట.

“తనకి భయంగా వుందనీ, పోలీసు రక్షణ కావాలనీ అంటోంది. నునిషి బాగా భయపడిపోయినట్టు కనిపిస్తోంది” అన్నాడు ఆనందరావు.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం తలెత్తి అతని కళ్ళలోకి చూచి, తిమాషాగా నవ్వుతూ, “అయితే ఏమంటావ్? -రాత్రిళ్ళు ఆమెకు కాపలా పడుకుంటానంటావ్? ఎంతేగా?” అన్నాడు.

“అది కాదు బాస్! హంతకుడు ఆమెను కూడా హత్య చెయ్యడానికి ప్రయత్నిస్తాడేమోనని నా అనుమానం.”

“వాట్?” ఇన్-స్పెక్టర్ ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు.

“అవును బాస్! మనం సహస్యంగా ఆ ఇంటి కాంపౌండులో దాగివుంటే హంతకుడి అంతు తేల్చుకోవచ్చు!”

ఇన్-స్పెక్టర్ సత్యం సాలోచనగా తల పంకించాడు.

8

రాత్రి నన్నెండు గంటలు దాటింది.

మిస్ మేరీ యింటి కాంపౌండులో చీకటి రాబ్యం చేస్తోంది. చీకటికి నిశ్చయం తోడే గుండెలు తోడేస్తోంది.

ఏదో ఆకారం కాంపౌండు గోడెక్కి క్రిందికి నూకింది. ఆకారం నూకిన శబ్దానికే కాంపౌండ్లోని క్రొటన్ ముక్కలు గెండు మెల్లగా కదిలాయి.

కాంపౌండ్లోకి ప్రవేశించిన ఆకారం ఇంటిచుట్టూ ఓసారి ప్రదక్షిణ చేసి, తిన్నగా వెళ్ళి గుమ్మం ముందు ఆగింది. గోడమీద నున్న బెల్ స్విచ్ నొక్కింది. లోపల బెల్ మోగిన శబ్దం స్పష్టంగా వినిపిస్తోంది కాని ఇంట్లోంచి ఎలాంటి జవాబూ లేదు. మనిషి కదిలిన అలికిడిగానీ, గదిలో దీపం వెలిగించిన బాడగానీ లేదు.

గుమ్మం ముందు నిల్చున్న ఆకారం అంతటితో ఆగక మళ్ళీ మళ్ళీ డోర్ బెల్లు మోగించసాగింది.

ఐదునిమిషాలు గడిచాయి!

లోపల ఏదో విప్లవం. గదిలో దీపం వెలిగింది. ఆకారం మరోసారి డోర్ బెల్లు మోగించి పక్కకు తిరిగింది. మరో గెండు ఆకారాలు గోడనూకి కాంపౌండులోకి చేరుకున్నాయి. గుమ్మం దగ్గర నిల్చునివున్న ఆకారం ఆ

యిద్దరికీ ఏదో సెగచేసింది. తక్షణం ఆ ఇద్దరూ గోడ పక్కకిచేరి గోడకి నక్కి నిల్చున్నారు.

లోపల వీధి గుమ్మందగ్గర నిల్చునివున్న ఆకారం చటుక్కున గోడకి నక్కినిల్చుంది.

కిర్రునుని శబ్దంచేసుకుంటూ ఓ తలుపురెక్క తెరుచుకుంది. “ఎవరు?” అంటూ మేరీ బెటికి తొంగిచూచింది. గోడకి నక్కినిల్చున్న ఆకారం చటుక్కున తన కుడిచేతితో వున్న కర్చీఫ్ తో ఆమె ముఖాన్ని నొక్కిపట్టింది. రెండు సెకండ్లపాటు నిశ్శబ్దం. ఆ తరువాత గుమ్మంలో నిల్చున్న మేరీ కుప్పలా క్రిందికి కూలిపోయింది. గోడకి నక్కినిల్చునివున్న ఆకారాలు రెండూ ముందుకి వచ్చాయి. ముగ్గురూ కలిసి మేరీని చుట్టుముట్టారు.

వెంటనే పోరి కోలో నున్న దీపం వెలిగింది. ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం చేతిలోని ‘విజిల్’ మోగింది. క్రోటన్ మొక్కలచాటున నక్కివున్న పోలీసులు నలువైపుల నుండి వచ్చి ఆకారాల్ని చుట్టుముట్టారు.

ఈ హఠాత్సంఘటనకు ఆశ్చర్యపోయిన ఆకారాల్లో ఒకటి రివ్యూన ముందుకి దూకి పారిపోవడానికి ప్రయత్నించింది. కాని ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం బాహుపంజరంలో చిక్కుకుపోయింది.

స్వహ కోలోప్పయి క్రిందికి తూలిపోయినట్టు నటించిన మేరీ మెల్ల గా కళ్ళు తెరిచి, లేచి కూచుని “ఇంతకీ ఎవరు వీళ్ళు? నన్నెందుకిలా వెంటాడుతున్నారు?” అని ప్రశ్నించింది, నల్లని చొక్కాలూ, నిక్కర్లూ తొడుక్కుని ముఖాలకి ముసుగులు ధరించిన ఆకారాలకేసి చూసి.

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం ఒక ముసుగుమనిషి ముఖంమీద చెయ్యివేసి, “దాదాపు పదేళ్ళ క్రితం రైల్వేవాగన్లు

లూటీచేసి బ్రతుకుతున్న రోజుల్లో ఇతగాడి పేరు ముత్రాసి కనకయ్య. గెండుమార్లు పోలీసుల చేతులకి చిక్కి, జైలు కెళ్ళి తిరిగి వచ్చిన తరువాత తన పాతజీవితాన్ని పక్కకి నెట్టి, లిక్కర్ షాపు ఓపెన్ చేసి నలుగురో పెద్దమనిషిగా తలెత్తుకు తిరుగుతూ ప్రస్తుతం మిస్టర్ కనకరాజ్ గా చలామణి అవుతోన్న మీ మాజీ ప్రేమికుడు!” అంటూ మేరీ కళ్ళలోకి నూటిగా చూశాడు.

ఆ మాటతో అటు మేరీ, ఇటు ముసుగుమనిషి ఇద్దరూ షాక్ తిన్నట్టు తలలు పెకలి ఇన్ స్పెక్టర్ కేసి చూశారు.

“నేను హంతకుణ్ణిగాను. నేనెవర్ని హత్య చెయ్య లేదు” గట్టిగా అరిచాడు కనకరాజ్.

“తొందరపడకండి మిస్టర్ కనకరాజ్! నేను చెప్పే దంతా పూర్తిగా విన్నతరువాత మీరు హంతకులు అవునో, కాదో తేల్చి చెప్పండి.”

ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం గొంతు సపరించుకున్నాడు.

“రాష్ట్రపతి రోడ్ లో లిక్కర్ షాప్ నడుపుతోన్న మిస్టర్ కనకరాజ్ కీ, మారేడ్ పల్లిలో వుంటోన్న పంతు లమ్మ మేరీకీ ఎలా ఘటిపడిందో వూహించలేను. బహుశా ఏ పార్టీలోనో, ఏ చార్ లోనో కలుసుకునివుంటారు. మొత్తానికి ఆ యిద్దరికీ పరిచయంకావడం, పరిచయం ప్రణయంగా మారడం, కొంత కాలానికి మేరీ కనకరాజ్ ప్రాపకంలో వుండడం జరిగింది.

“కనకరాజ్ ఆటే చదువుకున్నవాడు కాదు. పైగా సభ్యతా సంస్కారాల్లో కూడా మేరీ సాయిని అందుకో గలిగినవాడు కాదు. ఇక అందచందాల్లో కూడా ఆటే ఆమెను ఆకర్షించగల ‘చావ’వున్న వ్యక్తి కాదు. అయితే

మేరీ ఆతగాడ్ని ఏంచూసి మోహించింది? బహుశా ఆతగాడి విలాసజీవితాన్ని చూసి కావచ్చు!

ఎలాగైతేనేం మేరీ ఆతగాడికి లాంగిపోయింది. తాత్కాలిక బలహీనతలవల్ల లాంగిపోయిన వ్యక్తి సాధ్యమయినంత త్వరలోనే అందులోంచి బెటపడటానికి ప్రయత్నిస్తుంది. సభ్యతా ప్రపంచంలో లిరగ వేర్చిన మేరీలాంటి వ్యక్తుల విషయం మరి చెప్పనక్కరలేను.

“ఆగుమాసాల క్రతం మేజర్ మోహన్ రంగంలో పరిణయమైంది. ఆతడే ఆమెను ఆకరించాడో, ఆమె ఆతణ్ణి ఆకరించిందో చెప్పలేము. కానీ ఇద్దరూ పరస్పరం ఆకరణకు లోనయ్యారు. అదనుకోసం ఎదుగుచూస్తున్న మేరీ, కనకరాజ్ పంజరంలోంచి బెటపడి, మేజర్ మోహన్ రంగం ఒళ్ళో వాలిపోయింది.

“తన ప్రాపకంగావున్న స్త్రీ మరో వ్యక్తి అండచూచుకునేసరికి మిస్టర్ కనకరాజ్ రెచ్చిపోయాడు. మేరీని తనకి కాకుండా చేసిన మేజర్ మీదా, మేజర్ అండచూసుకుని తన్ను కాలదన్నిన మేరీమీదా పగబూనాడు. వాళ్ళ అంతు తేల్చుకోవాలనుకున్నాడు.”

“అబద్ధం! నేనెవరిమీదా పగబూనలేను! నేనెవరినీ చంపదలచుకోలేను. నన్ను కాదని మరొకడి చెంత జేరిన మేరీని భయపెట్టి, మళ్ళీ నా సొంతం చేసుకోవాలనుకున్నా నేగాని, ఆమెను నేను చంపదలచుకోలేను” అన్నాడు మిస్టర్ కనకరాజ్.

“నేను చెప్పడం ఇంకా పూర్తి కాలేను” ఇన్ స్పెక్టర్ సత్యం కనకరాజు కళ్ళలోకి సూటిగా చూశాడు.

కనకరాజు మాట్లాడలేదు.

ఇన్ స్పెక్టర్ చెప్పడం ముదలెట్టాడు.

“నేనింత సేపూ ముఠా నాయకుణ్ణి గురించే మాట్లాడాను. మిగతా ఇద్దర్నీ మీకు పరిచయం చెయ్యలేదు! కనకయ్యకి ఎడంవేపున వున్న ముసుగుమనిషి పేరు ముద్దారాముడు, కుడివేపునవున్న మనిషి కర్రపీరడు. కనకయ్య రైల్వే వాగన్ లు లూటీచేసే గోజుల నుండి ఈ ఇద్దరూ అతగాడికి కుడి ఎడమ భుజాల్లాంటివారు. కనకయ్యతో పాటు వీళ్ళుకూడా జైలుకెళ్ళి వచ్చారు.

కనకయ్య లిక్చర్ షాపు ఓపెన్ చేసిన తరువాత తమకు సరైన నాయకుడు దొరక్క కాబోలు, వాగన్ లూటింగ్ మానివేశారు. కాని చిన్నచిన్న దొంగతనాలు చెయ్యడం, జనం రద్దీవున్నచోట హస్తాశ్రయం చూపి పాంటు జేబుల్లోంచి పర్సలు కొట్టెయ్యడం, అడవాళ్ళ మెడల్లోంచి గొలుసులు లాగెయ్యడం మానలేదు. కూలి పేటనుండి ‘ఇలిసిట్ లిక్చర్’లాంటి నిషేధ వస్తువుల్ని కనకరాజ్ షాపుకి చేర వెయ్యడంలాంటి పనులు చేస్తూ తమ పాత నాయకుణ్ణి విడిచిపెట్టలేదు.

“పైసా వున్నవాడికి సంఘంలో పలుకుబడి సంపాదించడం కష్టంకాదు. పైసాతో వచ్చిన పలుకుబడి కనకరాజ్ కి వుంది గనుక, అతని అండ జూచుకొన్న ముద్దారాముడూ, కర్ర పీరుడూ పోలీసుల చేతికి చిక్కకుండా తప్పించుకు తిరగగలుగుతున్నారు.

“ఆ మధ్య సికింద్రాబాద్ లో జరిగిన మహాంకాళి జాతర పొలూకు వేడుకల్ని చూడడానికి కట్టెలడిలీ కామరాజు వెళ్ళాడు. జనం చందీగా ఉండడంవల్ల కనకరాజు భృత్యులు అతని మెడలోని పులిగోరు చెనుని తేలిగ్గా లాగేశారు.

పులిగోరు దిమ్మ వెనుక 'కేకే' అన్న అక్షరాలు వుండడంవల్ల నెతేనేమి, పులిగోరు దిమ్మమీద ఎన్క్రేవ్ చెయ్యబడిన సింహాంబామ్మ చాలా ఆకర్షణీయంగా వుండడంవల్ల నెతేనేమి, మన కనకరాజుకి దానిమీద కన్ను పడింది. వెంటనే దాన్ని సొంతం చేసుకుని మెడలో తగిలించుకొన్నాడు. హత్య జరగడానికి నెల గోజుల ముందునుండి ఆ పులిగోరు చెను కనకరాజు మెడలో చూసినవాళ్ళు సాక్ష్యమివ్వగలరు.

“పదేళ్ళ క్రితం రైల్వే వాగన్లు టూటిచేసి బ్రతుకు తున్న రోజుల్లో ఇతగాడి పేరు ముత్రాసి కన్నయ్య అని యింతక్రితం చెప్పాను. అందరూ అలా పిలుస్తుండేవారు. కాని అసలు పేరు కట్టా కనకయ్య. పోలీసు టికార్డులో ఇతని పేరు ముత్రాసి కన్నయ్య వురఫ్ కట్టా కనకయ్య అని వుంది. ఇతగాడు లిక్కిర్ మేపు ఓపెన్ కేసి కనక రాజ్ గా చెలామణి అవుతున్నప్పుడు కూడా యితడు కె. కనకరాజు అనే సంతకాలు చేస్తున్నాడు. పులిగోరు చెనుని యితగాడు ధైర్యంగా సొంతం చేసుకుని మెడలో వేసుకోవడానికి కారణం మీరందరూ వ్రాహించే వుంటారు.

“కనకరాజు తన భృత్యులతోబాటు బైలుదేరి మేజర్ మోహన్ రంగంగార్ని హత్య చేసినప్పుడు కూడా ఆ చెను ఇతగాడి మెల్లో వుంది. హత్యా సమయంలో ఆ చెను హతుడి చేజిక్కిడం బహుశా కనకరాజ్ గమనించి వుండదు.

“అబద్ధం! ఆ చెను విషయం నాకేమీ తెలీదు! అది నా మెడలో లేదు. నేను యివన్నీ హత్య చేయలేను!” కనకరాజు మళ్ళీ బుకాయించాడు.

“నిస్సర్ కనకరాజ్! సువ్వెన్నయినా బుకాయించ వచ్చు. కాని హత్య జరిగిన ముందురోజు ఆ చెను నీ మెడలో వున్నట్టు బలమైన సాక్ష్యం వుంది. ఒక్కక్షణం తొందరపడకుండా నేను చెప్పేది వింటే నువ్విప్పుడు చెప్పింది కేవలం అబద్ధమేనని నువ్వే వొప్పుకుంటావు” అన్నాడు ఇన్ స్పెక్టర్.

కనకరాజ్ నోరు మెదపలేదు.

“కటెలడిలి కామరాజు చాలా తెలివయిన వాడు. మహంకాళి జాతరనాడు తన మెడలోంచి ఆ చెను మాయంకాగానే పోలీసులకు రిపోర్టు చేశాడు. ఆ రిపోర్టులో చెనుని గురించి పూర్తి వర్ణన యిచ్చాడు. ఆ చెను పులి గోళ్ళమీద నున్న గిమ్మపై ఓ సింహం బొమ్మవుంది. ఆ బొమ్మలో గెండు కళ్ళకీ గెండు కంపులు పొదగబడి వున్నయ్. ఈ బొమ్మ చాలా చిన్నదయినప్పటికీ చాలా అందమైంది. దీనిని తయారుచేసిన కంసాలి తనకున్న శిల్ప నైపుణ్యాన్నంతా దీనిలో చూపాడు. ఈ చెనుజాడ తేలిగ్గా కనిపెట్టుకుని యీ వర్ణన సాయపడుతుందన్న వుద్దేశంతో కామరాజు తన రిపోర్టులో షేర్కొనివుండొచ్చు.

కామరాజు రిపోర్టు యిచ్చినప్పటి నుంచీ పోలీసులు ఈ చెనుకోసం గాలిస్తూనేవున్నారు. చివరికి ఓ ‘ఇన్ ఫార్మెంట్’ ద్వారా దీని ఆహాకీ తెలుసుకుని, మహంకాళి వీధిలోవున్న స్టేషన్ సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ స్వయంగా వెళ్ళి కనకరాజ్ ని కలుసుకుని, అతడు ఏ మాత్రం అనుమానించ కుండా, ఆ చెను పనితనాన్ని అతని సమక్షంలోనే ప్రశంసించి మరీ వచ్చాడు. ఆ సమయంలో ఆక్కడవున్న వ్యక్తులు సాక్ష్యమివ్వగలరు.

ఆ రాత్రే మోహనరంగం హత్య చెయ్యబడడంతో
చెను అతని మెడలోంచి హతుడి చేతిలోకి మారడంవల్ల
మరుసటిరోజు అతణ్ణి అగస్టు చెయ్యడానికి అన్నీ సమ
కూర్చుకుని వెళ్ళిన సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ నిరాశగా వెనక్కి
తిరిగి వెళ్ళవలసి వచ్చింది” అన్నాడు యిన్ స్పెక్టర్
సత్యం.

పాపం, కనకరాజ్ మారుమాట్లాడలేకపోయాడు.
అతనికి ముచ్చెమటలు పోసినయ్.

“అంతేకాదు! హత్యా సమయంలో హంతకుడు తొడు
క్కునివున్న గ్లాస్కోజుబ్యా ఆ పరిసరాల్లోనే ఓ ముళ్ళ
పొదలో మాకు దొరికింది. దాని మెడవెనుక భాగానవున్న
టెలర్ లేబిల్ సహాయంతోనూ, చాకలి గుర్తుల సహా
యంతోనూ అది కనకరాజ్ దేని యజువు చెయ్యడం,
దాని మీదవున్న నెత్తుటి మరకలవల్ల ఇతడే హంతకుడని
నిరూపించడం కష్టమైన పనేమీ కాదు” అన్నాడు
ఇన్ స్పెక్టర్.

కనకరాజు గుండెలు జారిపోయినయ్. ఎటూ తప్పించు
కోలేని పరిస్థితిలో నిల్చున్నపళాన నేలగులలాడు.

“మోహనరంగం యింటి వెనుక సత్యనారాయణ
శెటిగారి మేడొకటి వుంది. క్రింద కొట్టూ మేడమీద
నూడెంట్లు అద్దెకుంటోన్న గదులూ వున్నయ్. ఈ మధ్య
రెండుమాసాల క్రితం ఓ గది ఖాళీ అయింది.

కనకరాజ్ కుడిభుజం ముద్దా రాముడు ఆ గదికి
అద్వాష్టు ఇచ్చి దాన్ని తన స్వాధీనంలో వుంచుకున్నాడు.
ముద్దా రాముడూ కర్రవీరుడూ అప్పుడప్పుడూ ఆ గదిని
వాడుకు నేవాళ్ళు, కాని తనివారం రోజు రాత్రిళ్ళు

మాత్రం కనకరాజ్ కూడా వాళ్ళతోబాటు ఆ గదిలో
గడి పేవాడు.

ఆ గది చొడ్డివైపున వున్న పిట్టగోడవద్ద నిల్చుంటే
మేజర్ గారి ఇంటి కాంపౌండ్ లోనూ ఆ పరిసరాల్లోనూ
ఏం జరుగుతున్నదీ తెలుసుకోవచ్చు. అంటే అర్థం ఏమిటి?
కనకరాజ్ అతని అనుచరులూ ఆ గదిలో బిచ్చాణావేసి,
మేజర్ మోహనరంగం మేరీల కదలికల్ని గెండుమాసా
లుగా గమనిస్తున్నారన్న మాట.

శనివారం రాత్రిళ్ళు కనకరాజ్ అతని భృత్యలూ
ఆ గదిలోచేరి, మేరీ మోహనరంగం ఇల్లు చేరుకునేదాకా
ఏ కబుర్లు చెప్పకుంటూనో, ఏ పేకాట ఆడుతూనో గడి పే
వారు.

ఎప్పుడన్నా పేకాటకి చెయ్యి తగ్గినపుడు పక్క
గదిలోవున్న యాదగిరి ఆ సే కుర్రవాణ్ణి సాయం తీసు
కునేవాళ్ళు. యాదగిరి ఆ సే కుర్రాడికి కట్టెలడితీ కామ
రాజుతో బాగా పరిచయముంది. కామరాజు మెడలోని
పులిగోరు చెనుని బాగా గుర్తుపట్టగలడు. కామరాజు
మెడలోంచి చెను మాయమైతేగువారే, అది కనకరాజ్
మెడలో కనిపించడంతో ఆతనికి అనుమానమేసి పోలీసు
లకి తెలియపరిచాడు!” ఐన్ స్పెక్టర్ సత్యం చెప్పడం
ఆపాడు.

అప్పటి ఆ యింటి కాంపౌండు అంతా జనంతో నిండి
పోయింది. పోలీసుజోపు ఇంటిముందు ఆగింది.

కనకరాజ్ కీ, అతని భృత్యలికీ బేడీలు తగిలించి జీపు
నెక్కించారు పోలీసులు.

—:విపోయింది:—

హత్య చేయని హంతకుడు!

వసుంధర

“బాస్! ఇంతకాలం నువ్వు నాకు చేసిన సాయానికి ధన్యవాదాలు. ఇక నాకు సెలవు ఇప్పించు” అన్నాడతను.

“సెలవా? ఎందుకు” అన్నాడు బాస్ ఆశ్చర్యంగా.

“ఈ వృత్తికి, నా మనస్తత్వానికి సరిపడదు బాస్! నీ దయవల్ల ఇప్పటికీ కొంత డబ్బు కూడ బెట్టుకోగలిగాను. ఆ ఆధారంతో నా జీవన విధానాన్ని మార్చుకుంటాను” అన్నాడతడు.

“వెర్రివాడా-మంచితనానికివి రోజులు కావు. నీ సామర్థ్యం వన్నెంతగానో ఆకర్షించింది. నిన్ను నేను వదులుకోలేను. నువ్వుగానీ న్యాయస్థానానికి భయపడుతున్నావేమో - నాకు అనుచరుడిగా వున్నంతకాలం ఆ భయం నీకుండదు. ఏదో వెర్రి ఆవేశంలో పిచ్చి పిచ్చి నిర్ణయాలు మాత్రం తీసుకోకు.”

“లేదు - బాస్ ఇది ఆవేశంలో తీసుకున్న నిర్ణయం

కాదు. ఆశతో తీసుకున్న నిర్ణయం. నేరాలు చేయడం నా మనసుకు సరిపడలేదు” అన్నాడతను దిగులుగా.

బాస్ ఆతనివంక పరీక్షగా చూశాడు. ఆతని ముఖ కవళికల్ని ఒట్టి మనసులో భావాల్ని చదివాడు.

అతడి గురించి బాస్ కు బాగా తెలుసు. కూటికి గతి లేని పరిస్థితుల్లో ఆతనుండగా తను చేరదీశాడు. తగిన శిక్షణ యిచ్చి నేరాలు చేయించి డబ్బు సంపాదించాడు. ఆతని మంచితనం, సమ్మకత్వం తనను ఆకరించగా తనకు ఆంతరంగికుణ్ణిగా చేసుకొన్నాడు. ఇప్పుడే నాసరే— ఆతను తన మాట కాదనడు. ఎటొచ్చి గతిలేక నేరాలు చేస్తున్నాడు తప్పితే యిలాంటి జీవితం ఆతనికి నచ్చదు. ఏదో వొకరోజున ఆతనిలాంటి మాట అంటాడని బాస్ కు తెలుసును.

“ఎస్. నీ మాట కాదనను. నిన్ను బలవంత పెట్టను. నువ్వు చేసిన పాత నేరాల గురించి నిన్ను బ్లాక్ మెయిల్ చేయను. నీకు పూర్తి స్వతంత్రం ఇస్తాను. కానీ....” అని అగాడు బాస్.

ఆతను ఆతృతగా బాస్ వంక చూశాడు. ఆ.... “కానీ” పెనే తన భవిష్యత్తు అంతా ఆధారపడి ఉంది.... “చెప్పు బాస్!” అన్నాడు.

“నువ్వో హత్య చేయాలి....!” అన్నాడు బాస్ తాపీగా.

“హత్యా!....” అన్నా డతను కంగారుగా— “ఎందుకు?”

“హత్య లెందుకు చేస్తారు? మన నిబ్బంది పెడుతున్న

మనిషిని అడ్డు తొలగించుకోవడానికి. ఓ మనిషి కారణంగా నాకు కొన్ని ఇబ్బందు లొచ్చాయి. ఆ మనిషిని నేను స్వయంగా చంపడానికి లేదు. ఏ కేసులోనూ నేను దైర్యంగా యిన్వార్ట్ కాలేనుగదా! ఊళ్ళో నాకున్న పేరు ప్రఖ్యాతులంతా అంతా కావు. అలాంటప్పుడు నా అనుచరులే నాకు పని చేసిపెట్టాలి. అనుచరుల్లో నువ్వు తప్ప నమ్మకస్థు లింకెవరున్నారో నాకు?” అంటూ బాస్ అతనివంక దీనంగా చూశాడు.

“కానీ యింతవరకూ నే నెన్నడూ హత్య చేయ లేదు....”

“వెర్రివాడా—అన్ని నేరాల్లోకీ అదే సులభమైనది” అంటూ నవ్వాడు బాస్.

“వద్దు బాస్! నన్ను హత్యకు పురికొల్పవద్దు. కావాలంటే నీవద్ద మరొకొంతకాలంపాటు పాత పనులే కొనసాగిస్తాను. హత్య చేయమని మాత్రం చెప్పకండి—” అన్నాడతను. అతని అసహాయత అతని కంఠంలో ధ్వనిస్తోంది.

“నువ్వు తప్ప నాకు నమ్మకస్థులు లేరు. ఆ మనిషి చావు నాకు ముఖ్యం. ఈ ఒక్క పనీ నువ్వు నాకు చేయక తప్పదు. ఇది పనికాదు. సాయం. ఇది నా ఆజ్ఞ కాదు. అర్థం. నా ఆవసరాన్ని అర్థం చేసుకుని నాకు సహకరించు. ఈ ఒక్కసారికీ నా మాట మన్నించగలిగావంటే జీవితంలో యిదే నువ్వు చేసే ఆఖరి నేరం కాగలదు....”

“నేను చేస్తున్న నేరాలు చివరికి నన్ను హంతకుడిగా మారుస్తాయేమోనని భయపడే ఈ వృత్తిని వదిలిపెట్టాలనుకుంటే నువ్వు నా ఆఖరి నేరాన్ని హత్యకు నియో

గిస్తున్నావు. నేను హత్యలు చేయలేను. హంతకుణ్ణి కాలేను. నన్ను వదిలిపెట్టు బాస్!” అన్నాడతను వేడుకుంటున్నట్లుగా.

“హత్య చేస్తావో, మానతావో నీ ఇష్టం. ఆ మనిషి చావడం నా క్కావాలి. హత్య చేయకుండా చంపగల ననుకుంటే అలాగే చేయి. ఇందుకు నీకు చూడు నెలల వ్యవధికూడా ఇస్తున్నాను—”

ఈ పని తనకు తప్పదని అతనికి ఆరమెంది. ఒక మనిషిని చంపాలని నిర్ణయించుకున్నా^{థి}క—హత్య తప్ప మరో మార్గ మేముంటుంది? అంటే తను హంతకుడు కాక తప్పదు.

అతను గుండె రాయి చేసుకొన్నాడు—“ఇంతకీ ఆ మనిషి యెవరో చెప్పు బాస్!”

“ఇప్పటికి దానికి వచ్చావ్—” అని—“నీకు గౌరీ నాథంగారు తెలుసు ననుకొంటాను....—” అన్నాడు బాస్.

గౌరీనాథంగారు నుకీ గొప్పవాడు కాకపోయినా ఆ ఊళ్లోని ధనవంతుల్లో ఒకడు. చాలామందికి తెలిసిన వాడు. అతనికి గౌరీనాథం తెలుసును. భయంగా బాస్ వంక చూసి—“నేను గౌరీనాథంగారిని చంపాలా?” అన్నాడు.

“అలా కంగారుపడకు. గౌరీనాథానికి రూప అని ఓ కూతురుంది. తెలుసా?”

రూపని అతను చూడలేదు, కానీ ఆమె గురించి కొంత విన్నాడు. రూప అందంగా ఉంటుందట. ఆ అందం చూసి బాస్ కొడుకు కృష్ణారావు ఆమెను ప్రేమించాడు.

కానీ రూప అతన్ని నిరాకరించింది. ఆ కారణంగా బాస్ గౌరీనాథంమీద పగబట్టాడుకూడా.

అయితే తనిప్పుడు చంపవలసింది ఒక ఆడపిల్లనా అనుకున్నాడు అతను.

“రూపకాదు. ఆమె మరొకరిని ప్రేమిస్తుంది—” అంటూ బాస్ వివరించసాగాడు.

అతను శ్రద్ధగా వినసాగాడు.

2

రూప పార్కులో అటూ ఇటూ అసహనంగా కదులుతూ వాచీ చూసుకుంది.

“అప్పుడే ఐదు నిమిషాలు లేటు—” అని విసుక్కుంది. చుట్టూ చూసింది. మరంగా చూడగలిగినంత వరకూ ఆమెకు కావలసిన వ్యక్తి కనబడడం లేదు.

రూప పార్కు బెంచీ మీద కూలబడి గతంలోకి వెళ్ళింది.

ఆ రోజు తను కాలేజీకి యెగేసి మ్యాట్నీకని వెళ్ళింది.

హోలుదగ్గర జనం కిటకిటలాడి పోతున్నారు. క్యూలలోకి అడుగుపెట్టే ప్రసక్తి లేదు.

ఆ రోజు సినిమా చూడాలని రూపకు కోరికగా ఉంది. సినిమాకని బయల్దేరి వచ్చి చూడకుండా వెళ్ళిపోవడం ఆమెకు అనుభవంలో లేదు. అయితే అప్పుడున్న పరిస్థితుల్లో ఏం చేయాలో ఆమెకు తోచడంలేదు.

సరిగ్గా ఆ సమయంలో ఒక వ్యక్తి ఆమెను పలకరించాడు—“సినిమాకు టికెట్లు కావాలా మేడమ్?”

ఆమె ఉలిక్కిపడి అతన్ని చూసింది. ఆ పలుకులు

అమృతోపమానంగా తోచాయా మెకు. “ఏమిటన్నారా?” అంది నమ్మలేక.

అతను తన ప్రశ్నను రిపీట్ చేశాడు.

“కావాలి—” అందామె ము కసరిగా.

“సినిమాపిచ్చిని నేను అరం చేసుకోగలను. ఏదో పని మీద పోతూ యధాలాపంగా యిక్కడ మిమ్మల్ని చూశాను. మీ కళ్ళు చూస్తూనే మీ ఆవేదన అరం చేసు కున్నాను. నాకూ సినిమా పిచ్చి ఉంది లెండి. కావాలంటే మీకు టికెట్ తెచ్చిపెట్టగలను—” అన్నాడతను.

అతనివంక పరీక్షగా చూపిందామె. మనిషి అందంగా ఉన్నాడు. సన్నగా, పొడుగ్గా, నాజుగ్గా, ఆకర్షణీయంగా ఉన్నాడు. ఆమె వయసు అమ్మాయి లతన్ని మోసగాడని అనుకునేలా లేదు వేషం.

సందేహించకుండా ఓ యాభై రూపాయలనోటు తీసి అతనికిచ్చి—“చిల్లర లేదు మరి—” అంది. అతనా నోటు అందుకొని జనసమూహంలో కలిసిపోయాడు.

నిజానికామెవద్ద చిల్లర ఉంది. కానీ అతని వేషాన్ని చూసి ఆమె చిన్నబోయి ఇవ్వడానికి తటపటాయించింది. కావాలని టికెట్స్ తీసిపెడతానని అన్న అతన్ని తను అనుమానించడం లేదనడానికి నిదర్శనంగా ఆమె ఆ పెద్ద నోటును యిచ్చింది. అతను మోసం చేస్తే ఆమెకు ఆర్థికంగా పెద్ద నష్టమేమీ ఉండదు. జీవితంలో అదో అనుభవ మవుతుంది. లేదు టికెట్ దొరుకుతుంది.

ఆమె ఆలోచనలెంకా సగంలో ఉండగానే అతను వచ్చి ఆమెకు నాలుగు పదులు లివీగియిచ్చి—చేతిలో రెండు టికెట్లు పెట్టి “బాగులో కొన్నాను. ఈ రోజు

బ్లాక్ ధర యుక్కువగా ఉంది. నేను కొన్నవాడి దగ్గర ఇవి రెండే ఉన్నాయి. రెండూ పదిరూపాయల కిచ్చాడు. ఎన్ని టికెట్లు కావాలని మిమ్మల్ని ముందుగా అడగ లేదు. మీ వాటం నూస్తే యే ఫ్రెండ్స్ కోసమో ఎదురు చూస్తున్నట్లనిపించింది. జనం మూగేలోగా రెండు టికెట్లూ పట్టుకొచ్చేశాను—” అన్నాడు.

రూప అతనికి థాంక్స్ చెప్పి—“నేను సింగిల్ గా వచ్చాను. రెండో టికెట్ నాకు అవసరం లేదు!—” అంది.

“అయితే యిలాగివ్వండి—అది యెవరికై నా క్లియర్ చేస్తేస్తాను—” అన్నాడతను.

ఆమె తడబడుతూ—“ఎందుకు? మీకు వేరే పనేమీ లేకపోతే, అభ్యంతరం లేదనుకుంటే—ఈ టికెట్ మీరే తీసుకోండి—” అంది. అయితే ఆమె మనసులో ఆలోచన వేరు. ఇతను చూడడానికి పెద్దమనిషిలా ఉన్నాడు. ఇతను తన పక్కన ఉంటే ఫరవాలేదు. లేకపోతే ఆ టికెట్ యే రాడీ వెధవ చేతిలో పడుతుందో!

అతను ముందు తటపటాయించి—“సినిమాకని బయటేరలేదు నేను. చిన్న పనికూడా ఉంది నాకు. కానీ మీ బోటివారి పరిచయం లభించడం చాలా అదృష్టం. మీ ఆహ్వానాన్ని కాదనలేను—” అన్నాడు.

ఇద్దరూ కలిసి సినిమా చూశారు. సినిమా కథ చాలా ముఖ్యం కథ.

ఒక గొప్ప ధనవంతుడికి అస్సరసల్లాటి యిద్దరు కూతుళ్ళు. పెద్దమ్మాయికి వేదవాళ్ళంటే ఆసక్త్యం. చిన్నమ్మాయికి వాళ్ళంటే నే యిష్టం. తమ తమ అభి

రునుల మేరికు వాళ్ళిద్దరూ ప్రేమించి పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుంటారు. తండ్రి రెండో అమ్మాయిని అసహ్యించుకుని ఇంట్లోంచి గెంతుస్తాడు. కానీ కథ ముగిసేసరికి పెద్దమ్మాయి మొగుడు జైల్లో ఉంటాడు. రెండో అమ్మాయి మొగుడు హైదరాబాదులో పెద్ద మేడ కొని హాయిగా ఉంటాడు. సినిమా అంతా పేదవాళ్ళని పొగడ్డంతోనే సరిపోయింది.

ఈ కథ రూపమైన కొంత ప్రభావం చూపించక పోలేదు. ఆమె అతని వివరాల నడిగింది.

అతను ఉత్సాహంగా ఆమెకు తన గురించిన వివరాలు చెప్పాడు.

అతని పేరు చంద్రశేఖరం. అతను చదువుకున్న అందమైన పేదవాడు. నిరుద్యోగి. సినిమాలో ఇలాంటివాళ్ళనే పొగడ్డం బరిగింది. అందువల్లనే అతనామె ఉత్సాహంగా తన వివరాలు చెప్పాడు. అందమైన ధనిక యువతి ముంగు యే యువకుడూ తన పేదరికాన్ని మరో పరిస్థితిలో అయితే అంగీకరించడు.

అప్పటికి వాళ్ళిద్దరూ విడిపోయారు కానీ ఓ రెండ్రో జుల తర్వాత చంద్రశేఖరం ఆమెను ప్రత్యేకంగా కలుసుకొని ఆమెకు పదిరూపాయలు యిచ్చి—“మగవాడినై ఉండి మీ డబ్బుతో సినిమా చూసినందుకు చాలా బాధ పడ్డాను. ఇది తీసుకొని నాకు సంపూర్ణ కలిగించండి—” అన్నాడు.

మొదట వద్దన్నా ఆ డబ్బు తీసుకోక తప్పలేదు రూపకు. అప్పుడు చంద్రశేఖరం తన గురించిన నిజాలు మరికొన్ని చెప్పి ఆమెకు విస్మయం కలిగించాడు.

ఆరోజు రూపను చూస్తూనే అతను ప్రేమించేశాట్ట.

ఆమెతో యేదో విధంగా పరిచయం సంపాదించాలనుకున్నాట్ట. కావాలనే సినిమా టికెట్సు గెండు కొన్నాట్ట. సమయానికి జేబులో డబ్బు లేనందుకు బాధపడ్డాట్ట. ఆ బాధ ఇప్పుడు తీరింది.

ఈ వివరాలన్నీ చంద్రశేఖరం చక్కటి పదతిలో చెప్పాడు. అతని మాటలు, మాట్లాడే పదతి కూడా రూపకు నచ్చాయి. అప్పుడే ఆమెకు అతనిపై ప్రేమ అంకురించింది. తన మనసులోని భావాన్ని ఆమె కూడా అతనికి చెప్పింది.

“మితో కలిసి ఆ సినిమా చూడడం చాలా మంచిదైంది. అందువల్ల నే నా మనసు మీపైకి మళ్ళింది. నా క్కూడా డబ్బున్నవాళ్ళంటే అసహ్యమే! నేను డబ్బున్నదాన్నే కావచ్చు. కానీ మా ఇళ్ళలో ఆడదానికున్న నీతి మగాడి కుండదు. అన్నిరకాల అలవాట్లూ ఉంటాయి వాళ్ళకు. వాళ్ళను చేసుకుని యే ఆడపిల్లా సుఖపడలేదు. ఆడదాన్ని విలాస వస్తువుగా కాక ప్రేమస్వరూపిణిగా గుర్తించే మంచి మనసు పేదవాళ్ళలో తప్ప ఉండదు” అంది రూప.

ఇద్దరికీ పరిచయం ముదిరింది. పరిచయంతోపాటు ప్రేమ కూడా ముదిరింది.

రూప, చంద్రశేఖరం రోజూ పార్కులో కలుసుకుని భవిష్యత్తు గురించి యెన్నో కలలు కంటూండేవారు. రూప మనసులో తను సినిమాలో చూసిన ధనవంతుడి రెండో కూతురు మెదుల్తోంది. అందుకు కారణాలు లేకపోలేదు.

చంద్రశేఖరం, రూప—ఒకరినొకరు బాగా ఆరంభించేసుకున్నారు. రూపకు అతని సామర్థ్యంపైన బాగా

నమ్మకం కలిగింది. చంద్రశేఖరం ఆలోచనలు కేవలం ఉద్యోగంచుట్టూ పరిభ్రమించడంలేదు. అతని బుర్రలో వ్యాపారానికి సంబంధించిన ఎన్నో ఆలోచనలున్నాయి. సరైన పెట్టుబడి లభిస్తే అతను వో యేడాదిలోనే తనూ స్వంతంగా హైదరాబాదులో వో మేడ కట్టగలడు.

అతను పేదవాడు కాబట్టి మంచివాడయింటాడని రూప అనుకొంటోంది. అయితే యెల్ల కాలమూ అతను పేదవాడుగా ఉండడం యిష్టంలేదు. ధనికులు దుర్మార్గులని అంగీకరిస్తూనే ఆ ధనికులు కావడమే తమ లక్ష్యంగా కానున్న ఆ దంపతులు భావిస్తున్నారు.

నిన్నటి గోజున రూప యింట్లో పగోక్షంగా ఇలాంటి పెళ్ళి ప్రసక్తి తీసుకువచ్చింది. ఇంట్లో ఒక్కరు కూడా యీ పెళ్ళిక అనుమతించేలా కనబడలేదు. తండ్రి, తల్లి, అన్న—అందరూ పేదవాళ్ళను బాగా అసహ్యించుకుంటున్నారు. తను చంద్రశేఖరాన్ని పెళ్ళి చేసుకోవాలనుకుంటే యిల్లు వదిలిపెట్టి అతనితో వెళ్ళిపోవాలి. అంతకు మించి వేరే దారిలేదు.

ఇప్పుడు రూపకు యేమీ పాలుపోవడంలేదు. ఆమె త్రికరణశుద్ధిగా అతన్ని ప్రేమిస్తోంది. అతను లేని చీలితాన్ని ఊహించుకోలేక భయపడుతోంది. ఇందుకు ఏదో దారి చంద్రశేఖరమే చూపించాలి. అతనే తనకు ధైర్యాన్ని ప్రసాదించాలి.

అతనికోసం ఎదురుచూస్తూ మాటిమాటికీ వాచీ చూసుకుంటోంది రూప.

సాధారణంగా గోజూ కలుసుకొనే టైముకి అర్థగంట ఆలస్యంగా వచ్చాడు చంద్రశేఖరం.

“అమ్మయ్య, వచ్చావా?—అసలు రావేమోననుకున్నాను—” అంది రూప అతన్ని పలకరిస్తూ.

“అనుకోని ఆలశ్యమొంది. వచ్చినట్లే వచ్చి ఓ ఆఫీస్ ఎగిరిపోయింది—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం. అతని కళ్ళలో నిరుత్సాహం కొట్టొచ్చినట్లు కనబడింది.

“ఏమిటది?”

“ఒకతను నన్ను చూసి చాలా ఇంప్రెస్ అయ్యాడు. కానీ....”

“ఎవరతను? వివరంగా చెప్పు....”

“ఈ ఊళ్ళోనే ఓచిన్న ఇంటర్వ్యూకి వెళ్ళాను. ఇంటర్వ్యూల కళ్ళడం బాగా అలవాటైంది కాబట్టి ధైర్యంగా జవాబులిచ్చాను. నాకు ఉద్యోగం రాలేదని అక్కడే చెప్పేశారు కానీ ఇంటర్వ్యూ బోర్డులో ఉన్న ఒకతను—ఇంటర్వ్యూ కాగానే బయటకు వచ్చి నన్ను పలకరించి—‘నీ సమాధానాలు నాకు నచ్చాయి. నీ అర్హతలు కూడా బాగున్నాయి. నేను కొత్తగా వ్యాపారం ప్రారంభిద్దామనుకొంటున్నాను. అది నీ వల్లనే అవుతుందనిపిస్తోంది. సరిగ్గా నాలుగంటలకి కనబడు—’ అన్నాడు.

అతను చెప్పినట్లుగానే నాలుగంటలకు కలుసుకున్నాను. అతను నాతో కాసేపు మాగ్నెట్లతో కొన్ని వస్తువులకున్న డిమాండ్, ప్రస్తుతం ఉన్న సరఫరా—వగైరాలగురించి చర్చించి నావ్యక్తిగత విషయాలగురించి అడిగాడు. చెప్పాను. పెళ్ళయిందా అనడిగాడు. లేదన్నాను. ఇప్పట్లో చేసుకోవద్దన్నాడు. నేను వెంటనే మన ప్రేమ విషయం చెప్పాను. నీ పేరు వింటూనే ఎందుకో ఉలిక్కిపడ్డాడు. మరి కొన్ని వివరా లడిగాడు.

అన్ని విని—“రూప నాకు తెలుసు. ఆమె ప్రేమను పొందిన నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడివి. అయితే నేను వెతుకుతున్న వ్యక్తివి నువ్వుకాదు. నా వ్యాపారంలో అడుగిడబోయేవాడు కనీసం నాలుగైదేళ్ళవరకూ పెళ్ళి గురించి ఆలోచించకూడదు. కాబట్టి అయ్యాం సారీ” అన్నాడు.

వెంటనే నేనూ నిరుత్సాహంగా లేచి నిలబడ్డాను. “అయితే పెళ్ళికే ప్రాముఖ్యత నిచ్చి వెళ్ళిపోవడానికి నిశ్చయించుకున్నావన్నమాట. నీ ఖర్మ! ఇంకా కొద్దిరోజుల గడువు అడిగి మళ్ళీ ఆలోచించుకు వస్తావేమో ననుకున్నాను—” అన్నాడతను. అనగానే మొహమాటం వేసి—“గడువు లేదేమోననుకున్నాను! ఓ వారంరోజులు గడువు యివ్వండి, మిమ్మల్ని మళ్ళీ కలుసుకుంటాను” అని చెప్పి యిలా వచ్చేశాను. అంగుకే ఆలశ్యమైంది—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అయితే యేం నిర్ణయించుకున్నావ్?” అంది రూప కంగారుగా.

“నిన్ను కాదని నేనేం నిర్ణయించుకోగలను? అంతా నీ యిష్టం!” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

రూప ఆలోచించింది. ఇంగుకు తా నంగీకరిస్తే మరో నాలుగైదేళ్ళపాటు వివాహం జరుగదు. అంతకాలం తన వివాహం ఆగదు. ఇంట్లోవాళ్ళని అంతకాలం ఆపడం కష్టం. అలాగని ఇప్పుడు చంద్రశేఖరాన్ని పెళ్ళాడితే తన కాళమీద తను నిలబడే అవకాశం అతనికి పోతుంది. మళ్ళీ యిలాంటి అవకాశం అతనికి వస్తుందో, రాదో....!

“ఇంతకీ నీకిలాంటి అవకాశమిస్తానన్న ఆ పెద్దమనిషి ఎవరు?”

చంద్రశేఖరం పేరు చెప్పలేదు—“సమయం వచ్చి నప్పుడేలాగూ తెలుస్తుంది. అతను తన పేరు ఎక్కడా చెప్పాద్దన్నాడు. నీకు చెప్పకూడని రహస్యం కాదుగానీ నీక్కూడా చెప్పకుండా ఉన్నప్పుడేకదా—నా నిజాయితీ బయటపడేది!” అన్నాడు.

ఆ పేరు గురించి రూప నొక్కించలేదు. ఆమె ఆలోచనలన్నీ వేరే ఉన్నాయి. వాటిలో పూర్తిగా తన భావి జీవితం మెదుల్తోంది. ఇప్పుడేం చేయాలి?

ఇంట్లో పరిస్థితుల్ని ఆమె అతనికి వివరించి చెప్పింది.

చంద్రశేఖరం మొహం పాలిపోయింది.

“ఏ ఆధారమూ లేనివాణ్ని నిన్ను నా పేదరికంలోకి యెలా ఆహ్వానించను? నీకు కొన్ని కనీసపు సౌకర్యాలన్నా కూర్చుండగల స్థాయికి చేరుకొంటే తప్ప మన పెళ్ళి జరగదు—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“నీకొక బంగారంలాంటి అవకాశం వచ్చింది. నా కారణంగా నీకు అది పోతే—అంతకంటే ఉచ్చదశకు వెళ్ళగల సీతీ యేర్పడాలి. అలా జరిగితేనే నాకూ తృప్తిగా ఉంటుంది. నేను నిన్ను మనసారా ప్రేమించాను. నువ్వు లేకుండా నా ముందు జీవితం చీకటిమయంగా కనబడుతుంది. నీకోసం నేనూ యేదో వొక యేర్పాటు చేయాలి గదా—అందుకు నాకు కొంత వ్యవధి కావాలి. ఎంతో వదులే—వారం రోజులలో పే!” అంది రూప.

“నువ్వు నాగురించి ఆలోచిస్తున్నావు. నేను నీగురించి ఆలోచిస్తున్నాను. మనిద్దరికీ దంపతులుగా సుఖపడే రాత

నిజంగా ఊరిలో లేనో తెలియను—” అన్నాడు చంద్ర శేఖరం బాధగా.

“అలా నిరుత్సాహపడకు—” అంది రూప. కానీ ఆమెకూడా కాస్త నిరుత్సాహంగానే ఉంది.

3

“హూలో!” అంది రూప.

“నేను—కృష్ణారావుని మాట్లాడుతున్నాను —” అంది అవతలి కంఠం.

“నువ్వా?” అంది రూప.

“అవును. నేనే. కంగారుపడి ఫోన్ పెట్టేసేయకు. చాలా ముఖ్యమైన విశేషం చెప్పాలి నీకు—”

“చెప్పేసేయ్ త్వరగా. అవతలి నాకు చాలా పెద్ద పనుంది—” అసహనంగా అంది రూప.

“ఎంత పెద్ద పనున్నా సరే నువ్వు కాస్త సహనం చూపక తప్పదు. ఇది నీ జీవితానికి సంబంధించిన విషయం” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“సరే నింటున్నాను—చెప్పు—”

“ఇది ఫోన్లో చెప్పే విషయంకాదు. స్వయంగా చెప్పాలి—” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“ఎలా కుదుర్తుంది? ఇప్పుడు మనమున్నది ఫోన్ దగ్గర—”

“నీ వెటకారం అర్థమయిందితే—ఫోన్లో తప్ప నాతో స్వయంగా మాట్లాడే తీరిక లేదంటావ్? అయినా ఫరవాలేదు. అంతగా ఫోన్ దగ్గరే మాట్లాడాలనుకుంటే నేనిప్పుడే మీ యింటికి బయల్దేరి వస్తున్నాను. నా మాటలు లెక్కచేయక నిర్లక్ష్యంగా వెళ్ళిపోయావా చాలా విచారించవలసిన విషయం జరుగుతుంది. అందుకని

అలాంటి పని మాత్రం చేయకు—” అంటూ అవతల అతను ఫోన్ పెట్టేశాడు.

రూప ఫోన్ పెట్టేసి అసహనంగా అటూ యటూ కదిలి అక్కడున్న సోఫాలో కూర్చుంది.

కృష్ణారావు తన్ను ప్రేమించాడు. కృష్ణారావు టేయింట్లోవాళ్ళందరికీ ఇష్టం. అంగుక్కారణాలు వివరించ క్కలేను. కృష్ణారావు తనకు మంచి బోడీ. పెగా బోలెడు డబ్బూ, సంఘంలో ప్రతిష్ఠ ఉన్నవాడు.

కానీ తను అతన్ని నిరాకరించింది. అతనిలో తనకు నచ్చే లక్షణాలు లేవు. ఆడది అతనికి విలాసవస్తువు. అతను క్లబ్బులకు వెళ్ళి కేబరే డ్యాన్సులు చూసివస్తాడు. సిగ్గులేకుండా ఆ వివరాలు తనకు చెప్పబోతాడు. తను వినదు. అవన్నా అవి చూసేవాళ్ళన్నా తనకు అసహ్యమని చెప్పింది. నీకోసం అవన్నీ వదిలేస్తానన్నాడు. ఆ మాటలు నమ్మకలేను. ఒకసారి పెళ్ళయ్యాక తను అతనికీ, అతని డబ్బుకూ, పేరు ప్రతిష్ఠలకూ బానిస. అతనిపై తనకు అదుపుండదు.

తను కోరుకునే జీవితం వేరు. తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలుపు కుంటూ—సినిమాలోని హీరోహీరోయిన్లలా గడపాలని ఉంటుంది తనకు. పేదవాళ్ళయితే అలా ఉండగల రన్న అమె అనుమానం క్రమంగా నమ్మకంగా మారి పోయింది. ఇప్పుడు చంద్రశేఖరాన్ని ప్రేమిస్తోంది కాబట్టి అన్ని సమస్యలూ తీరిపోయాయి.

ఇంట్లోవాళ్ళకి బుద్ధిలేదు. ఆ కృష్ణారావునింకా ఇంటికి రానిస్తున్నారు. అతను తనకోసమే వస్తాడు. ఇష్టం లేక పోయినా కాసేపు మాట్లాడి వెడతాడు.

ఏమి చెబుతాడో అన్న కుతూహలంకొద్దీ రూప
యింటో అతనికోసం యెదురుచూసింది.

కృష్ణారావు వచ్చి—“ఫోన్ దగ్గరే మనం కలుసుకుం
టున్నాం. ఓ. కే—” అన్నాడు.

రూప టైము చూసుకుని “త్వరగా చెప్ప” అంది.

“నువు నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలి” అన్నాడు కృష్ణ
రావు వెంటనే.

“అది ఈ జన్మకు జరగదు” అంది రూప తదుము
కోకుండా.

“అయితే వెంటనే నువ్వు రెండోజన్మ ఎత్తాల్సిం
టుంది.”

“అంశే?”

“సరిగ్గా వారంగోజులు గడువిస్తున్నాను. ఆ వారం
రోజుల్లో నీ నిర్ణయం మారకపోతే ఈ జన్మ యిప్పటికి
చాలిస్తావు” అన్నాడు కృష్ణారావు.

“నా చావు పుట్టుకలు నీ చేతుల్లో వున్నట్లు మాట్లాడు
వున్నావ్” అంది రూప కోపంగా.

“నా చేతుల్లోనే వున్నాయి మరి. ఈ జన్మలో పుట్టు
కకు కారణం నేను కాదు. కానీ నీ చావుకు మాత్రం నేను
ఏర్పాట్లు చేస్తున్నాను. ఏర్పాట్లు చాలా పకడ్బందీగా
జరుగుతున్నాయి. నిన్నెవరు చంపారో, ఎందుకు చంపారో
ఎవ్వరికీ తెలియదు. ఆ విధంగా నువ్వు తనువు చాలిస్తే
అప్పుడు నా కోసం నువ్వింకో జన్మ ఎత్తాలిగదా! ఆ
విధంగా నీ పుట్టుకకు కూడా నేను కారణమవుతాను”
అన్నాడు కృష్ణారావు.

“నేను మళ్ళీ పుడితే పెరిగి పెద్దయ్యేసరికి ముసలాడివై
పోతావ్” అని నవ్వింది రూప.

“ఆ లెక్కలన్నీ చూసుకున్నాను. ఇప్పుడు నాకు పాతికేళ్ళు. నువ్వు చచ్చేది వారం రోజులలోనే కదా— అంటే నువ్వు మళ్ళీ పుట్టి పదిహేనేళ్ళ దానివయ్యేసరికి నలభై ఏళ్ళవాడినాతాను నేను. ఈ రోజులలో పెళ్ళికి అదో పెద్దవయస్సు కాదు. ఎవ్వి రామారావు శ్రీదేవితో వేస్తే విరగబడి చూసే ఈ జనం-మన జంటని తప్పక అభినందిస్తారు. అంతవరకూ నేను పెళ్ళి చేసుకోకుండా కేబరే డ్యాన్సర్లతో సరిపెట్టుకుంటాను” అన్నాడు కృష్ణారావు.

రూప అతని వంక చూసింది. అతని ముఖం చాలా సీరియస్ గా వుంది.

“ఇదేం ప్రేమ? పెళ్ళి చేసుకోకపోతే చంపేస్తావా?” అంది రూప.

“నా ప్రేమ అలాగే వుంటుంది. ఇది చెప్పడానికే వచ్చాను. అవతల నీకు చాలా అరంటు పనులున్నాయి కాబోలు వెళ్ళు. నేనూ వస్తాను” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు కృష్ణారావు.

అతను వెళ్ళిపోగానే వాచీ చూసుకుంది రూప. పద కొండో తేదీ చూపిస్తోంది వాచీ. అంటే సరిగ్గా పద్దెనిమిదో తేదీనాటికి తను కృష్ణారావుని పెళ్ళి చేసుకుందుకు నిర్ణయించుకోకపోతే ప్రాణాలు కోల్పోతోంది. అందుకు ఏర్పాట్లు జరుగుతున్నాయంటున్నాడు. నిజమా? అయితే అవి ఎలాంటి ఏర్పాట్లు?

4

“ఇప్పుడింకో కొత్త సమస్య వచ్చిపడింది—” అంది రూప.

“ఏమిటది?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

రూప, కృష్ణారావు గురించి చెప్పింది.

కృష్ణారావు పేరు వింటూనే చంద్రశేఖరం భయపడాడు “అతను నాకు తెలుసు. చాలా ప్రమాదకరమైన మనిషి!”

“అందుకే అతనంటే నేనిష్టపడలేదు. ఇప్పుడు నీకూ నాకూ వారంగోబుల గడు వచ్చింది. ఆలోచించుకు నేటంగుకు టయింలేదు. ఇంతవరకూ మన వ్యవహారం ఎవ్వరికీ తెలియకుండా నహస్యంగా వుంచగలిగాను. అది ఏ మాత్రం బయటపడినా నా పెళ్ళి బలవంతంగా కృష్ణారావుతో జరిగిపోతుంది. నేను నీలాంటి పేదవాణ్ణి చేసుకుందుకు సిద్ధపడితే యింతకాలం మా యింట్లో నాపెనవున్న గౌరవం పోతుంది. నా ఇష్టాన్ని లక్ష్యపెట్టడం మానేసారు!” అంది రూప.

“అయితే ఏంచేద్దాం?”

“చేయడానికేమీ లేదు. మనిద్దరం కలిసి యీ ఊరు విడిచి పెట్టేసి మరెక్కడికైనా వెళ్ళి పెళ్ళి చేసేసుకుందాం” అంది రూప.

ఇబ్బందిగా ముహూంపెట్టాడు చంద్రశేఖరం “అప్పుడు అటు కృష్ణారావు, ఇటు మీ నాన్నా కలిసి వేటాడి మనిద్దర్నీ చంపేస్తారు.”

“అలాంటి ప్రమాదమేమీ వుండదు. మనం కాస్త ధైర్యం వహించాలి. అంతే! ఒకసారి మన పెళ్ళి జరిగాక చూస్తూ చూస్తూ మా నాన్న మనని కాదనలేడు. అంతగా అయితే నేను తన కూతుర్ని కాదంటాడు తప్పితే వేటాడలేడు. ఎటొచ్చీ కృష్ణారావు కాస్త ప్రమాదకరమైన మనిషి. నన్ను చంపడానికి ప్రయత్నాలారంభించానన్నాడు.

ఏవో ఏర్పాట్లు చేశానన్నాడు. అవేమిటో తెలియదు. ఆ మాటల్లో నిజమెందుందో తెలియదు. కొంతకాలం ఆచూకీ దొరక్కండా జాగ్రత్తపడితే ఆ వేడి అదే చల్లారింది” అంది రూప.

“సరే మనం ఇల్లు వదిలిపెట్టాం. ఎక్కడికని వెళ్తాం. ఎక్కడికో అక్కడికి వెళ్ళామనుకో-ఎలా బ్రతుకుతాం?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం బాధగా.

“నువ్వు మగాడివి. నిన్ను నమ్ముకుని తనవాళ్ళందరినీ వదులుకుని వస్తున్న ఆడదానికా మాత్రం ఆసరా యివ్వలేవా?” అంది రూప నొచ్చుకుంటూ.

చంద్రశేఖరం తడబడలేదు “నేను నిన్నెంతగా ప్రేమించానో, ప్రేమిస్తున్నానో నీకర్థం కాదు. నా బాధ నీకర్థం కానిది. ఎండ కన్నెరుగని సుకుమారివి. ధనవంతుల అలారు ముద్దుబిడ్డవు. అలాంటి నిన్ను నడివీధిలో నిలబెట్టే సీతికి తీసుకురాలేను. నిన్ను చూసుకునేందుకు ఒక కనీసపుస్తాయి వుంది. ఆ ప్తాయికి ఆరంభంలో ఓ గవర్నమెంటు ఉద్యోగమైనా వుండాలి. ఒకటి రెండు లక్షల రూపాయల క్యాపెనా వుండాలి. ఈ రెండింటో యేదో ఒకటి లేకుండా నేను నిన్ను పెళ్ళిచేసుకోవడం కల్ల”

“ఆ కారణంగా నేను నీకు శాశ్వతంగా దూరమైతే!” అంది రూప.

“నువ్వు సుఖంగా వుండమే నాక్కావలసింది. నీ సుఖంకోసం నీకు దూరమైనా బాధపడను. కానీ నిన్ను నా జీవితంలోకి ఆహ్వానించి బాధలకు గురిచేయలేను” అన్నాడు చంద్రశేఖరం విచారంగా.

“నీతోడి నరకమైనా నాకు స్వర్గమే! నీకు దూరంగా

వుంటే సుఖమనే పదం నన్ను దరిచేరడం అసాధ్యం” అంది రూప ఆవేశంగా.

“అవేశాలు తాత్కాలికం రూపా! ఈ రోజున్న ఈ ఆవేశం రేపుండదు. మన ముందున్నది నూరేళ్ళ జీవితం. వేసే ప్రతి అడుగు చాలా ఆలోచించి వేయాలి!” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అయితే మన పెళ్ళి జరగదా?” అంది రూప.

“ఎందుకు జరగదు? నాలుగైదు రోజుల్లో ఒకటి రెండు లక్షలు సంపాదించగలగాలి. అందుకు నా శాయశక్తులా ప్రయత్నిస్తాను....” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అంత తక్కువ వ్యవధిలో అంత డబ్బు ఎలా కూడ బెట్టగలవు? నిజంగా కూడబెట్టగలిగే శక్తి వుంటే నన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నాక మాత్రం అదెందుకు సాధ్యపడదు?” అంది రూప.

“నీకు తెలియదు రూపా! ఇప్పుడున్న విల్ పవర్ (Will power) అప్పుడుండదు. ఏంచేసినా పెళ్ళికి ముందే చేయాలి” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“నీ మీటలు నిజమే-ఈ విషయమే నేనూ ఏదో ఒకటి చేయాలి. ఈ పెళ్ళికోసం నేను ఏమైనా చేయగలను. నా ప్రయత్నాలు నేను చేస్తాను. నీ ప్రయత్నాలు నువ్వు చేయి. కాస్త ఆ కృష్ణారావును కనిపెట్టివుండు. అతను నా గురించి ఎటువంటి ఏర్పాట్లు చేస్తాడోనని భయంగా వుంది” అంది రూప.

5

జ్యోతిష్కుడి వద్ద జనం చాలామంది వున్నారు.

“చాలా నేపట్నించిక్కడ ఉన్నావు. నీ చేయి

చూపించు నాయనా!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు సాదరంగా.

అయితే అతను చేయి చూపించలేదు “నేను మీతో ప్రత్యేకంగా మాట్లాడాల్సి వుంది. అందరి పనీ ఆయిపో నివ్వండి” అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడివద్ద జనం పూరికావడానికి గండు గంటలు పట్టింది. అంతసేపూ అతను ఓపికగా ఎదురు చూస్తూనే వున్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు సాదరంగా అతనివంక చూసి “ఇప్పుడు చెప్పు నాయనా” అన్నాడు.

“హస్తసాముద్రికం నమ్మదగ్గదే నంటారా” అన్నాడతను.

ఈ ప్రశ్నకు జ్యోతిష్కుడులిక్కిపడ్డాడు. అతను తనకు సంబంధించిన చిక్కులేవో అడుగుతాడని అనుకున్న జ్యోతిష్కుడి అంచనా తారుమారైంది.

“నమ్మదగ్గది కాదని నీకు అనుమానుమా?”

“ఊహ” అన్నాడతను.

“ఎందుకు?”

“మనిషి భవిష్యత్తు అతడి చేతిలోని రేఖల్లో ఎందుకుంటుంది?” అన్నాడతను.

జ్యోతిష్కుడు నవ్వి “ఈ ప్రపంచంలో ఎన్నో వస్తు విషయ నిర్ణయాలు లక్షణాలపై ఆధారపడి వుంటున్నాయి. మామిడిపండు ఆకు పచ్చగా వుంటే పచ్చిది. పసుపురంగులోకి మారితే పండు. మనిషిజుట్టు నల్లగా వుంటే పడుచువాడు. తెల్లబడితే మునలివాడు. అలాగని ఆకు పచ్చగావుండే మామిడిపండ్లు లేకపోలేదు. పడుచు దనంలోనే జుట్టు నెరసినవాళ్ళు వుండకపోరు. అంత

మాత్రాన తెల్లజుట్టు ముసలితనానికి చిహ్నం కాదని అనలేము. కొందరు మహానుభావులు ప్రపంచంలోని ఎందరో మనుషుల హస్తరేఖలను గమనించి వాటి విశేషాలను తెలుసుకోగలిగారు. అవి చాలావరకూ నిజాలేనని నా అనుభవం చెబుతోంది. మనిషి స్వభావానికి, భవిష్యత్తుకూ ఎంతో సంబంధముంది. హస్తరేఖలు మనిషి స్వభావాన్ని ప్రతిబింబింప జేస్తాయి. ఏదీ నీ చేయి జూపు!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

అతని కళ్ళలో సంతృప్తి కనబడింది. అప్రయత్నంగా తన చేయి జూపాడు.

“అహ ఏమి హస్తం, దివ్య హస్తం!” అన్నాడు జ్యోతిష్కుడు.

అతని కళ్ళు వెలిగాయి. అత్రుతగా జ్యోతిష్కుడి వంకేచూశాడు. జ్యోతిష్కుడు అది గమనించి అదేపనిగా అతడి అదృష్టాన్నీ, భవిష్యత్తునూ పొగడసాగాడు.

కాసేపు విన్నాక అతనికి విసుగుపుట్టింది. “నేను మీకు చేయి చూపించినది ఒక ముఖ్యవిషయం తెలుసుకుందుకు! అది మీరింతవరకూ చెప్పలేను” అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు తడుముకోకుండా “నేను నీ రేఖలు చూసి లక్షణాలు చెపుతున్నాను. నీ మనసులోని మాట చెప్పడంలేదు. అదేమిటో అడుగు, చేయి చూసి చెబుతాను” అన్నాడు.

అతను తటపటాయిస్తూ “నా చేతిలో గుప్తత్వాన్ని నూచించే రేఖలేమైనా కనబడుతున్నాయేమో చూడండి” అన్నాడు.

జ్యోతిష్కుడు శ్రద్ధగా చేతిని పరిశీలించి “గుప్తత్వమని చెప్పలేను కానీ పెకిపోవడానికి నువ్వు నలుగురూ

అనుసరించని దారు అనుసరిస్తావు. నీకు మంచి తెలివి
తేటలు, తెగువ వున్నాయి. కోరికలున్నాయి. రాజకీయ
వాదులు అవినీతి, ఉద్యోగుల లంచాలు దుష్టత్వం అని
పించుకుంటే నీలోనూ దుష్టత్వాన్ని చూపిస్తున్నాయ్
కొన్ని రేఖలు” అన్నాడు.

అతని ముఖంలో సంతృప్తి కనబడి అసానే భయం
అక్రమించుకుంది “శ్రద్ధగా చూడండి దుష్టత్వమంటే నా
ఉద్దేశ్యం అదికాదు. నా స్వంతప్రయోజనంకోసం గానీ,
మరేకారణంచేత గానీ నేను ఇంకొకరి ప్రాణాలు తీయ
గలనా? ఆ శక్తి నాలో వుందా? నేను హత్య చేస్తానన్న
సూచనను నా చేయి చూపుతోందా?” అన్నాడు
కంగారుగా.

శ్లోతిష్కుడి ముఖంలో కూడా భయం కనబడింది.
మనిషి కొద్దిగా వణికాడు కూడా. మరోసారి జేయి పరీ
క్షించి “నువ్వు హంతతుడివి కావు. నీ చేయి ఈ విష
యాన్ని నిరూపిస్తోంది” అన్నాడు.

“అబద్ధమాడకూడదు” అన్నాడతను.

“నేను రేఖలుచూసి చెబుతున్నాను. ఇందులో అబద్ధం
ప్రసక్తిలేదు” అన్నాడు శ్లోతిష్కుడు హుందాగా.

“అయితే వినండి. నాకు ఇలాంటి శ్లోతిష్కుల మీద
నమ్మకంలేదు. ఒక బలహీనమైన త్రిణంలో మీ దగ్గరకు
వచ్చాను. ఎందుకో మీ మాటలు నాలో నమ్మకం కలి
గిస్తున్నాయి. మీకు నా ధన్యవాదాలు. ప్రస్తుతానికి ఈ
పదిరూపాయలూ వుంచండి. మీరు చెప్పింది నిజమైతే
మళ్ళీ మీ వద్దకు వచ్చి నూటపదహారు చదివించుకుంటాను.
మీరు చెప్పింది అబద్ధమైతే మాత్రం నేను చేసే రెండవ
హత్య మిమ్మల్నే!” అన్నాడతను.

శ్లోలిష్కుడి వేళ్ళు పదిరూపాయలను అంగుకుంటూ వణికిపోయాయి.

అతను ఆ విషయం పట్టించుకోకుండా అక్కణ్ణించి కదిలి “గడువు దగ్గర పడుతోంది. హత్య చేయకుండా ఆ మనిషిని నేనెలా చంపగలుగుతాను? ఆ మనిషిని చంపి తీరాలన్న నా బాస్ నిర్ణయం మారుతుందా?” అని తనలో తానే గొణుకున్నాడు.

6

రెండ్రోజుల్నించి రూప ఇంట్లో శ్రద్ధగా తండ్రిననుసరించి తిరుగుతోంది. ఆయన వ్యవహారాలను కనిపెడుతోంది. డబ్బెక్కడుంటుందీ, నగలెక్కడుంటాయీ, తాళాలెక్కడుంటాయీ మొదలైన విషయాలన్నీ అంచనా వేసుకుని రెండులక్షలు కూడబెట్టడానికి తను యేమే తీయాల్సివుంటుందో లెక్కవేస్తోంది.

ఇంట్లో దొంగతనంచేసి డబ్బు పట్టుకుపోవాలని ఆమె అనుకుంది.

ఆమె ఈ నిర్ణయానికి ఒకేఒక్క కారణం. అది చంద్ర శేఖరం పైన ప్రేమ.

చంద్రశేఖరం అసహాయుడని ఆమెకు తెలుసు. మెహర్బానీకి పైకి ఏదో కబుర్లు చెప్పినా డబ్బు సంపాదించడం అతనివల్ల కాదని ఆమెకు తెలుసును. డబ్బు సంపాదించడం తక్కువనే కావాలి. తనకూ వేరే దారి లేదు. ఇంట్లో దొంగతనం చేయాలి.

రూప ఇంట్లో తరతరాలుగా వస్తున్న బంగారు నగలున్నాయి. వాటి ఖరీదు ఆరేడు లక్షలకు తగదని ఇంట్లో అంచనా. ఏ పరిస్థితుల్లోనూ యింట్లోవాళ్ళు వాటిని

వాడరు. గొప్పగొప్ప అతిథులు వచ్చినప్పుడు మాత్రం వాటిని చూపిస్తూంటారు. సాధారణంగా సంవత్సరానికి గెండు మూడుసార్లకు మించి వాటిని చూడడం కూడా జరుగదు. అవి ఇనప్పెట్టెలో భద్రంగా వుంటాయి.

వాటిని తీసుకువెళ్ళి చంద్రశేఖరాని కివ్వాలని రూప నిర్ణయించుకుంది. అవి కాక రూపకున్న నగలవిలువ వేరే అరవై వేల వరకూ వుంటుంది. ఆ నగలు రూప కస్తడి లోనే వున్నాయి. పాతనగళ్లొ కొన్ని, తన నగలూ కలిపితే చంద్రశేఖరం మంచి వ్యాపారాన్ని ప్రారంభించడానికి అవసరమైన డబ్బు సంపాదించవచ్చునని రూప అనుకుంది.

ఇనప్పెట్టె తండ్రి గదిలోనే వుంటుంది. ఆ గదిలో రాత్రి తల్లి, తండ్రి పడుకుంటారు. అందువల్ల రాత్రి దొంగతనం చేసేప్రసక్తి లేనేలేదు. తాళాలు మంచాని కున్న ఒక అరలో వుంటాయి.

దొంగతనం చేసే ఉద్దేశ్యంలో ఒక రోజుల్లా రూప ఇంటిల పాదినీ గమనించింది. ఆ ప్రకారం ఉదయం పద కొండు గంటల ప్రాంతం దొంగతనానికి అనువైన వేళగా నిర్ణయించుకుంది. ఆ సమయంలో ఇంట్లో ఇంకెవ్వరూ వుండరు. తల్లి పూజలో వుంటుంది.

ఇనప్పెట్టె ఎలా తెరవాలో ఆ రహస్యాలన్నీ రూపకు తెలుసును. లేకపోతే ఆ ఇనప్పెట్టెకు బర్గర్ అలారం కూడా వుంది.

తను నిర్ణయించుకున్న సమయానికి రూప దరాగా ఒక చిన్న నూట్ కేస్ లో తండ్రి పడకగదిలోకి వెళ్ళింది. ఇనప్పెట్టె తెరిచి తనక్కావలసిన ఆ పాత నగలను రహస్యపుటరలోంచి తీసి నూట్ కేసులోకి మార్చింది.

మళ్ళీ ఇనప్పై మూసేసి తాళాలు యధాసానంలో పెట్టేసింది. ఈ పని చేస్తున్నంతసేపూ ఆమె విపరీతంగా వణికిపోతూనే వుంది. అదుపు చేసుకుందామని ఎంత ప్రయత్నించినా వణుకు తగలేదు.

తనిలో తనే దొంగతనం చేసింది!

ఆ నూట్ కేసు తీసుకు తన గదికెళ్ళింది. అప్పుడే తల్లి పెట్టిన కేక వినిపింది. నూట్ కేసును భద్రంగా దాచి తల్లి దగ్గరకు వెళ్ళింది. అప్పటి కామె వణుకు అధికమైంది.

తల్లి ఆమెకు ఏదో పని పురమాయించబోయిందల్లా “అదేంటే అల్లా వణికిపోతున్నావ్” అంది.

తను వణకడం లేదని రూప ఇచ్చిన సమాధానం కూడా వణుకుతూనే వుంది.

తల్లి కంగారుగా “ఏమయిందే నీకు!” అంది.

రూపకు ఏం జవాబు చెప్పాలో తెలియలేదు. అలవాటులేని ఆ పని తనకు నరనరాలోంచీ వణుకు పుట్టసోంది. చంద్రశేఖరంమీది ప్రేమతో ఆఖరికి తను దొంగతనం చేసేటంత నీచసిలికి దిగజారిపోయింది. కాని ఈ దొంగ తనం శాశ్వతంకాదు. వ్యాపారంలో తాము సిరపడ్డాక తాకట్టు పెట్టిన ఈ నగలన్నీ విడిపించి మళ్ళీ తండ్రికిచ్చేస్తాను. అంతవరకూ అవమానం భరించక తప్పదు.

రూప కాస్త సర్దుకొని—“తన్ను పెళ్ళాడనన్నానని కోపం వచ్చి ఆ కృష్ణారావు నన్ను చంపడానికి యేర్పాట్లు చేస్తున్నానన్నాడు. ఆ గడువు దగ్గరకొచ్చే సరికి భయం వేసింది” అంది.

రూప తల్లి నవ్వి—“ఏడిసినట్లే వుంది—కృష్ణారావు నిన్నలా బెదిరిస్తానని మా అందరికీ చెప్పే చేశాడు. అది మంచి సంబంధం. నువ్వో దానికి వస్తావన్న ఆశతో వే

మితన్ని అలా చేయనిచ్చాం. ఈ మాత్రంచానికే ప్రాణ భయంతో వణికిపోవాలా? నా ప్రాణంలో ప్రాణానివి నువ్వు. నీకేదె నా కీడు రానిస్తానా?” అంది.

“అమ్మా—నన్నింతగా అభిమానిస్తున్నావు. నేను మీరు చెప్పిన సంబంధం కాదని పేదవాడిని కట్టుకుని యిల్లు వదిలిపెడితే—అప్పుడు కూడా ఇలా అభిమానించ గలవా?” అంది రూప.

“కన్నతల్లి ప్రేమ యేమిటో నువ్వు ఓ బిడ్డ తల్లి వైతే తెలుస్తుంది. నువ్వెక్కడున్నా నా అభిమానం అలాగే ఉంటుంది. ఎటొచ్చి ఒకోసారి పరిసితులు అసహాయు రాల్సి చేస్తే నేనేం చేయలేను. నాకు తెలియకుండా ఎవ రై నా నీ కన్యాయం తలపెడితే, అందుకు నువ్వు సహక రిస్తే నేను నిన్నెలా కాపాడగలను?”

తల్లి మాటలు రూపకు అర్థంకాలేదు. అదే తల్లికి చెప్పింది.

“మేము చెప్పినవాణ్ని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకున్నా వనుకో. నిన్ను కళ్ళలో వత్తులు వేసుకుని కాపాడుకో గలం. కానీ నీకు తెలిసినవాణ్ని, మాకు తెలియనివాణ్ని చేసుకున్నావనుకో. వాడు మంచివాడైతే ఫరవాలేదు. చెడవాడైతే మేము చేయగలిగేదేమీ ఉండదు. అందుకే పెళ్ళికి పెద్దవాళ్ళమీద ఆధారపడాలి—”

“పెద్దలు చేసిన పెళ్ళి శైలా ఏడుస్తున్నాయో నేనూ చూశాలే—” అని రూప అక్కణ్నించి కదిలింది. ఇప్పుడు తను అర్థంతుగా చంద్రశేఖరాన్ని కలుసుకొని మాట్లా డాలి.

అర్థంతు పనులకు చంద్రశేఖరం ఆమెకో ఫోన్ నంబ రిచ్చాడు. ఆ నెంబర్ చేసిందామె,

అదృష్టవశాత్తూ చంద్రశేఖరం వెంటనే దొరికాడు. లేకపోతే అతనికి మెసేజ్ యివ్వవలసి ఉండేది. చంద్రశేఖరం గొంతు వింటూనే ఆమె హుషారుగా—
“పార్క్కివచ్చేయ్. ఆరంటుగా నీతో మాట్లాడాలి—” అంది.

ఇద్దరూ పార్క్లో కలుసుకొన్నారు.

“డబ్బు దొరికిందా?” అందామె.

“లేదు!” నీరసంగా అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“డబ్బు తేలిగ్గా దొరకదని నాకు తెలుసు. అందుకే నా ప్రయత్నాలు నేను చేశాను. యింక ధైర్యంగా ఉండు. మంచి ఆలోచన చెప్పు—” అంది రూప.

“డబ్బు నువ్వు తెస్తావా?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం ఆశ్చర్యంగా.

“నీకోసం ఏమైనా తేగలను! ఏమైనా చేయగలను!!” అంది రూప.

“నిజంగా డబ్బు దొరికిందా?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం యింకా ఆశ్చర్యాన్నుంచి కోలుకోకుండా.

“నీతో అబద్ధమాడ్డం నాకు సరదా అనుకున్నావా!” అంటూ రూప తన చేసిన పని వివరంగా చెప్పింది.

చంద్రశేఖరం రూపవంక ఆరాధనాపూర్వకంగా చూసి—
“నీకు నామీద ఎంత ప్రేమ రూపా! ఈ ప్రేమకు నేను అర్హుణ్ణి కానో కాలమే ఋజువు చేయాలి—” అన్నాడు.

“నీ ఆర తకు వేరే ఋజువులక్కర్లేదు. ఆది నేనే నాడో నిర్ణయించేశాను. ఇప్పుడు చర్చించాల్సిన విషయ ముదికాదు. ముందు సంగతి చెప్పు—” అంది రూప.

ఇద్దరూ కలిసి కాసేపు ఆలోచించారు.

“రూపా! నువ్వు అనుమానించవలసిన పరిస్థితుల్లో ఇల్లు వదిలి పెట్టకూడదు. అలాగే తే మీ అమ్మా నాన్నలకు అనుమానం వస్తుంది. దూరప్రాంతం పోయి వివాహం చేసుకునేంత వ్యవధి నాకుండదు. ఈలోగా నేను యేం చేయాలో నిర్ణయించుకొంటాను— రేపు సాయంత్రం ఆరు గంటలకు ఆఫీస్‌కి హాటల్‌కి రా. రేపు ఫోన్ చేసి నేను యే రూం బుక్ చేసిందీ చెబుతాను. గది నీ పేరున బుక్ చేస్తాను. అందులోకి వెళ్లి ఉండు. ఎనిమిది దాటేక నే నక్కడికి వస్తాను. వచ్చేముందు నా పేరు ఆఫీస్ అని రిసెప్షనిస్టుకు చెబుతాను. అతను నీకు ఫోన్ చేసి నా పేరు చెబుతాడు. రమ్మను. ఇద్దరం అనుకున్న పథకం ప్రకారం అక్కణ్ణించి యిగిరిపోదాం. నువ్వక్కడ నగలతో ఉంటావు. నేను మంచి తిరుగులేనిపథకంతో వస్తాను....” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“అలాగే!” అంది రూప. ఎందుకో ఆమె శరీరం మళ్ళీ వణుకుతోంది.

7

స్నేహితురాలు శాంతను ఒప్పించగలిగింది రూప. ఆమె రూప ఇంటికి వచ్చి ఒక వారంగోజులపాటు తామంతా మహాబలిపురం ట్రీప్స్ వేసుకున్నామనీ రూపను పంపించమనీ అడిగింది. పర్మిషన్ ఫార్మాలిటీయే అని రూపకూ తెలుసు. సాక్ష్యం కోసం శాంతను ఇంటికి తీసుకువచ్చింది రూప.

శాంత, మరి నలుగురు అమ్మాయిలు కలిసి నిజంగానే మహాబలిపురం ట్రీప్స్ వేసుకున్నారు. ప్రయాణం శాంత కారులో! ఎటొచ్చీ ఆ ట్రీప్స్‌లో రూప వెళ్ళదు.

రూప—శాంతకు చాలా థాంక్స్ చెప్పకొంది. తన కోసం మహాబలిపురం ట్రిప్స్ నిజంగానే వేసుకుంది. నిజంగా వేసుకోని పక్షంలో తను చంద్రశేఖరంలో లేచి పోయినందుకు శాంతకు చెడ్డ పేరు వస్తుంది. ఆమె సహకరించిందంటారు. ఇప్పుడైతే—చివరిక్షణంలో అది రానని వెళ్లి పోయిందని అబద్ధమాడవచ్చు. ఆ విధంగా శాంతకు చెడ్డ పేరు రాను. వచ్చే దంతా రూపకు మాత్రమే వస్తుంది.

“మర్చిపోకు-ఆర్య్యే సరికల్లా మా ఇంట్లో ఉండాలి” గుర్తుచేసి మరీ వెళ్ళింది శాంత. ఆమె అలా గుర్తుచేయడం రూప తల్లి కూడా వింది. వినాలన్నదే శాంత ఉద్దేశ్యం.

“విష్యూ బెస్టాఫ్ లక్—....” అంది శాంత వెళ్ళిపోతూ.

“మళ్ళీ యెప్పుడు కలుస్తామా—” అంది కన్నీళ్ళొత్తుకుంటూ రూప.

శాంత నవ్వి వెళ్ళిపోయింది.

రూప ఇంట్లో వస్తూండగా టెలిఫోన్ మ్రోగింది. రూప తల్లి ఫోన్ తీసింది.

“ముప్పైమూడు!” అన్నాడవతల్లి వ్యక్తి.

“హలో యెవరు మాట్లాడుతూంట....!” అంది రూప తల్లి.

అవతల్లి కి కోమంది.

“ఏమిటమ్మా—” అనడిగింది తల్లిని రూప.

ఆమె చెప్పి—“యెవడో పిచ్చి వెధవలా ఉన్నాడు” అంది.

అది అశోకా హోటల్లో తన పేరున బుక్ అయిన గది నెంబరని గ్రహించింది రూప. చంద్రశేఖరం చాలా

తెలివిగా వ్యవహరిస్తున్నాడని ఆమె సంతోషించింది. ఫోన్ దగ్గరకు తనను పిలవమంటే అనవసరపు టనుమానాలకు దారి తీయవచ్చు.

తప్పు చేసేటప్పుడు మనిషి చాలా జాగ్రత్తగా ఉండాలి. అందుకే చంద్రశేఖరం జాగ్రత్త పడుతున్నాడు. అయితే తాము చేస్తున్న తప్పేమిటి?

తప్పు కాకపోతే ఈ బెరురెందుకు?

ప్రేమించిన మనిషిని పెళ్ళాడ్డం తప్పుకాదు. తనింట్లో అది తప్పయింది. అందుకే ఆ తప్పుకోసం మరి కొన్ని తప్పులు చేయాల్సి వస్తోంది. ఈ తప్పులకు తనను తండ్రి క్షమిస్తాడో లేదో తెలియదు. ఆ భగవంతుడి దృష్టిలో తను నేరసురాలు కాకపోతే అదే చాలు!

రూప ఆ రోజుల్లా యింట్లో ఆస్తిమితంగా తిరిగింది. ఇంతకాలం తన దనుకున్న ఆ ఇంట్లో తనకు ఋణం తీరిపోతోంది. మళ్ళీ ఆ యింట్లో అడుగుపెట్టే అవకాశం తనకు కలుగుతుందో కలగదో!

ఇంట్లోని అందరికీ తనపైన విపరీతమైన ప్రేమ వున్నదనీ - అందరు ప్రేమమూర్తులను వదులుకుని తను స్వార్థపూరితమైన ప్రేమకోసం యిల్లు వదిలిపెట్టడం న్యాయంకాదని ఆమెకు అనిపిస్తోంది.

అదే ఆమెకు ఆశ్చర్యంగాకూడా ఉంది.

నిన్నగాక మొన్న పరిచయమైన చంద్రశేఖరంకోసం తను జీవితంలో ఊహించని సాహసం చేస్తోంది. ఇందులో విశేష మేమిటి? అది వయసు బలమా?

సూట్ కేస్ తీసుకొని సాయంత్రం అయిదున్నరకు యిల్లు వదిలినప్పుడు రూపకు దుఃఖం అగలేదు. ఆమె

ఎందుకు యేడుస్తోందో అర్థంకాక తల్లి ఆశ్చర్యంగా చూసింది ఆమెవంక.

దుఃఖాన్ని దిగమింగుకుని పుట్టిలు వదిలిపెట్టిన కొత్త పెళ్ళికూతురిలా ఇల్లు కదిలింది రూప.

8

“బాస్ హత్య విషయంలో నీ నిర్ణయం మారలేదు కదూ!” అన్నాడతను.

“లేదు—గడువు కూడా పూరికావచ్చింది.”

“అయితే వెదుతున్నాను....” అన్నాడతను నిస్పృహగా.

“వెళ్ళు. నీకు శుభమవుతుంది—” అన్నాడు బాస్.

“ఇకమీదనుంచి హత్యలే నాకు జరిగే శుభం!” అని అస్పష్టంగా గొణుక్కున్నాడతను.

“అయితే బయల్పడుతున్నావా?”

“ఉండ.”

“అశోకా హోటల్ కేసని గుర్తుందా?”

“ఉంది—”

9

రూప వాచి చూసుకుంది.

టైము ఎనిమిదయింది. ఆమె అసహనంగా అటూ ఇటూ పచార్లు చేస్తూ—“వస్తానన్న మనిషి అన్న టైముకు తాస్తే ముందు వస్తే ఎంత బాగుండేది?” అనుకొంది.

ఆమె అటూ ఇటూ తిరుగుతుండగా గదిలో యేదో క్రిందపడ్డ చప్పుడు వినిపించింది. ఉల్కిరిపడి అటు చూసింది. మంచానికి దగ్గరగా ఉన్న టీపాయ్ పైన తను మంచినీళ్ళు తాగి ఉంచిన స్టీలుగాసు క్రింద పడింది.

అది తనంతట తను క్రింద యలా పడింది?

రూప ఓసారి పైకి చూసి వేగంగా తిరుగుతున్న ఫోన్ వంక చూసుకొని—“అది మరీ వేగంగా తిరుగు తూంటే—బల్ల లే యిగిరిపోవాలి—గ్లాసాక్ లెక్కా?” అనుకొంది.

సరిగ్గా అప్పుడే గదిలోని యింటర్ కామ్ ప్రమాగించి, ఆమె వెళ్ళి ఫోన్ తీసింది.

అంతా అనుకొన్నట్లే జరుగుతోంది. అశోక్ పేరు వినగానే ఆమె పంపించమని చెప్పింది.

ఫోన్ క్రిందపెట్టేసి గది తలుపులు తీసి ఓర వాకిలిగా ఉంచింది. తను వెళ్ళి మంచానికి పక్కగా ఉన్న సోఫా పైన కూర్చుని అడుగుల చప్పుడు కోసం యెదురు చూస్తోంది.

సరిగ్గా అయిదు నిమిషాల్లో ఆమెకు గుమ్మందగ్గర అడుగుల చప్పుడు వినిపించింది.

రూప ఆతృతగా గుమ్మంవై పే చూస్తోంది. ఆమె చూస్తూండగా ఒక వ్యక్తి మెరుపువేగంతో గదిలో ప్రవేశించి తలుపులు బోల్తు వేళాడు. అతను తనవైపు తిరగ గానే రూప ఉలిక్కిపడింది.

అతను చంద్రశేఖరం కాడు! యెవరో గెడ్డపు వ్యక్తి....!

“ఎవర్నవ్వు?” కంగారుగా లేచి నిలబడింది రూప.

అతను తాపేగా ఆమెను సమీపించి—“వేరీగుడ్! నువ్వు నన్ను గుర్తు పట్టలేదన్నమాట. అయితే వేషం బాగున్నట్లే లెక్క....” అన్నాడు.

ఆమె కంఠాన్ని గుర్తుపట్టి—“చంద్రశేఖరం....!” అంది.

అతను మానువేషాన్ని తొలగించి—“ఈ వేషంలో నేనూ, చచ్చాయి వేషంలో నావ్వా ఇక్కణ్ణించి బయట పడతాం—మీలా ఉంది మాన పాను—....” అన్నాడు.

“బాగుంది—” అంది రూప—“మాన పథకం ఏమిటో వివరంగా పూర్తిగా చెప్ప—”

“చెబుతాను. ముందు నగలు చూపించు—” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

రూప నూట్ కేసు తెరిచింది. పైన పేర్చిన తన బట్టలు తీసింది. అడుగున ఉన్న ఆ నగలు చూసి అతను నోట మాట రాకుండా నిలబడిపోయాడు.

“అద్భుతం!” అన్న మాటలు అప్రయత్నంగా అతడి నోటమ్మట వచ్చాయి.

“తాకట్టు పెడితే గెండు లక్షలకు తక్కువ రాదు” అంది రూప.

“అమ్మితే?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ఏ పరిస్థితుల్లోనూ ఇవి అమ్మడానికి వీలేదు. తరతరాలుగా మా ఇంట్లో ఉంటున్న నగలివి” అంది రూప.

“అబ్బే—ధర తెలుసుకొందుకు అడిగాను” అంటూ అతను రూపను దగ్గరగా తీసుకొన్నాడు. ఆమె అభ్యంతరం పెట్టలేదు. అతను ఆమె నడుముపై తన వ్రేళ్ళను తమాషాగా కదిలిస్తూ—“నాకోసం ఎంత సాహసం చేశావ్ రూపా!” అన్నాడు.

“నా సాహసం ఈ క్షణంలో ముగిసింది. ఇక ముందున్నదంతా నీ సాహసమే—” అంది రూప.

“అయితే నేను చేస్తున్న తొలిసాహసం ఇదిగో చూడు” అంటూ అతనామెను చటుక్కున తనవైపు తిప్పు

కుని బలంగా ముద్దు పెట్టుకున్నాడు. కొద్దిక్షణాలు మాత్రమే అతనికి సహకరించి చటుక్కున అతన్ని విడిపించుకుని “ఇలాంటి సాహసం ఎవరై నా చేస్తారు. నేను కోరినదది కాదు” అంది. అతని చిలిపితనానికి ఆమె బుగ్గలు యెరు పెక్కాయి. కళ్ళలో తొలిముద్దు సిగ్గులు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి.

“నీ దగ్గర యిలాంటి సాహసం ఎవరు చేసినా వాళ్ళను నేను బ్రతకనివ్వను. ప్రస్తుతానికి నన్ను సాహసం చెయ్యనివ్వకపోతే నేను బ్రతకలేను” అన్నాడు చంద్ర శేఖరం.

“మనకింకా పెళ్ళికాలేదు” అంది రూప.

“ఈ క్షణం నుంచీ మనం దంపతులం. గాంధర్వ వివాహం చేసుకుందాం” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“గాంధర్వ వివాహం సంగతి తర్వాత చూద్దాం మన కార్యక్రమం సంగతి చెప్ప” అంది రూప.

“మన-అనకు. మనకింకా పెళ్ళి కాలేదు” అన్నాడు చంద్రశేఖరం చిరాగ్గా.

“మనం తల్చుకుంటే రే పే అవుతుంది మన పెళ్ళి” అంది రూప.

“రేపటిదాకా యెందుకు యిప్పుడే అవుతుంది. నేను తల్చుకున్నాను. ఇంక నువ్వే తల్చుకోవాలి!” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“నువ్వు మన కార్యక్రమం గురించి మాట్లాడలేదు” అంది రూప విసుగ్గా.

“ఏం మాట్లాడను-నేను అన్నీ వివరంగా చెబితే నన్ను నువ్వు నమ్ముతావా అని భయంగా ఉంది” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ఇప్పుడు నువ్వు నమ్మకం గురించి ఆలోచిస్తున్నావా? ఏ నమ్మకమూ లేకుండానే నేను ఇంతదూరం వస్తానా?” అంది రూప.

“అది కాదు రూపా-ప్రస్తుతానికి నాకో నగలిచ్చి కొంత కాలంపాటు మన పెళ్ళి వాయిదా వేయమన్నాననుకో. నువ్వు అంగీకరిస్తావా?” అతడిగాడు చంద్రశేఖరం.

రూప ఉలిక్కిపడి “ఏమన్నావ్” అంది.

“ముందుగా డబ్బివ్వమన్నాననుకో నన్ను నువ్వు నమ్ముతావా?” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“దేనికైనా నిన్ను నమ్ముతాను. కానీ మన పెళ్ళి వాయిదా వెయ్యవలసిన ఆవసరమేమిటి?” అని కాస్త తీవ్రంగానే అడిగింది రూప.

“నాకు కొన్ని ఇబ్బందులున్నాయి రూపా!”

“ఏమిటివి?”

“నాకో మరదలుంది. అందంలో అది నీకు ఏమాత్రమూ తీసిపోదు. దానికి తల్లీ, తండ్రీ లేరు. మా ఇంట్లోనే మా పోషణలోనే వుంటోంది. నేను తనను పెళ్ళి చేసుకుంటానని దాని ఆశ. మా అమ్మకూడా అలాగే అనుకుంటోంది” అని అగాడు చంద్రశేఖరం.

“అయితే?” అంది రూప కంగారుగా.

“నేనిప్పుడు నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే మనిద్దరికీ అపవాదు వస్తుంది. డబ్బుకోసం మరదలికి అన్యాయం చేశానని వాకూ, చేయించావని నీకూ చెడ్డ పేరు వస్తుంది. అటుపైన నీ తండ్రి పగ ఉండనేవుంది. వీటన్నింటినీ తప్పించుకోవడానికి ఒకేఒక్క ఉపాయముంది—” అని అగాడు చంద్రశేఖరం.

“ఏమిటది?” అంది రూప అనుమానంగా.

“నేను నా మరదలికి మంచి సంబంధం చూసి పెళ్ళి చేస్తాను. వ్యాపారం ప్రారంభించి ఓ ఏడాదిలోనే వృద్ధి లోకి వచ్చి నీ ఇంటికి వచ్చి ధైర్యంగానే నీ తండ్రికి మన ప్రేమవిషయం చెప్పి నిన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటాను” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

రూప నూటిగా చంద్రశేఖరం కళ్ళలోకి చూసింది. అతనా మెలో కళ్ళు కలపలేక తల వంచుకున్నాడు. ఒక్క ఊణంపాటు ఇద్దరిమధ్యా నిశ్శబ్దం రాజ్యమేలింది. రూప నెమ్మదిగా అంది “సరే అలాగే చేయి. నా డబ్బు అక్కరే కుండా ఓ ఏడాదిలో గొప్పవాణ్ణి కాగలననుకుంటే నాక్కావలసినదేముంది? నీ కోసం తప్పక ఎలాగో అలాగ ఓ యేడాది ఆగగలను.”

“నేననుకున్న పనులు ప్రారంభించడానికి నాకు నీ డబ్బు కావాలి” అన్నాడు చంద్రశేఖరం వెంటనే.

“రేపే నన్ను రిస్ట్రాఫీసులో పెళ్ళి చేసుకో. నా నగలు నీవే అవుతాయి” అంది రూప కూడా వెంటనే.

“చెప్పానుగా పెళ్ళి యేడాది వరకూ సాధ్యంకాదని.”

“అయితే నగల విషయం ఏడాదివరకూ మరచిపో” అంది రూప.

చంద్రశేఖరం ముఖం బాధగా అయిపోయింది. అతను దీనంగా రూప వంక చూసి “నువ్వు నన్ను నమ్మలేవన్న మాట!” అన్నాడు.

“ఎలా నమ్మగలను? నేను నగలు తీసుకొచ్చేవరకూ నీ మరదల కథ నాకు తెలియనేలేదు. పెళ్ళి కాకుండానే నీకు నగలిస్తే-యింకా ఎన్ని కథలు వినాల్సివుంటుందో” అంది రూప. ఆమె మాటల్లో విషాదం కనబడుతోంది. అదే భావం ముఖంలో స్పష్టంగా కనబడుతోంది.

“పరస్పరావగాహన లేకపోతే మన దాంపత్యజీవనం బాగుండను” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“నీ అభిప్రాయంలో నేను ఏకీభవిస్తున్నాను” అంది రూప.

రూప అలాగ నేనడికి ఏమనాలో తెలియలేదు చంద్రశేఖరానికి. అతడు భారంగా నిట్టూర్చి “అఖిరికి మన ప్రేమ ఇలాగౌతుందనుకోలేదు” అన్నాడు.

“నేనూ అనుకోలేదు” అంది రూప.

“అయితే నగలు యివ్వనంటావ్” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

“ఇవ్వను” అంది రూప.

“ఒక వేళ నేను బలవంతంగా తీసుకువెడితే..”

“పోలీసులు నిన్ను పట్టుకుంటారు” అంది రూప.

“ఊహా..” అని నిట్టూర్చాడు చంద్రశేఖరం.

“ఓకే రూపా! నీ యిష్టప్రకారమే కానీ-నేను బాగా ఆలోచించుకుని నీకు తర్వాతనే ఏ విషయమూ చెబుతాను.”

అంటూనే చటుక్కున ఒక చేయిలో ఆమె నోరు మూశాడు. రెండోచేయి ఆమె గుండెల్లోకి నూటిగా కత్తిని దింపింది.

“సారీ రూపా! నీ ప్రేమను నేనసలు పట్టించుకోలేదు. అవసరంకోసం అలా నటించాను. నిన్ను పెళ్లి చేసుకునే ఉద్దేశ్యం నాకెన్నడూ లేదు. మామూలుగా నగలు నాకిచ్చేసివుంటే, కనీసం నీ ప్రాణాలు నీకు దక్కివుండేవి. ఈ నగల చోరీ విషయంలో నన్ను పట్టివ్వగల ఏకైక సాక్షివి నువ్వే-అందువల్ల హత్యచేయక తప్పలేదు నాకు” అన్నాడు చంద్రశేఖరం.

అతను హత్యకు ముందుగా సిద్ధపడి వచ్చినట్లుంది తప్పిస్తే అనుకోకుండా హత్యచేసినట్లు లేదు. ఇవన్నీ అలోచించి అవగాహన చేసుకునే సిలిలో గూఢ ఉన్నట్లు లేదు. ఆమె శరీరం బలహీనమైనది. తల సక్కుకు వాల్చే సిందామె.

చంద్రశేఖరం నగలున్న సూట్ కేసు తీసుకుని అక్కణ్ణించి వెళ్ళిపోయాడు.

•

•

•

తెల వారుజామున ఎవరో తలుపు తడితే బద్దకంగా లేచివెళ్ళాడు చంద్రశేఖరం. తలుపు తీయగానే అతనికి కనబడింది పోలీసులు.

పోలీసులు తనదగ్గర కెండుకొచ్చారు? తననేరం బయట పడిపోయిందా? అయితే తనవల్ల ఎక్కడ పాపాలు జరిగింది?

అతనాలోచిస్తూండగానే “గూఢను హత్య చేసినట్లు నీపై అభియోగం” అన్నాడు పోలీస్ ఇన్ స్పెక్టర్.

ఆ తర్వాత ఆయన ఏం మాట్లాడాడో చంద్రశేఖరానికి వినబడలేదు. అతనికి చాలా పెద్దషాక్ తగిలినట్లుంది. స్వహతప్పి కింద పడిపోయాడు.

10

“బాస్!”

“ఊం”

“చంద్రశేఖరానికి ఉరిశిక్ష పడింది.”

“నువ్వు అందించిన ఆకాశరామన్న వివరాలు అంత పకడ్బందీగా వుంటే ఉరిశిక్ష పడకేం చేస్తుంది?”

“చంద్రశేఖరాన్ని సంపడంకోసం ఆ గదిలో నేను

చాలా సేపట్నించి ఎదురుచూస్తున్నాను. ముందు దూప వచ్చింది. తర్వాత కొన్ని గంటలకు అతను వచ్చాడు. కానీ నేనూహించని విధంగా అతను హత్యచేశాడు. చివరిక్షణం, వరకూ అతను హత్య చేస్తాడని నేనకోలేదు బాస్....”

“హంతకుడంటే అలాగే వుండాలి.”

“ముందు కాసేపు నాకు కాళ్ళూ చేతులూ ఆడలేదు. ఆ చంద్రశేఖరాన్ని నేను చంపాల్సి వుందని గుర్తువచ్చేక ఈ హత్యకేసులో అతన్ని పట్టిచ్చేస్తే సరిపోదా అని పించి వెంటనే పోలీస్ స్టేషన్ కు ఆకాశరామన్న ఫోన్ కాల్ చేశాను.”

“ఏమైతే నేం హత్య చేయకుండా నే చంపగలిగావ్ - అదృష్టవంతుడివి.”

“చంద్రశేఖరంలాంటి నమ్మకద్రోహి, గుర్మార్గులు— ఒకరి చేతుల్లో చావక్కర్లేదు. తమ చేతుల్లో తామే చస్తారు.”

“అ సమానూ అలా జరుగుతుందనుకోకు. చంద్ర శేఖరం దగ్గర సువ్వు హంతకుడి మెలకువలు నేర్చుకుని వుంటే ఆవి ముందు ముందు పనికి వస్తాయి.”

“వద్దు బాస్ నన్ను హంతకుణ్ణి చేయవద్దు.”

బాస్ నవ్వి ఊరుకున్నాడు.

అతను ఏదో ఆనబోయి చటుక్కున ఏదో గుర్తుకు రాగా అక్కణ్ణించి కదిలాడు.

శ్యోతిష్కుడు చెప్పిన మాట నిజమైంది. తను బాస్ పని పూర్తి చేశాడు. అలాగని హత్య కూడా చేయలేదు. చేతిలోని రేఖలు చూసి మనిషి హంతకుడయ్యేదీ లేనిదీ ఖచ్చితంగా చెప్పవచ్చునన్న మాట!

అతను జ్యోతిష్కుడుండే చోటికి వెళ్ళాడు. జ్యోతిష్కుడికి మాటపదహార్తి చ్చుకోవాలని తన రెన్నిగో ఇంకాయే వేం విశేషాలున్నాయో తెలుసుకోవాలని అతని కోరిక.

కానీ అక్కడ జ్యోతిష్కుడు లేడు. పక్కన వాకబు చేయగా “ఎందుకో కొద్దిరోజుల క్రితమే వాడిక్కడుంచి మకాం మార్చేశాడు సార్! ఏమని అడిగితే ప్రాణ ప్రమాదం అన్నాడు” అని కిళ్ళికొట్టువాడు చెప్పాడు.

జ్యోతిష్కుడి మాట అబద్ధమైతే తను రెండోహత్య చేస్తాననడం అతనికి గుర్తువచ్చింది.

“అంటే నాకు కలిగించిన నమ్మకం ఆ జ్యోతిష్కుడికే లేదన్నమాట-తన మాట అబద్ధమవుతుందేమోనని భయపడి యిక్కణించి మకాం మార్చేశాడన్నమాట!” అనుకుని తనలో తనే నవ్వుకున్నాడతను.

—:ఐపోయింది:—

మొండి శవం?

వాణిశ్రీ

ముసురుపట్టి మూడురోజులయింది.

ఎక్కడో సముద్రంలో వాయుగుండం పడి దాని ప్రభావం యిక్కడ ముసురు రూపంలో చూపిస్తున్నది.

రంగడికి ఒకటే చిరాకుగా వుంది.

రోజూ గుట్టలమీద స్వేచ్ఛగా తిరిగే ప్రాణం వాడిది. చేతులు మడుచుకుని యింట్లో కూర్చునేసరికి ఏమీ తోచక గిలగిల కొట్టుకున్నాడు.

నాలుగోరోజు కొంచెం తెరపిచ్చింది. అయినా మిమ్మలు క్రమ్ముకునే వున్నాయి. వర్షం రాదని గ్యారంటీ లేదు.

“పశువుల్ని గుట్టలకెల్లి తోలుకెల్తా!” అన్నాడు రంగడు యజమానితో.

“వాన వచ్చేటట్లుం” అన్నాడు రామిరెడ్డి.

“రాదయ్యా!” అన్నాడు రంగడు.

“వగులే. అవి వానలో తడిస్తే లేనిపోని రోగాలు

వస్తాయి” అన్నాడు.

“పోనీ పచ్చగడ్డి కోసుకొస్తా” అంటూ యజమాని అనుమతి కోసం యెగురు చూడకుండా నే వెళ్ళిపోయాడు రంగడు.

గోకుడుపార భుజాన పెట్టుకుని హుమారుగా బయల్దేరాడు రంగడు.

చల్లగా హాయిగా వుంది వాతావరణం.

ఆనందంగా తలలూపుతున్నాయి చింతల తోపులూ చెట్లు.

కారుమేఘాలు హడావుడిగా పరుగులు తీస్తున్నాయి ఆకాశంలో.

ఊరుచివర గుట్టల దగ్గర వెళ్ళి గడ్డి దట్టంగా పెరిగిన చోట చూసి కూర్చునిగోకుడుపారతో గడ్డి కోసున్నాడు. కోస్తూ కోస్తూ ముందుకెళ్ళి యెందుకో తల పైకెత్తి చూశాడు.

అంతే. వాడి గుండె ఆగిపోయినట్లయింది. ముచ్చేమటలు పోసుకొచ్చాయి. భయంతో వొళ్ళు చల్లబడి పోయింది.

భూమిలో నుంచి పుట్టుకొచ్చిన మనిషి చెయ్యి స్పష్టంగా కనిపించింది. విదు వ్రేళ్ళతో సహా అరచుకు పెకిలేచి అప్పుడే మొలకెత్తిన మొక్కలా వుంది.

రంగడు అటూ ఇటూ చూశాడు. కనుచూపు మేరలో సరసంచారం కనిపించలేదు.

కోసినగడ్డి, గోకుడుపార అక్కడే వదిలి వెన్నక్కి చూడకుండా పరిగెత్తాడు. ఊగు చేరేవరకూ యెక్కడా ఆగలేదు. ఆ హస్తం తనని తరుముతుండేమోనని వాడికి భయం పట్టుకుంది.

చెయ్యట కక్కుతూ, ఆచూసపడుతూ వచ్చి నిల్చున్న రంగడిని చూసి యేం జరిగిందోనని హదిలిపోయాడు రామగెడ్డి.

“ఏరా యేం జరిగిందిరా?” అని ప్రశ్నించాడు కంగారుగా.

“భూవిలోంచి చెయ్యి పుట్టుకొచ్చింది” భయంతో కళ్ళు ఆర్పుతూ చెప్పాడు రంగడు.

“ఏమిటా....మళ్ళీ చెప్ప” అన్నాడు రామగెడ్డి నివ్వెర పోతూ.

రంగడు చెప్పాడు.

“భూవిలోంచి చెయ్యి పుట్టడం ఏమిటా. నీ బొంద లాగా వుంది. ఎవరన్నా వింటే నవ్వుతారు” అన్నాడు రామగెడ్డి.

“ఒట్టు ఆయ్యగారు! కళ్ళారా చూశాను. అది మనిషి చెయ్యే. నాకు భయంపుట్టి పారిపోయి వచ్చాను” అన్నాడు రంగడు తన తలమీద చేయిపెట్టుకుని.

రామగెడ్డి ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

రంగడు చూసింది నిజమేనా?

నిజమే అనుకోవాల్సి వస్తోంది. వాడికి అబద్ధం చెప్పాల్సిన పని ఏముంది?

అయినా యిదేం విచిత్రం?

ఏమిటో వెళ్ళి చూస్తేగాని తెలియదు అనుకున్నాడు. ఎందుకైతే నా మంచిదని మనసబు నాయుడు యింటికి వెళ్ళి చెప్పాడు.

అంతా విని ఆశ్చర్యపోయాడు మనసబు నాయుడు.

“వెళ్ళిచూస్తే తేలిపోతుంది గదా!” అన్నాడు రామగెడ్డి.

“ఉండవోయ్ గెడ్డి. నీకంతా తొందరే. కాస్త గుర్రాన్ని కట్టేయ్. మనం వూరికే వూగులాడుకుంటూ వెళ్తే లాభంలేదు. పోలీసుల్ని తీసుకుని వెళ్ళాలి” అన్నాడు నాయుడు.

రామిరెడ్డి ఆశ్చర్యానికి అంతులేదు. భూమిలోంచి హస్తం పుట్టుకురావడం ఒక వింతగా తన అనుకుంటుంటే పోలీసుల్ని తీసుకెళ్ళాలంటూ డేమిటి నాయుడు? అనుకొన్నాడు.

“పోలీసులు ఎందుకు?” అన్నాడు.

“ఎందుకంటే ఎవడో, ఎవడో ఖానీచేసి అక్కడ పాతిపెట్టాడు గనుక” అన్నాడు నాయుడు.

“ఖానీయే!....” అన్నాడు రామిరెడ్డి కళ్ళు పెద్దవిజేసి.

“మరి లేకపోతే భూమిలోంచి హస్తం ఎట్లా పుట్టుకొస్తుందోయ్ పిచ్చిమారాజా! ఇదేం పురాణకాలం అనుకున్నావా వింతలు విద్వూరాలు జరగడానికి” అన్నాడు నవ్వుతూ.

“ఈ చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళలో యెక్కడా ఖానీలు జరిగినట్లు లేదే! అయినా ఎలక్షన్ టైము గూడా కాగుగదా! ఖానీ యెందుకు జరిగిందచ్చా!” అన్నాడు రామిరెడ్డి బుర్ర గోక్కుంటూ.

“ఖానీ జరగడానికి ఒక టైము కావాలా?” అన్నాడు.

“అయితే మనం అక్కడికి వద్దంటావా నాయుడా!” అన్నాడు రామిరెడ్డి.

“మన కెందుకొచ్చిన పీడా! పోలీసులకి రిపోర్టు చేస్తే ఆ తిప్పలేవో వాళ్ళే పడతారు” అన్నాడు నాయుడు.

తర్వాత తెలక్లాగితం తీసుకుని ప్రక్కవూరు గరుడ పల్లిలో వున్న పోలీస్ స్టేషన్ కి రిపోర్టు రాసి పంపించాడు నాయుడు.

మధాహ్నానికి పోలీస్ జీపు వూళ్ళోకి వచ్చింది. మున నయి నాయుడి యింటిదగ్గర ఆగింది.

జీపు రాక విని రామిరెడ్డి, నాయుడు ఇంటికి వెళ్ళాడు హడావుడిగా.

ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి, హెడ్ కానిస్టేబుల్ కాక నలుగురు కానిస్టేబుల్స్ కూడా వున్నారు అక్కడ.

రామిరెడ్డిని చూసి “రావోయ్ రెడ్డి. నీ గురించే కబురు పెట్టాలనుకుంటున్నాను. ఆ రంగడిని పిలిపించు” అన్నాడు.

కాసేపటికి రంగడిని వెంటపెట్టుకొని వచ్చాడు రామి రెడ్డి.

అంతా కలిసి జీవ్ లో గుట్టల దగ్గరికి వెళ్ళారు.

హస్తం కనిపించింది.

ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి జాగ్రత్తగా పరిశీలించి చూసి “మనిషిని పూడ్చిపెట్టారు పైపైన. ఈ వానలకి వుబ్బి చెయ్యి బైటకు వచ్చింది” అన్నాడు.

“నేను అనుకుంటూనే వున్నాను....” అన్నాడు నాయుడు.

“ఇది స్మశానం కాదుగదా....!” అన్నాడు కృష్ణ మూర్తి.

“అబ్బే. ఆసలు మనుషులు తిరిగే ప్రదేశమే కాదు ఇది. కుర్రాళ్ళు గొడ్డు కాయడానికి వస్తారు ఇక్కడికి. మేలు దూరంలో వూరికి దగ్గరోనే వుంది స్మశానం” అన్నాడు నాయుడు.

“సరే! త్రవ్వించండి” అన్నా ఎస్.వి.

వెట్టిమనిషి గునపం తీసుకుని త్రవ్వసాగాడు. కష్టం లేకుండానే బెటపడింది శవం.

కాని ఆ శవానికి తలలేదు.

అంతా ఆశ్చర్యంతో స్థానికులై పోయారు ఆ శవాన్ని చూస్తూ.

చుట్టలు ఏ రంగువో తెలియనంత మట్టికొట్టుకుపోయి వున్నాయి. తొడుక్కున్నట్టి ప్యాంటు, షర్టునిబట్టి శవం మగవాడిదని తెలుసుకున్నారు.

శవాన్ని పంచనామా చేసి పోస్టుమార్టమ్ డెయ్యిడానికి పంపించారు.

“చుట్టుప్రక్కల అన్ని వూళ్ళలోనూ చాటింపు వేయించండి. ఎవరైతే నా రోవడానికి అవకాశం వుంటుంది గదా” అన్నాడు ఎస్.వి.

“అలాగే చేస్తాను సార్!” అన్నాడు నాయుడు.

అందరి దగ్గరా సెలవు తీసుకుని వెళ్ళిపోయాడు ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి.

2

ఆ చుట్టుప్రక్కల అన్ని వూళ్ళలోనూ చాటింపు వేశారు మొండిశవం గురించి.

గరుడపల్లి సబ్ ఇన్ స్పెక్టర్ కృష్ణమూర్తి పంపిన రిపోర్టు ఆధారంగా పత్రికల వారికి వివరాలు విడుదల చేశాడు నూపర్నెంట్ ఆఫ్ పోలీసు.

పోస్టుమార్టమ్ రిపోర్టు వచ్చింది.

సెప్టెంబర్ పదకొండోతేది రాత్రి తొమ్మిది గంటల ప్రాంతంలో అతని ప్రాణం పోయింది.

ఆహారం తీసుకోవడానికి ముందు ఆతను బ్రాండ్ త్రాగి వున్నాడు.

ఇక ఆతని వయస్సు ముప్పై సంవత్సరాలుంటాయి.

ఈ వివరాలన్నీ ప్రముఖ దినపత్రిక లన్నింటిలోనూ ప్రకటించారు. కొన్ని పత్రికల్లో ఆతని తలలేని శవాన్ని ఫోటోతీసి అచ్చువేశారు.

ఆతని బంధువులు ఎవరై నా వుంటే షూపర్నంట్ ని కలుసుకోమని గూడా ప్రకటించారు.

వారం గోజుల వరకూ ఎవరూ రాలేదు.

శవం యెవరిదో గుర్తుపట్టే ఆధారం యేమీ దొరక లేదు.

శవానికి తలలేదు.

శవం తొడుక్కున్న బట్టలమీద చాకలి గుర్తులు ఏవీ లేవు.

జేబులో కాగితాలు యేమీలేవు.

కుడిచేతిమీద రెండు ఫుట్టుమచ్చలుమాత్రం వున్నాయి.

వారంగోజులు గడిచేసరికి ఇక యెవరూ రారులే అనుకున్నాడు ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి.

ఇక 'ఆ కేసు గురించి యేమీ ఆధారం దొరకదు అని నిరాశపడాడు గూడా.

కాని ఆ గోజు మధ్యాహ్నం మూడుగంటల ప్రాంతంలో పాతిక సంవత్సరాలు వయసున్న యువతి గరుడపల్లి పోలీస్ స్టేషన్ లో అడుగుపెట్టింది.

ఆమెవంక ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు కృష్ణమూర్తి.

“అదేసార్! గాజులపల్లిలో తలలేని శవంకేసు, ఆతను ఈమె భర్తట” అన్నాడు హెడ్ కానిస్టేబుల్.

“అలాగా! మాగోచ్చండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి తన స్నేహితు యెగురుగావున్న కుర్చీ చూపించి.

ఆమె కూర్చోవడానికి తటపటాయిస్తూ “ఫర వాలేదు సార్!” అంది.

“కూర్చోండి....” అన్నాడు హెడ్ కాపేబల్.

ఆమె ఇబ్బందిగా కూర్చుంది కుర్చీలో.

కృష్ణమూర్తి ఆమెను పరిశీలనగా చూశాడు.

ఆమెకు పాత్రిక సంవత్సరాలలో పే వుంటాయి. విదడుగుల పై నే ఎత్తుంది. శరీరపు రంగు నలు పే అయినా ముఖం కళగావుంది. సన్నగా వుందిగాని కష్టజీవి కాదు. ఆమె చీరకట్టుకున్న పద్ధతి చూస్తే నాగరికంగానే వుంది. చెవులకు దుద్దులున్నాయి. అవి బంగారపువే. మెడలో పసుపుతాడు తప్ప ఇక ఏ ఆభరణాలూ లేవు.

ఆమె విచారంగా వుంది.

“అతడు మీకు యేమవుతాడు?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“మా ఆయన.”

“షేరు?”

“జగన్నాథం.

“ఏ వూరు మీది?”

“ఏలూరు.”

“చాల దూరం వుండే. జగన్నాథం ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చివుంటాడు?”

“అదే నాకూ తెలియడంలేదు సార్!” విచారంగా అంది ఆమె.

“మీ షేరు?”

“నీతమ్మ.”

“చూడండి సీతమ్మగారూ! నేను అడిగిన వాటికి సరిగా జవాబులు చెప్పే హంతకులను పట్టుకోవడానికి వీలుంటుంది” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అడగండి సార్!” యేడుపు ఆపుకుంటూ అంది సీతమ్మ.

“మీ భర్త యేదైనా ఉద్యోగం చేస్తుంటాడా?”

“అవును సార్. గవర్నమెంటు ఆఫీసులో ప్యూను ఉద్యోగం సార్.”

“అతనికి విరోధులు ఎవరైతే నా వున్నారా?”

సీతమ్మ క్షణం ఆలోచించి “మా వీధిలో యెవరూ లేరుసార్. ఆఫీసులో యెవరైతే నా వున్నారేమో తెలియదు సార్” అంది.

“మీది ఏలూరు స్వంత గ్రామమా?”

“కాదు సార్.”

“ఏ వూరు?”

“మాది కడప సార్.”

“ఇద్దరిదీ కడప కాదుగదా!”

“కాదు. అతనిది ఆనంతపురం.”

“మీకు పెళ్ళయి ఎంతకాలమైంది?”

“నాలుగు సంవత్సరాలు.”

“అంతేనా?”

“అవును.”

“ఏ వూళ్ళో పెళ్ళయింది?”

ఆమె తటపటాయించింది.

“నా గారున సాగర్ లో.”

“అక్కడ యెవరున్నారు....? మీ తల్లిదండ్రులున్నారా?....”

“లేదు సార్. మా అమ్మ కడపనుంచి సాగర్ వచ్చింది. సాగర్ లో మా బంధువులు చాలమందివున్నారు. పనికోసం మా అమ్మ వచ్చింది.”

“మీ నాన్న.”

“చనిపోయాడు.”

“ఏ ఆధారం లేక మీ అమ్మ నా గార్డునసాగర్ వచ్చిందన్నమాట పనికోసం?” అన్నాడు.

“అవును సార్.”

“ఏదే నా పని దొక్కిందా?”

“అప్పటికే అక్కడ డామ్ పని పూర్తయింది. ఏదో కూలి పని చేసుకుంటూ వున్నాం. అక్కడ వున్నప్పుడే నాకు పెళ్ళయింది. ఏడాది క్రితం ఆయనకి ఏలూరు ట్రాన్స్ ఫరయింది. ఇప్పుడు అక్కడే వుంటున్నాం.” అంది సీతమ్మ.

కృష్ణమూర్తి ఏదో అలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు. ఏలూరు గరుడపల్లికి రెండువందల కిలోమీటరుపైనే దూరం ఉంది. అందులోనూ ఇది హైవేలో లేదు. చాలా కార్నర్ విలేజ్. జగన్నాథం ఇక్కడికి ఎందుకు వచ్చి ఉంటాడు.

“అయితే ఇక్కడికి జగన్నాథం యెందుకు వచ్చి వుంటాడో మీకు తెలియదన్నమాట” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

సీతమ్మ తల ఆడ్డంగా వూపింది.

“ఈ చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళలో మీకు బంధువులు ఎవరైతే నా వున్నారా?”

“లేదు.”

“పోనీ ఆతనికి స్నేహితులు యెవరై నా వున్నారా?”

“నాకు తెలియదు- సార్.”

“మీ భర్త యెప్పటినుంచి కనిపించటంలేదు?”

“ఈసెల నాలుగో తారీఖున యింటికి రాలేదు. రాత్రి చాల సేపు యెదురుచూశాను. ఇంకా వస్తాడు, ఇంకా వస్తాడని చూస్తే రాలేదు. పోనీ మర్నాడన్నా వస్తాడని చూశాను. రాలేదు. వాళ్ళ ఆఫీసుకి వెళ్ళి అడిగాను. రాలేదన్నారు.”

“సెలవుపెట్టాడా?”

“లేదు.”

“సెలవుపెట్టకుండా వెళ్ళిపోయే అలవాటు వుందా?”

“లేదు. ఎక్కడికీ వెళ్ళదు. అలాంటివాడు వున్నట్లుండి మాయమైపోయాడు.”

“ఆతర్వాత ఆతనికోసం మీ చేవన్నా ప్రయత్నాలు చేశారా? నాగార్జున సాగర్‌లో మీ అమ్మకు తెలియ జేశారా?”

“మా అమ్మ చచ్చిపోయింది. అక్కడ మారపుబంధు వులేగాని కావాల్సిన వాళ్ళు యెవరూ లేరు. మా ఆయన అక్కడికి వెళ్ళడు” దృఢంగా అంది ఆమె.

“పోనీ మీ భర్తకు బంధువులు యెవరూ లేరా?”

“ఒక అన్న వుండేవాడని చెబుతూ వుండేవాడు. కాని నే నెప్పుడూ చూడలేను.”

“ఏ వ్రాళ్ళో?”

“హిందూపురులో.”

“ఒకవేళ వాళ్ళ అన్న ఇంటికి వెళ్ళాడేమో గదా!”

“వెళ్ళదల్చుకుంటే నాతో చెప్పి వెళ్ళేవాడు గదా. చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్ళాడు?”

కృష్ణమూర్తి ఏమీ మాట్లాడలేదు.

“ఈశవం జగన్నాథానిదే అనడానికి ఆధారం ఏదైనా ఉందా?”

ఆమె అరంకానట్లు చూసింది.

“అతను మీకు కనిపించకుండా పోయేయ్యిందని ఏ రకం బట్టలు తొడుక్కొని వున్నాడు?”

“తెలవి.”

కృష్ణమూర్తి తల వూపాడు.

“అతను యెంతో మారానుంచి యిక్కడికి ఎందుకు వచ్చివుంటాడో వూహించగలరా?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

సీతమ్మ ఆలోచనలో పడిపోయింది.

కాసేపయిన తర్వాత “మా ఆయనకి షేకాట పిచ్చి వుంది. ఆ ఆట ఆడడంకోసం యెంతమూలమైనా వెళ్తారు. ఒకవేళ షేకాట స్నేహితులెవరైనా ఆయన్ని యెంత మూలం తీసుకొచ్చారేమో! అంటే ఈ చుట్టూ ప్రక్క వూళ్లలో ఆయనకి ఆఫీసులో స్నేహితులు వుండివుండ వచ్చు. ఆ ఆటలో ఆయన డబ్బు గెల్చుకుంటే తగాదా పడి నం పేసి వుండవచ్చు గదా!” అంది.

కృష్ణమూర్తి ఆమె చెప్పింది వూహించుకోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు.

ఇంతలో ఫోన్ మ్రోగింది.

రిసీవర్ ఎత్తి “ఎస్.ఐ. కృష్ణమూర్తి స్పీకింగ్” అన్నాడు.

“.....”

“గుడ్ మార్నింగ్ సార్!”

“.....”

“వి.సీ.....వండ్రఫుల్ సార్! నా దగ్గరికి ఇప్పుడే ఒకమ్మాయి వచ్చింది సార్! ఆ శవం తన భర్తదని చెబుతూవుంది.”

“.....”

“యస్. సార్!”

“.....”

“ఎస్. సార్.”

“.....”

“ఇప్పుడే వస్తున్నా సార్!”

“.....”

“ఓ. కే. సార్.”

కృష్ణమూర్తి టీవీవర్ క్రెడిట్ మీద పెట్టి సీతమ్మ చెప్పిందంతా టికారు చేశాడు.

“అమ్మా! మీరు చెప్పినట్లు జరగడానికి గూడా అవకాశం వుంది. షేకాట పిచ్చి చాలా దారుణమైన పిచ్చి. షేకాట స్నేహితుడితోపాటు మీ భర్త ఈ చుట్టు ప్రక్కల వూరికి వచ్చివుండొచ్చు. ఏదైనా వెళ్ళికి తన స్నేహితుడి నిలవంతం మీద వెళ్ళివుండొచ్చు” అన్నాడు.

“అదే సార్ నా అనుమానం” అంది సీతమ్మ.

“నేను ఎలాగైనా హంతకుల్ని పట్టుకుంటాను. మీరు దిగులుపడకండి” అని కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు.

సెంట్రీ లోపలకు వచ్చాడు.

“హెడ్ వెంకటస్వామిని పిలువు” అన్నాడు.

కాసేపటికి హెడ్ వెంకటస్వామి ప్రవేశించాడు.

అతన్ని చూస్తూనే “నువ్వు వెంటనే గాజులపల్లి వెళ్ళాలి” అన్నాడు.

“యస్ సార్” అన్నాడు హెడ్.

“మువసబు నాయుడుగారిని కలుసుకుని ఈ నెలలో ఆ చుట్టుప్రక్కల వూళ్ళలో ఎవరెవరి ఇళ్ళలో పెళ్ళిళ్ళు జరిగాయో! పెళ్ళిళ్ళు కాకపోయినా ఏదైనా శుభ కార్యాలు జరిగితే ఆవిగూడా! తెలుసుకుని రా. ఎంత రాత్రయినా తిరిగిరావాలి.”

“యస్సార్!”

“నేను ఇప్పుడే గజపురం వెళ్తున్నాను. సి.వి. గారు రమ్మని ఫోన్ చేశారు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి కుర్చీలోంచి లేస్తూ.

“మీరు మీ అడ్రసు, మీ ఆయన పనిచేసిన ఆఫీసు అడ్రసు రాసివ్వండి” అన్నాడు తెల్లకాగితం ఆమెకు అందిస్తూ.

సీతమ్మ రాసి కృష్ణమూర్తి చేతికి అందించింది.

“మీరు వెళ్ళిపోండి. కేసు ఇన్వెస్టిగేషన్ లో వుంది. టైం పడుతుంది ఫయినల్ కావడానికి” అన్నాడు.

మబ్బులేని వానలాగ ఆమె వున్నట్లుండి బావురుమని ఏడ్చింది. చేతులు జోడించి నమస్కారం చేస్తూ “సార్! నా కెవరూ దిక్కులేరు. మీరే దిక్కు” అంది.

కృష్ణమూర్తి కి బాలి కలిగింది ఆమెను చూస్తుంటే.

“ఏడవకమ్మా! కొద్దో గొప్పో చదువుకున్న దానివి. ధైర్యంగా వుండాలి” అన్నాడు.

“సార్! మీరు దయించి నాకు ఆధారం చూపించాలి.”

“నేనేం చెయ్యగలనమ్మా! నేరస్థులను పట్టుకోవడం నా పని” అన్నాడు.

“అది కాదు సార్! ఆయన ననిపోయినట్లు కాగితం ఇస్తే మీకు రుణపడివుంటాను సార్!” అంది.

“తప్పకుండా ఇస్తాం. కాని కొంత టైం పడుతుంది.”

“అది ఇస్తే నాకు ఆయన ఆఫీసు నుంచి డబ్బు వస్తుంది. గవర్నమెంటులో యేదైనా చిన్న వుద్యోగం దొరుకుతుంది సార్! నిక్కలేనిదాన్ని. లేకపోతే వచ్చి పోతాను సార్!” అంది సీతమ్మ.

“అలాగే. కాగితం ఇస్తాం—శవం మీ ఆయనే అని రుజువు కానాలి. నీకేం భయంలేదు. వెళ్ళిరా!” అన్నాడు జైటకి నడుస్తూ.

కృష్ణమూర్తి జీప్ ఎక్కి కూర్చున్నాక, అది స్టార్టయ్యే వరకూ అమె యేడుస్తూనే తనగోడు చెప్పకుంటూ వుంది.

3

గిరుడపల్లికి గజపురం ఇరవై మైళ్ళుంది. గజపురం తాలూకా కేంద్రం. అక్కడ స్కూల్ ఇన్ స్పెక్టర్ వున్నాడు.

కృష్ణమూర్తి అరగంట తర్వాత సి.ఐ. విశ్వనాథం ముందు కూర్చుని మాట్లాడుతున్నాడు.

“నెప్పండి సార్! ఆ శవం తన తమ్ముడిదే అని వచ్చి నాయన ఎవరు?” అని ప్రశ్నించాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఆయనొక పెద్ద రాజకీయవేత్త. ఈ తాలూకా మొత్తంలో పలుకుబడి కలవాడు. పేరు లింగయ్య.”

“లింగయ్య నాకు తెలుసులెండి. ఇప్పటికి పదిపార్టీలు మారివుంటాడు నాకు తెలిసినంతవరకూ” అంటూ నవ్వాడు కృష్ణమూర్తి.

“పోయిన ఎలక్షన్ లో ఎమ్.ఎల్.ఎ. పోటీచేసి ఓడి

పోయాడు.”

“నాకు తెలుసు సార్!”

“కందిపాలెం పంచాయితీ బోర్డు ప్రెసిడెంట్ ప్రస్తుతం.”

“ఇంతకీ యేమని విపరీతం చెప్పాడు?”

“తన తమ్ముడు జానయ్య ఈ నెల తొమ్మిదో తారీఖు నుంచి కన్పించడంలేదు. రాజకీయ ప్రత్యర్థులు హత్యచేసి వుండవచ్చునని అనుమానిస్తున్నాను అంటూ ఇచ్చాడు.”

“చంపాడు పాండి” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏలూరు నుంచి వచ్చినావిడ ఎవరు?” అన్నాడు సి. వి.

“సీతమ్మ.”

“ఇప్పుడు ఈ ఇద్దరో శవం ఎవరిదో మనం ఇన్వెస్టిగేట్ చేయాలి.”

“తప్పేది ఏవుంది?” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“అంగులూ పాలిటికల్ మాన్ లింగయ్య. తలతిక్క మనిషిగూడ. తిక్కరేగిందంటే పోలీసులు అవతల పార్టీ కుక్కలు అని పేపరు స్టేట్ మెంట్ ఇస్తాడు గూడా!” అన్నాడు సి.వి. నవ్వుతూ.

“అదే బాపతుమనిషి” తల వూపుతూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఈ లింగయ్య రంగంలోకి దిగడంతో మనకి పెద్ద తలనొప్పి తగిలింది.”

“లింగయ్య తమ్ముడికి ఎన్నేళ్ళుంటారు?”

“ముప్పై వుంటాయని చెప్తున్నాడు.”

“అపతల పార్టీ వాళ్ళు అంటే పేర్లు రాసిచ్చాడా?”

“లేదు. టూకీగా అవతల పార్టీ వాళ్ళమీద అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు.

“బాగుంది వరస” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి నవ్వుతూ.

“ఏ హత్య జరిగినా, దొంగతనం జరిగినా దాన్ని రాజకీయాలకి మడివేయ్యడం వాళ్ళ జన్మహక్కు” అన్నాడు సి. వి.

“మనం ఒకసారి లింగయ్యగారి వూరెళ్ళి పరిస్థితులు గమనించాలి. ఆయనగారి తమ్ముడి క్యారెక్టర్ ఎటువంటిదో? అసలు అతను ఏం పని చేస్తుంటాడో?”

“పనీపాటా లేదు. పంచాయితీలో మెంబరు. పార్టీలో ప్రముఖ కార్యకర్త.”

“పార్టీలో విభేదాలవల్ల హత్య జరిగిందంటే నమ్మబుద్ధి వుట్టడంలేదు. ఎందుకంటే రాజకీయాలలో ఎవరూ యెవరికీ శాశ్వతంగా శత్రువులు కాదు, అలాగని మిత్రులు కాదు. విద్వేషత్రువులు సైతం అర్థరాత్రి పార్టీలు మార్చేస్తారు. చూస్తున్నారా రాజకీయాలు.”

“అవుననుకో. హత్యకు కారణం వెతకాలి గదా!”

“కారణం యేముంటుంది సార్. ఏ ముండ దగ్గరో తగాదావల్ల గాని, ఏ కాలువగట్టు గొడవలోగాని హత్య జరగవచ్చు. దాన్ని మసిపూసి మార్చేడుకాయ చేస్తారు పాలిటికల్ వాళ్ళు” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“ఏది యేమైనా ఇన్వెస్టిగేషన్ చేయాలి గదా!”

కృష్ణమూర్తి తల వ్రాపాడు.

“సార్! హెడ్ క్వార్టర్స్ నుంచి వెరెన్ మెనేజ్ వచ్చింది సార్!” హడావుడిగా వచ్చాడు కానిస్టేబుల్.

సి.వి. విశ్వనాథం వెరెన్ యామ్లోకి వెళ్ళి కాసే

పటికి తిరిగివచ్చాడు.

“ఏమిటి సార్ విశేషం? హెడ్ క్వార్టర్స్ లో ఏదైనా గొడవ జరిగిందా? మతకల్లోలం, స్టూడెంట్స్ ఏజిటేషన్ ఎట్ సెట్రా?” నవ్వుతూ ప్రశ్నించాడు కృష్ణమూర్తి.

“గాజులపల్లి మగర్ కేసు గురించే” నీరసంగా అన్నాడు విశ్వనాథం.

“వాట్ సార్! ఇంతవరకూ యివన్నీ అగెస్టు చెయ్య నందుకు ఘాటెంపా?”

“నో. ఆ చచ్చినవాడు తన అల్లుడేనని యివగో యన్.పి.గారిని కలుసుకుని పిటీషన్ ఇచ్చాడట.”

“మెగాడ్!” నివ్వెరబోతూ అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“యన్.పి.గారు కేసు ఫయిలు, ఫరదర్ లేటెస్టు రిపోర్టు తీసుకుని హెడ్ క్వార్టర్స్ కి రమ్మన్నాడు.

“నా రిపోర్టు రెడీసార్!”

“ఈ పూట మనం వెళ్ళేసరికి చీకటి పడిపోతుంది. యన్.పి.గారు క్లబ్బుకి వెళ్తారేమో! అనవసరంగా నైట్ హోల్లు చెయ్యడం ఎందుకు. రేపు వెళ్దాం.”

“అదే బెటర్ సార్!” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి.

“సివన్ కి వచ్చేస్తే యిర్లీ గా వెళ్ళిపోవచ్చు” అన్నాడు సి. వి.

“ఓ.కె. సార్!” అన్నాడు కృష్ణమూర్తి సెలవు తీసుకుంటూ.

4

అంకమ్మ శెట్టికి ఇల్లరికం అల్లుడు సుబ్బయ్య. అతనికి వున్న పిండిమిల్లు నడుపుకుంటూ మామగారింట్లోనే వుండి పోయాడు సుబ్బయ్య.

మామకి కుడిభుజంగా పనిచేసిన అల్లుడు క్రమంగా పెత్తనంలోకి వచ్చాడు. అంకమ్మపెట్టి హాయిగా కృష్ణారామా అనుకుంటూ కాలక్షేపం చేస్తున్నాడు.

అయితే సుబ్బయ్య పిండిమిల్లు నడపడంతోనే తృప్తి పడలేదు. ఇంకా యెక్కువగా డబ్బు సంపాదించే మార్గాలు అన్వేషించాడు. కాని ఏ వ్యాపారం చెయ్యాలన్నా పెట్టుపడి చాలా అవసరం. పిండిమిల్లుమీద వచ్చే ఆదాయం ఇంటి ఖర్చులకే సరిపోతుంది.

ఇక పోతే అప్పుతెచ్చి వ్యాపారం చెయ్యాలి. ఆ పూర్వో అతనికి స్వతంత్ర ప్రతిపత్తి లేదు. మానుచాటు మనిషిగానే చెలామణీ ఆవుతున్నాడు. మామకి తెలియకుండా యెవరూ అప్పు యివ్వరు. మామకి తెలిస్తే అప్పు యివ్వనివ్వడు.

ఇక పెట్టుబడి లేకుండా చేసే వ్యాపారం ఒకటే కనిపించింది సుబ్బయ్యకి.

అది చీటీల వ్యాపారం.

నెలకి వంద చొప్పున కట్టే వాళ్ళని ఏ భైమందిని ప్రోగు చేసి వాళ్ళకి మేనేజర్ అయ్యాడు. ఎవరు ఎక్కువ పాడితే వాళ్ళకి చీటీసొమ్ము దక్కుతుంది.

ఈ వ్యవహారం అంకమ్మ పెట్టికి తెలిసి 'ఆ చీటీల వ్యాపారం వద్దురా నాయనా!' అని పోగుపెట్టాడు.

కాని సుబ్బయ్య ముసలాయన మాట పెడచెవిని పెట్టాడు.

కొన్నాళ్ళు చీటీల వ్యాపారం సక్రమంగా సాగింది. కాని అందులో నలుగురు చీటీలు పొదుకున్న వాళ్ళు ఊరి నుంచి పారిపోయేసరికి సుబ్బయ్య పని ఇరుకున పడింది. నెలకి నాలుగువందలు తెచ్చి కట్టాల్సి వచ్చింది.

వ్యాపారం దివాళా తీసుందని భయపడి కొందరు డబ్బు కట్టడం మానేసి అప్పటివరకూ కట్టిన డబ్బు తిరిగి యివ్వమని గొడవచేశారు.

సుబ్బయ్య తల్లకిందులై పోయాడు. జనానికి యివ్వ వలసిన బాకీలు పదిహేనువేల వరకూ తేలింది.

అందులో యొక్కవ చీటీలు కట్టిన రాజమ్మకి నాలుగు వేలు బాకీ తేలాడు. రాజమ్మకి పాడిపంటా కాక ఒక హోటలు గూడా వుంది. ఆ బజార్లో రాజమ్మ హోటలంటే ఉళ్ళో యెవరికై నా తెలుసు.

ఆ రాజమ్మ కొడుకు ఆ పూళ్ళో రాడీల్లో ప్రముఖుడు. చెన్ బ్యాచీ వాడి చేతిలో వుంది. రాజమ్మ కొడుక్కి భయపడి ఎవరూ అమె బాకీలు ఎగవెయ్యరు.

ఒక గోజు రాజమ్మ కొడుకు జగన్, సుబ్బయ్యకోసం మిల్లు దగ్గరికి వచ్చాడు. 'తన తల్లికి యివ్వవలసిన డబ్బు వారంరోజుల్లో యివ్వకపోతే బాగ్ర త!' అని బెదిరించాడు. "నాసంగతి నీకు తెలియకపోతే మెయిన్ బజార్లో అడుగు. ఎవర్నడిగినా జగన్ సంగతి చెప్పారు." అని "చివరకి డబ్బివ్వకపోతే నీ శవంగూడా దొరకదు" అంటూ మీసాలు మెలేస్తూ పోయాడు.

అల్లుడు మొదలుపెట్టిన చీటీల వ్యాపారం దివాళా ఎత్తిన సంగతి విని అంకమ్మ శెట్టి శివాలెత్తాడు. పెళ్ళాం మీద, కూతురి మీద మండపడాడు.

ఆతను తలుచుకుంటే అల్లుడిని బాకీల చెరసుంచి విముక్తి చెయ్యడం యంతోనేపు పట్టదు. కాని అందుకు ఆతని అంతరాత్మ ఒప్పుకోవడంలేదు. పిండిమిల్లులో శేరు పదిపైసల వంతున ఆడి ఆడి కూడబెట్టిన డబ్బు. జీవితాంతం చెమటోడ్చి సంపాదించిన సొమ్ము. తిన్నదీకాదు,

పెట్టిందీకాను. వృథాగా ఒకళ్ళకి గారాదత్తం చెయ్యాలంటే మనసాప్పడం లేదు.

ఎంతో మంచివాడనీ అణకువతో వున్నవాడనీ బంధువుల పిల్లవాడనీ అభిమానించి చేరదీసాడు. మిలులో పనీ పాటా నేర్పాడు. ఒక్కతే కూతురు. దాన్ని ఏ గుమాస్తాకి యిచ్చినా కట్నాలూ, కానుకలూ, అంటూ ఇరవై వేలు ఖర్చుపెట్టాలి అని ఆలోచించి భార్య వద్దని పోరు పెడుతున్నా పట్టుబట్టి సుబ్బయ్యకిచ్చి పెళ్ళిచేశాడు.

ఆ సుబ్బయ్య యిప్పుడు కొంప ముంచాడు. అప్పుల వాళ్ళు ఇంటిచుట్టూ తిరుగుతూంటే దురదగుండాకు పూసుకున్న వాడిలా మండిపడేవాడు, నిప్పులు తొక్కిన కోతిలా గంతులు వేసేవాడు.

అంతేగాని, ఇపప్పెట్టెలో డబ్బుమాత్రం తీసేవాడు కాదు.

సెప్టెంబర్ పదో తారీఖు తెల్లవారుజాము నుంచి సుబ్బయ్య కనిపించడంలేదు.

మర్నాడు కూతురు గొడవ పెట్టండిగాని అంకమ్మశెట్టి కేకలేశాడు. నాలుగు రోజులు అగితే వాడే వస్తాడంటే అన్నాడు.

ఈ లోపల గాజులపల్లిలో తలలేని మొందెం బెట పడిన సంగతి పత్రికలలో చదివి బేజారెత్తిపోయాడు అంకమ్మశెట్టి.

అతని ఆలుడు గూడా తెల్లబటలే వేసుకుని వెళ్ళాడని కూతురు చెప్పినప్పుడు గుండె ఆగిపోయినట్లని పించింది.

రాజమ్మకొడుకు జగన్, సుబ్బయ్యని బెదిరించి వెళ్ళిన సంగతి గుర్తొచ్చింది.

ఇంకేవుంది చలిజ్వరం వచ్చినట్లు వణికిపోయాడు. ఆ రౌడీ ముండాకొడుకే తన అలుడిని చంపి గురు తెలియకుండా తల నరికి వేరేచోట పొతిపెట్టాడని కొత్త పేట పోలీస్ స్టేషన్ లో రిపోర్టుచేశాడు.

పోలీసులు జగన్ ని అరెస్టు చేశారు.

డబ్బుపోయి శని పట్టుకున్నట్లయిందని రాజమ్మ గోడు గోడున యేడుస్తూ, కనిపించిన వాళ్ళందరికీ సుబ్బయ్య చేసిన పని చెప్తూ, అటు ఏడు ఇటు ఏడు తరాల వారిని తిడుతూవుంది.

5

గాజులపల్లి హత్యకేసు ఫైలు చదువుతుంటే అంతా గజిబిజిగా కనిపించింది క్లౌం ఇన్ స్పెక్టర్ సురేంద్రకి.

శవం ఎవరిదో తేల్చుకోవడానికి ఇన్వెస్టిగేట్ చేసిన కేసులు యెన్నో వున్నాయిగాని ఒకే శవం తమది అంటూ ముగ్గురు వేర్వేరు వూళ్ళలో రిపోర్టు యిచ్చిన కేసు అతని సర్వీసులో ఇదే మొదటిది.

ముందు శవం ఎవరిదో తేల్చాలి!

తర్వాత హంతకులు ఎవరో కనిపెట్టాలి!!

“వెరీ రిస్కు జాబ్” అన్నాడు సురేంద్ర.

“అంగుకే గదా నీకు ఇచ్చింది” అన్నాడు ఎస్.పి. నవ్వుతూ.

“ఐ విల్ ట్రై మై లెవెల్ బెస్ట్ సార్!” అన్నాడు సురేంద్ర.

“ప్రమోషన్ లిస్టులో వున్నావు. ఈ కేసు సక్సెస్ చేసే మంచిది.”

“థాంక్స్.”

“ఐ విష్ ఆల్ ది బెస్టు.”

సెలవు తీసుకుని బెటప^టడాడు సురేంద్ర.

ఇన్వెస్టిగేషన్ ఎక్స్^{ట్రా}డ్యూంచీ ప్రారంభించాలి? అని ఆలోచిస్తూ ఆఫీసు ఆవరణ దాటాడు.

తల లేని శవం తన భర్త^{ర్త}ది అని రిపోర్టు యిచ్చింది సీతమ్మ.

తన తమ్ముడు జానయ్య శవం అంటాడు కందిపాలెం పంచాయితీ ప్రెసిడెంట్ లింగయ్య.

తన ఆల్లుడు సుబ్బయ్యని ఖాసీ చేశారు బాబోయ్! అని గొడవపెడుతున్నాడు అంకమ్మశెట్టి.

ఆరోజు సెప్టెంబర్ 21వ తేదీ. అంటే హత్య జరిగి సరిగ్గా పదిరోజులైంది.

ఆలోచిస్తూ నిల్చున్న సురేంద్రకి రోడ్డు ఆవతల ఇరానీ హోటల్ స్వాగతం ఇచ్చింది.

అప్పడతనికి ఆకలి జాపకం వచ్చింది.

స్పెషల్ రూమ్ లో కూర్చుని చికెన్ బిర్యానీకి ఆర్డర్ వేశాడు.

బిర్యాని ఏమంత బాగాలేదు. అది తింటున్న తన సేఫా ఎప్పడో ఏలూరు రాజ్ విలాస్ లో తిన్న బిర్యానీ జాపకం వచ్చింది. అన్నభతంగా వుంది ఆరోజు. చూడు పేట్లు లాగించాడు.

ఇన్వెస్టిగేషన్ ఏలూరునుంచే మొదలుపెడితే సరి అనుకున్నాడు.

రితూ వేసుకుని బస్ స్టాండుకి వెళ్ళాడు.

విజయవాడ వెళ్ళే నూపర్ ఎక్స్ప్రెస్ రెడీగా వుంది. అందులో ఎక్కి కూర్చున్నాడు.

ఏలూరు చేరేసరికి రాత్రి ఎనిమిదయింది.

ఇక ఆ పూటకి గెస్టు తీసుకోవడమే శరణ్యం అనుకున్నాడు.

హోటల్లో రూమ్ తీసుకొని భోజనం చేసి నిద్రపోయాడు.

జగన్నాథం పని చేస్తున్న ఆఫీసు కలెక్టర్ ఆఫీసుకి దగ్గరోనే వుంది.

ఆ ఆఫీసు ఎగ్జిక్యూటివ్ ఇంజనీర్ ది.

సురేంద్ర విజిటర్స్ రూమ్ లో కూర్చుని స్లిప్ రాసి అటెండర్ ద్వారా పంపించాడు.

కాసేపటికి సురేంద్రకి పిలుపు వచ్చింది.

స్వింగ్ డోర్ నెట్టుకుని వెళ్ళి విష్ చేసి కూర్చున్నాడు సురేంద్ర. తర్వాత ఐడెంటిటీ చూపించాడు.

“గ్లాడ్ టూ మీట్ యు” అన్నాడు ఇంజనీర్ సింగ్.

సురేంద్ర షేక్ హాండ్ ఇచ్చాడు.

“ఐ వాంట్ యువర్ కోపరేషన్” అన్నాడు సురేంద్ర.

ప్రశ్నార్థకంగా చూశాడు ఇంజనీర్ సింగ్.

“జగన్నాథం అనే అటెండర్ మీ ఆఫీసులోనే పని చేస్తున్నాడు గదా!”

“అవును.”

“ఆ కేసు ఇన్వెస్టిగేట్ చేస్తున్నాను.”

“ఐ.సీ.” అని తలూపుతూ “అతని వెఫ్ రోజూ ఆఫీసుకు వస్తూనే వుంది. జగన్నాథం ఎక్కడో మరర్ చెయ్యబడ్డాడనీ, అతనికి రావలసిన ఫ్యామిలీ బెనిఫిట్ ఫండ్, జి.పి.యఫ్., ఇప్పించమనీ అడుగుతూ వుంది. కాని యెలా యివ్వగలం? నేచురల్ డెత్ అయితే వెంటనే

యిచ్చి వుండేవాళ్ళం. బట్ ఇటీజ్ ఎ వరర్ కేస్. డెత్ సర్టిఫికేట్ లేకుండా ఇవ్వలేమని చెప్పేశాను. వచ్చి ఏడుసుంది. ఐ పిటీ హార్” అన్నాడు సింగ్.

“జగన్నాథం నా గారునసాగర్ లో పనిచేస్తూ ఇక్కడికి ట్రాన్స్ఫర్ వచ్చాడు.”

“అవును.”

“అతనితో పాటు అక్కడినుంచి వచ్చినవాళ్ళు ఇంకా ఎవరై నా వున్నారా?”

“లేకేం. నలుగురు వున్నారు.”

“అందులో జగన్నాథంతో మూవ్ ఆయ్యేవారు ఎవరై నా వున్నారా?”

సింగ్ కాసేపు ఆలోచించి “వాళ్ళ అటెండర్ జేమ్స్ వున్నాడు. ఇద్దరూ క్లోజ్ గా వుండడం నేను అనేక సార్లు గమనించాను” అన్నాడు.

“మీరు పర్మిషన్ ఇస్తే అతన్ని ఇంటర్వ్యూ చేస్తాను” అన్నాడు సురేంద్ర నవ్వుతూ.

“సరెక్స్....” అంటూ కాలింగ్ బెల్ నొక్కాడు సింగ్.

అటెండర్ వచ్చాక “జేమ్సుని పిలుపు” అన్నాడు.

కాసేపటికి జేమ్సు వచ్చాడు.

నల్ల గా పొడుగ్గా వున్నాడు జేమ్సు. ముప్పై పైసే వుంటాయి అతనికి.

“నీ పేరు జేమ్సు కమా!” అన్నాడు సురేంద్ర.

“అవును సార్!” వినయంగా అన్నాడు జేమ్సు.

“జగన్నాథం నీకు స్నేహితుడా?”

“అవును సార్! ఇద్దరం ఒక్కసారే వుద్యోగంలో

చేరాం” అన్నాడు జేమ్స్ పాత రోజులు జాపకం చేసు
కుంటూ.

“జగన్నాథం షేకాట ఆడతాడా?”

“ఆడతాడు సార్!”

“నువ్వు ఆడవా?”

“నాకు షేకాట రాగు సార్!” నవ్వుతూ అన్నాడు
జేమ్స్.

“ఐ.సీ....” అంటూ నవ్వాడు సింగ్ గూడా.

“జగన్నాథం గురించి ఏం చెప్పావు?”

జేమ్స్ బుర్ర గోక్కున్నాడు యేం చెప్పాలో ఆర్థం
కాక.

“నీకు తెలిసింది చెప్పు. నీకేం ప్రమాదం లేదులే!”

అన్నాడు ఇంజనీర్ హామీ ఇస్లా.

“అందరికీ తెలిసిందే సార్. వాడు షేకాడతాడు.
సారా త్రాగుతాడు.”

“ఊ....”

“అంతే సార్.”

“అవునికీ నా గారునసాగర్ లో వున్నప్పుడే పెళ్ళి
యింది గదా? ఈ వ్యసనాలున్నవాడికి పిల్లని ఎట్లా
ఇచ్చారు?” ప్రశ్నించాడు సురేంద్ర.

“వాడికి పెళ్ళిక్కడయింది సార్? పెళ్ళి కాలేదు”
అన్నాడు జేమ్స్.

“పెళ్ళి కాలేదా?” ఆశ్చర్యపోయాడు సురేంద్ర.

“మరి ఆవిడ ఎవరోయ్?”

“నీతమ్మ ఎవరు?”

ఇద్దరూ ఒకేసారి ప్రశ్నించారు.

“అది పెళ్ళాం కాదు సార్. ఉంచుకున్నాడు దాన్ని.

అది ముండల కంపెనీలో వుండేది సార్ సాగర్‌లో వున్నప్పుడు. ఎక్కడ పరిచయం జగన్నాథానికే. ట్రాన్స్ ఫర్ ఆయాకి దాన్ని కూడా తెచ్చుకుని కాపురం చేస్తున్నాడు అంతే” అన్నాడు జేమ్స్.

అదంతా విని సింగ్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“అదంతా నాకు తెలీను మిష్టర్ సురేంద్ర. ఇప్పుడే వింటున్నాను” అన్నాడు.

“ఐ.సీ.” అన్నాడు సురేంద్ర.

“పోనీ యిప్పుడే నా ఆమె బుద్ధిగా వుంటుందా?” అన్నాడు సింగ్.

“ఎక్కడ సార్? కుక్కతోక వంకరే” నవ్వుతూ అన్నాడు జేమ్స్.

“మిష్టర్ జేమ్స్. జగన్నాథం సెలవుపెట్టకుండా ఎక్కడికో ఎందుకు వెళ్ళాడు? దానిమీద ఏమైనా చెప్పగలవా?”

జేమ్స్ తల గోక్కున్నాడు.

“నాకు అదే ఆరంభకావడంలేదు సార్!” అన్నాడు.

తర్వాత జేమ్సుకి “థాంక్స్” చెప్పాడు సురేంద్ర.

“జగన్నాథం సర్వీస్ బుక్ ఒకసారి తెప్పిస్తారా? అందులో అతని పుట్టుమచ్చలు నోట్ చేసివుంటారుగాదా!” అన్నాడు.

“ఎస్ ఎస్” అని కాలింగ్ బెల్ నొక్కి ఎస్టాబ్లిష్ మెంట్ క్లర్కుని పిలిపించి జగన్నాథం సర్వీస్ బుక్ తెప్పించాడు సింగ్.

సర్వీస్ బుక్‌లో అతని కుడిచేతిమీద ఒక పుట్టుమచ్చ, ముఖమీద కుడి కంటిక్రింద ఒక మచ్చ వున్నట్లు రికార్డు చేసి వుంది.

తర్వాత సర్వీస్ బుక్ లో వున్న జగన్నాథం చేతి వ్రేలి ముద్రలు, భూతద్వంద్వో పరిశీలించాడు.

గాజులపల్లిలో మరర్ చేయబడ్డవాడు జగన్నాథం కాదని తేలిపోయింది.

ఫింగర్ ప్రింట్స్ టాలీ కాలేను.

పొవుగంట సేపు సురేంద్ర చేస్తున్నదంతా గమనిస్తూ ఆసక్తిగా చూస్తున్నాడు సింగ్.

“గాజులపల్లిలో మరర్ చేయబడింది మీ అటెండర్ జగన్నాథం కాదు” అన్నాడు సురేంద్ర.

“మరి అతని భార్య అలా అంటుందేమిటి?”

సురేంద్ర మానం వహించాడు.

“అయితే జగన్నాథం ఏమైతే?” అన్నాడు సింగ్.

“యూ దూ వన్ థింగ్” అన్నాడు సురేంద్ర.

ఏమిటి? అన్నట్లు చూశాడు సింగ్.

“జగన్నాథం కనిపించడంలేదని పోలీస్ రిపోర్టు ఇవ్వండి” అన్నాడు సురేంద్ర.

సింగ్ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

“ఎందుకు ఆలోచిస్తున్నారు? మీ యాల్పు పర్మిట్ చెయ్యవా?” ప్రశ్నించాడు సురేంద్ర.

“ఎందుకు చెయ్యవూ? అతని భార్య డబ్బుకోసం రోజూ ఆఫీసుకి వచ్చి అడుగుతున్నది. అప్పి కేషన్ కూడా పెట్టింది తన భర్త గాజులపల్లిలో హత్య చేయబడ్డాడనీ తనకు రావలసిన డబ్బు ఇప్పించమనీ. డెత్ సర్టిఫికేట్ కోసం ఎదురుచూస్తున్నాను. ఆమె పెట్టిన అప్పి కేషన్ రిఫర్ చేస్తూ డెత్ సర్టిఫికేట్ వెంటనే పంపమని పోలీసు లకు లెటర్ రాస్తాను. డేర్ ఎండ్స్ ద మాటర్” అన్నాడు సింగ్.

“థాంక్స్ ఫర్ యువర్ కైండ్ కోపరేషన్” చెయ్యి కలుపుతూ అన్నాడు సురేంద్ర.

“నో మెనన్” అన్నాడు సింగ్ నవ్వుతూ.

సురేంద్ర ఆఫీసునుంచి బైట పడ్డాడు.

6

“మిష్టర్ కృష్ణమూర్తి, సీతమ్మ ఘటికురాలోయ్! గుండెలు తీసిన బంటు అంటారు మాడు అటువంటి రకం” అన్నాడు సురేంద్ర తను ఏలూరులో ఇన్వెస్టిగేట్ చేసిన విశేషాలు చెపుతూ.

ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి ఆసక్తిగా వింటూ కూర్చున్నాడు.

“జగన్నాథం డెత్ సర్టిఫికేట్ పంపమని సీతమ్మ పెట్టుకున్న అపి కేషన్ జత. చేస్తూ, పోలీసులకు రాశాడు వాళ్ళ ఇంజనీర్. దాంతో తీగంతా లాగారు ఏలూరు సి.బి.ఐ. వాళ్ళు.

మర్నాడు నేను గూడ వాళ్ళకి క్లూ ఇచ్చాననుకో.

సీతమ్మని, ఆమె ప్రియుడు నాగరాజుని అరెస్టు చేసే సరికి అంతా బైట పడింది.

నాగరాజుకి నాలుగు తగిలించేసరికి తనూ, సీతమ్మ కలిసి జగన్నాథాన్ని చంపినట్లు ఒప్పుకున్నాడు. అతని శవాన్ని శనివార పేట దగ్గరో ఏట్రో కప్పి పెట్టారు” అన్నాడు సురేంద్ర.

“సీతమ్మని చూడగానే ఇది బ్రోకల్ అనిపించింది గాని అనుమానించలేకపోయాను. ఎందుకంటే కొందరు కుల స్త్రీలు గూడా ఒక్కోసారి బ్రోకల్ కేసులే అని అనుమానం వస్తుంది. వాళ్ళ వేషధారణ అట్లా వుంటుంది మరి” అన్నాడు ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి.

“సరే ముగ్గుగో జగన్నాథం గొడవ వదిలిపోయింది. పోతే కందిపాలెంలో జానయ్య యెవరో యేమిటో చూడాలి.”

“వాళ్ళ అన్న డెత్ సర్టిఫికేట్ ఇవ్వమని ఒక టే గొడవ పెడుతున్నాడు.”

“ఎందుకో అంత తొందర?”

“జానయ్య బాచ్ లర్. పెళ్ళాం పిల్లలు లేరు.”

“ఆసి కోసమా!”

“ఆస్తి యెక్కడికి పోతుంది? జానయ్య పేరుతో పాతికవేలకి ఇన్సూరెన్సు పాలసీ వుంది. ఆ డబ్బుకోసం తిరుగుతున్నాడు. ఎల్.వి.సీ. ఫీల్డు ఆఫీసర్ గూడా వచ్చి కలిశాడు. ఆశవం యెవరిదో యింకా తేలలేదనీ, డెత్ సర్టిఫికేట్ ఇవ్వడం సాధ్యపడదనీ చెప్పాను” అన్నాడు ఎస్.వి. కృష్ణమూర్తి.

“కందిపాలెం రేపు వెళ్ళాలనుకుంటున్నాను. ఆ ఏరియా ఎస్.వి. థామస్ .ది అనుకుంటాను” అన్నాడు సురేంద్ర.

కృష్ణమూర్తి తల వూపాడు.

7

జానయ్య కేసుగూడా జగన్నాథం కేసులాంటిదేమో నని అనుమానం వీడిస్తోంది సురేంద్రని.

కందిపాలెం వెళ్ళడానికి ఆర్టీ సిబ్బన్ను లేదు. ప్రైవేటు బస్ వుంది. గోడు సరిగాలేక చెయ్యి తినవాళ్ళకల్లా బస్ ఆపుకుంటూ కందిపాలెం వెళ్ళేసరికి గెండు గంటలు పట్టింది.

బస్సు ఆగిన సెంటర్ కి దగ్గరే వే వుంది లింగయ్యగారి ఇల్లు. ఏమంత శ్రమ పడకుండానే యింటికి వెళ్ళాడు.

లింగయ్య పెద్దపులిలా హాల్లోనే కూర్చుని వున్నాడు. చుట్టూ నలుగురు సిల్క్ లాల్చీల పెద్దమనుషులు కబుర్లు చెపుతూ నవ్వుతూ వున్నారు.

సురేంద్రని చూసి “రండి....రండి....” అంటూ ఆహ్వానించి కుర్చీ చూపించాడు లింగయ్య.

సురేంద్ర కూర్చుని ఐడెంటిటీ చూపించి “మిత్రో ఏకాంతంగా మాట్లాడాలి” అన్నాడు.

లింగయ్య పడక కుర్చీలోంచి లేచి “రండి....” అంటూ ఒక గదిలోకి దారి తీశాడు.

గది విశాలంగా వుంది. గదికి ఒక మూల శేక్ వుడ్ శేబులు, దానిమీద స్టాండ్ వేసి పెద్ద అద్దం, ప్రక్కనే టెలిఫోను, గెండు కుర్చీలు వున్నాయి.

తను ఒక కుర్చీలో కూర్చుని “కూర్చోండి....” అన్నాడు.

“మిత్రు తెలిసిన సంగతే గదా! గాజులపల్లెలో తల లేని మొండిశవం తిని వాళ్ళదే ఆని ముగ్గురు రిపోర్టులు ఇచ్చారు. ఆందులో ఏమీ సుంచి వచ్చిన నీతమ్మ భర్త జగన్నాథుని కాదని ఇన్వెస్టిగేషన్ లో తేలింది. ఇకపోతే మీ తమ్ముడు జానయ్య అంకమ్మ శెట్టి అల్లుడు సుబ్బయ్యలలో ఒకరినై వుండాలి.”

సురేంద్ర మాటలు విని లింగయ్య సంతోషించినట్లే కనిపించాడు.

“మిత్రు కొందర గా డెత్ సర్టిఫికేట్ ఇప్పిస్తే మాకు వుపయోగం వుంటుంది” అన్నాడు.

“డెత్ సర్టిఫికేట్ ఎంత సేపట్లో వస్తుంది? ఆ శవం మీ తమ్ముడిగాదని తేలాలిమందు” అన్నాడు సురేంద్ర.

“దానికి నన్నేం చెయ్యమంటారు చెప్పండి? ఎవరికి

యవరితో చెప్పించాలి. డైరెక్టర్తో హాస్పటల్ నూప
రెంట్ కి చెప్పించనా?" అన్నాడు లింగయ్య.

నరేంద్ర నవ్వి "అదేం ఆవసరం లేదు. ప్రస్తుతం
జానయ్య వేలిముద్రలు దొరికితే చాలు. శవం అతనిదే అని
నిరారణ చేసి సరిఫీకెట్ పంపిస్తాము" అన్నాడు.

“వాడు చచ్చిపోయి పదిహేను రోజులైంది గదా!
వేలిముద్రలు యెక్కడ దొరుకుతాయి?” ఆశ్చర్యంగా
అడిగాడు లింగయ్య.

“జానయ్య వాడుతున్న గది చూపిస్తే తెచ్చేస్తాను”
అన్నాడు లింగయ్య.

లింగయ్య, జానయ్య వుండే గది తలాపులు తీశాడు.

గదిలో యక్కువ సామాను లేదు. నవారు మంచం
ఒక మూలవుంది. పరుపు చుట్టచుట్ట దానిమీద వుంది.
రెండు కుర్చీలు, ఒక చిన్నటీపాయి వున్నాయి. గోడకి
అలమారా వుంది. గోడక అద్దం వ్రేలాడుతూ వుంది.
ఒక మూల కూజా, గ్లాసు, దండెంమీద బట్టలు వున్నాయి.

అద్దంమీద, గ్లాసుమీద పోడర్ చల్లాడు. వేలిముద్రలు
రాలేదు. బట్టలు తీసి చూశాడు. అన్నీ తెల్ల వే
వున్నాయి. టైలర్ స్లిప్పలుగాని, చాకలి మార్కులుగాని
కనిపించలేదు.

ఇంతలో ప్రక్కగదిలో టెలిఫోన్ మ్రోగింది.
లింగయ్య గది బైటకి వెళ్ళాడు.

కాసేపటికి లోపలికి వస్తూ “ఇన్ స్పెక్టర్ గారూ! మా
జానయ్య బ్రతికే వున్నాడండీ” అన్నాడు.

సురేంద్ర నివ్వెరపోతూ “ఎక్కడ వున్నాడు?”
అన్నాడు.

“బాంబేలో వున్నాడు. ఫోన్ వచ్చింది” అన్నాడు లింగయ్య.

“ఐయామ్ వెరీ గ్లాడ్” అన్నాడు సురేంద్ర లింగయ్యకి షేక్ హాండ్ ఇస్తూ.

లింగయ్య నవ్వాడు. కాని ఏమంత సంతోషం వ్యక్త పరచలేదు.

“నాకు పని తప్పింది లెండి” అని నవ్వుతూ నెలవు తీసుకున్నాడు.

8

హెడ్ క్వార్టర్స్ కి వచ్చాక ఎస్.పి. చెప్పిన మాటలు విని ఆశ్చర్యపోయాడు సురేంద్ర.

“సుబ్బయ్య మామగారింటికి తిరిగి వచ్చాడట. కేసు విత్ డ్రా చేసుకున్నాడు” అన్నాడు.

“ఇన్నాళ్ళూ ఎక్కడున్నాడు?”

“వాళ్ళ స్వగ్రామం వెళ్ళాడట. అక్కడ తన పేరుతో వున్న పొలం అమ్మి డబ్బు తెచ్చి అప్పులు తీర్చాడట.”

“చంపాడు పొండి. వెళ్ళేవాడు మామకి చెప్పకుండా ఎందుకు వెళ్ళాడు?”

“అదే సస్పెన్సు.”

“మన ప్రాణాలు తియ్యడానికి” నవ్వాడు సురేంద్ర.

“ఇటువంటివాళ్ళే మన డిపార్టుమెంటుకి శ్రీరామ రక్ష.” నవ్వాడు ఎస్.పి.

“అనవసరంగా జగన్ ని అరెస్టు చేశాం కదండీ.”

“అప్పటి పరిస్థితి అటువంటిది.”

“అయితే కేస్ రికార్డు చేస్తే పోతుంది.”

“నేనూ అదే అనుకుంటున్నాను” అన్నాడు ఎస్.పి.

“ముండి శవం ఎవరిదో తేలకుండా కేసు మళ్ళీ మొదటికే వచ్చింది” అన్నాడు.

“ఏం చేస్తాం? ఒక్కో కేసు అలా వుంటుంది.”

9

మిర్యాలగూడాలలో గెసుమిలు ఓనర్ రత్నారావు సురేంద్రకి స్నేహితుడు. అక్కడ మేడ కట్టాడు యీ మధ్యనే. గృహప్రవేశానికి తప్పకుండా రమ్మని యిన్విటేషన్ కాదుకి పర్సనల్ లెటర్ పిన్ చేసి రిజిష్టర్ పోసులో పంపాడు.

వెళ్ళకపోతే నొచ్చుకుంటాడని ఒకరోజు ముందుగానే వెళ్ళాడు.

గృహప్రవేశం గొప్పగా జరిగింది.

రత్నారావు, ఆతని భార్య బలవంశం చేస్తే మరొక గండు రోజులు వాళ్ళింట్లోనే ఆతిథిగా వుండిపోయాడు సురేంద్ర.

అప్పటికే వచ్చి మూడురోజులైంది. ఇక ఆ సాయం కాలం వెళ్ళడానికి నిర్ణయించుకున్నాడు.

మధ్యాహ్నం భోజనంచేసి పాన్ వేసుకుంటూ రత్నారావుతో కబుర్లు చెబుతూ కూర్చున్నాడు సురేంద్ర.

ఇంతలో రత్నారావు కొడుకు పద్నాలుగేళ్ళవాడు వచ్చి “నాన్నా! ఈ లెటర్ ఆమెరికానుంచి వచ్చిందా?” అంటూ తండ్రి చేతికి ఒక ఇన్ లాండ్ లెటర్ అందించాడు.

రత్నారావు కొడుకు ప్రక్రియే, అదే వయస్సున్న మరో కుర్రాడు నిల్చుని వున్నాడు.

“ఎవరన్నార ఆమెరికానుంచి వచ్చిందని?” అన్నాడు రత్నారావు నవ్వుతూ.

“సుబ్రమణ్యం అంటున్నాడు నాన్నా!” అన్నాడు రత్నారావు కొడుకు.

సుబ్రమణ్యం అనే కుర్రాడు బిక్కమొఖంవేసి “నిజం మావయ్యగారూ! ఇది అమెరికానుంచి వచ్చిందే. మా సూర్యం మావయ్య రాశాడు. కావాలంటే చదవండి” అన్నాడు.

“ఆ లెటర్ ఇటివ్వు నేను చూస్తాను” అని సురేంద్ర తీసుకుని చూశాడు.

అది ఇన్‌లాండ్ లెటర్. హైదరాబాద్ జి.పి.ఓ.లో పోస్టు చేసినట్లు ముద్ర వుంది దానిమీద. సెప్టెంబర్ ఇరవై రెండు అని తారీఖు వుంది.

అందులో ఇలా వుంది.

“ప్రియమైన అక్కగారికి అనేక నమస్కారములు చేసి వ్రాయునది—

నేను మన వూరునుంచి బొంబాయికి వచ్చి విమానంలో అమెరికా వెళ్ళాను.

మన తెలుగువాళ్ళు చాలమంది వున్నారు. ముఖర్జీ గారని తెలుగాయన యింట్లోనే వుంటున్నాను. పిల్లలకి ఆహారం తయారుచేసే ఫ్యాక్టరీలో పని చేస్తున్నాను. నెలకి ఆరువేలు జీతం వస్తోంది. కాని ఖర్చులు యెక్కువ. నెలకి వెయ్యి కంటే ఎక్కువ మిగలవు.

నీకు డబ్బు పంపడానికి ఇక్కడ గవర్న మెంటు ఒప్పకోదని తెలిసింది. కాబట్టి నేను ఒక సంవత్సరం ఆగిన తర్వాత వస్తాను. వచ్చేటప్పుడు డబ్బుగాని లేకపోతే ఏవైనా వస్తువులుగాని తెస్తాను.

బావగారికి నా నమస్కారములు. సుబ్రహ్మణ్య
నికి నా ముగ్ధులు.

ఇట్లు,
మీ తమ్ముడు,
సూర్యం.”

అది చదివి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు సురేంద్ర.

దాన్ని మడతపెట్టి పట్టుకుని “బాబూ! సుబ్రహ్మణ్యం
మీ అమ్మ పేరు ఏమిటి?” అన్నాడు.

“మా అమ్మ పేరు కమలమ్మండీ!” అన్నాడు.

“కమలమ్మ నీకు తెలుసురా!” అన్నాడు సురేంద్ర.

“తెలుసురా. వీళ్ళకి ప్రక్కవూళ్ళో పొలాలున్నాయి.
ఆమె తమ్ముడు యేదో వుద్యోగం దొరికిందని ఆమెరికా
వెళ్ళాడట. నాకూ వాళ్ళతో ఏమంత టచ్ లేదు. పోతే
మనవాడికి స్నేహితుడు” అన్నాడు.

“మొత్తానికి యిందులో యేదో మోసం వున్నట్లు
నాకు అనుమానంగా వుంది” అన్నాడు సురేంద్ర.

“నీ పోలీసు బుద్ధి పోనిచ్చుకున్నావుగాను. ఎప్పుడూ
వెధవ అనుమానాలే నీకు” అన్నాడు రత్నారావు
నవ్వుతూ.

“ఈ లెటర్ చదివిచూడు, నీకే తెలుసుంది. ఆమెరికా
నుంచి రాస్తున్నా నంటాడు. పోస్టులో వేసింది హైదరా
బాదులో.”

సురేంద్ర లెటర్ రత్నారావుకి అందించాడు.

రత్నారావు అది చదివి “తమ్ముడు అక్కకి రాశాడు
లెటర్. అక్కని మోసం చెయ్యాలన్న పనేముంది?”
అన్నాడు.

“అదే గమ్మతుగా వుంది. మొత్తానికి ఈ సూర్యం

ఆమెరికా వెళ్తున్నానని అక్క- దగ్గన డబ్బేమైనా తీసు
కెళ్ళి వుండవచ్చును. అక్కకి అనుమానం రాకుండా యీ
లెటర్ రాసివుంటాడు. ఇతను హైదరాబాద్ లోనే వుండి
వుంటాడు” అన్నాడు సురేంద్ర.

“పోనియ్. అతని గొడవ మన కెందుకు?” అన్నాడు
రత్నారావు.

సురేంద్ర మాట్లాడలేదు. అతని బుర్రలో అనుమానం
పురుగుజేరి తొలుస్తూ వుంది.

“ఏమిటా ఆ దీరాలోచన? కొంపతీసి ఈ లెటర్
పట్టుకుని ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలుపెడతా వేమిటి?”
అన్నాడు రత్నారావు నవ్వుతూ.

“అవును” అన్నాడు సురేంద్ర పరధ్యానంగా.

“ఎంత పోలీసు బుద్ధి అయితే మాత్రం ఇదేం బుద్ధి రా
నీకు? ఎక్కడబడితే అక్కడ ఇన్వెస్టిగేషన్ మొదలు
పెట్టడమేనా?” అన్నాడు రత్నారావు.

సురేంద్ర నవ్వి “నీకు అదంతా తర్వాత చెప్తాను”
అని “బాబూ! సుబ్రమణ్యం మీ యిల్లెక్కడ?”
అన్నాడు.

“నల్లగొండ పోయే రోడ్డులో వుందండీ!” అన్నాడు
సుబ్రమణ్యం.

“దగ్గరేనా?”

తల వూపాడు ఆ కుర్రాడు.

“పద పోదాం” అని ఆ కుర్రాడి వెనుకే నడిచాడు
సురేంద్ర.

ఆ ఇంట్లో నడివయస్సు ఆమె తప్ప ఎవరూ లేరు.
వాక్కిట్లో కూర్చుని బియ్యం ఏరుకుంటున్నదల్లా తన కొడుకు
వెనకే వస్తున్న సురేంద్రని చూసి లేచి నిల్చుంది.

ఆమె కమలమ్మ అని గ్రహించి “నమస్కారమండీ! నేను సురేంద్రను. పోలీస్ డిపార్టుమెంటులో పని చేస్తున్నాను. మీతో కొంచెం పని వుండి వచ్చాను” అన్నాడు.

పోలీస్ షేరు వినగానే ఆమె కొంచెం కలవరపడినట్లు కనిపించింది. ప్రతిసమస్కారం చేసి “రండి....లోపల కూర్చుండురుగాని” అని కుర్చీ తెచ్చి వేసింది.

సురేంద్ర కూర్చుని “మీ తమ్ముడు సూర్యం రాసిన లెటర్ చదివి వచ్చాను” అన్నాడు.

“మా తమ్ముడు మీకు తెలుసా?” ఆనందంతో అంది.

“లేదు.” అన్నాడు.

ఆమె అరం కానట్లు ముఖం చిటికించి చూసింది.

“మీ తమ్ముడు ఆమెకా వెళ్ళి ఆక్కడనుంచి లెటర్ రాశాడని మీరు అనుకుంటున్నారు గదా!” అన్నాడు.

ఆమె తల నూపింది.

“అతను ఆమెకా వెళ్ళలేదు. హైదరాబాద్ నుంచి ఆ లెటర్ రాశాడు” అన్నాడు సురేంద్ర.

ఆమె ఆశ్చర్యంగా చూసింది కళ్ళు పెద్దవిచేసి.

“నాకు చదువు రాదు. వాడి బావగారికి కూడా చదువు రాదు. ఏదైనా నుత్తరంముక్క వస్తే ఏదే చదివి వినిపిస్తాడు. మాకేం తెలుస్తుంది ఎక్కడున్నానో వచ్చిందీ?” అంది కమలమ్మ.

“మీరు వున్న సంగతి వున్నట్లుగా చెప్తే మీ తమ్ముడు ఏ పూళ్ళో వున్నదో చెప్పగలుగుతాం” అన్నాడు.

“అడగండి” అంది ఆమె.

“మీ తమ్ముడు ఆమెకా వెళ్ళడానికి డబ్బు ఏమైనా తీసుకెళ్ళాడా?”

“విమానం చార్జీ లకని ఆరువేలు కావాలని పోరు పెట్టి

పట్టుకెళ్ళాడు. వాళ్ళ బావగారు చూచు యివ్వనని మొండి
కేసే తన పొలం అమ్మి యివ్వవని పోటాడాడు.”

“అయితే అతని పొలం ఎక్కడుంది?”

“మా పొలం ప్రక్కనే.”

“మీకు అమ్మనాన్న ఎక్కడున్నారు?”

“ఇద్దరు పోయారు. వీడిని మేమే పెంచాం. వాడి
పొలం వాళ్ళ బావే చూస్తున్నాడు. వాడు బి.ఏ. చదివి
వుద్యోగంకోసం తిరుగుతున్నాడు. పొలం పని ఏదే
చెయ్యనని మొండిచేశాడు.”

సురేంద్ర కళ్ళు మూసుకుని వింటున్నాడు.

“ఆ మెరికాలో మీ బంగువులు ఎవరై నా
వున్నారు?...?”

“ఎవరూ లేరు.”

“మరి ఆ మెరికా వెళ్ళడానికి మీరెలా ఒప్పుకున్నారు?
చాలమంది కదా?”

“ఎవరో స్నేహితుడు వుద్యోగం యిప్పిస్తాడని
చెప్పాడు.”

“అతన్ని మీరు ఎప్పుడై నా చూశారా?”

“అతను హైదరాబాద్ లో యేదో ఫ్యాక్టరీలో పని
చేస్తున్నాడు. మా యింటికి ఒక్కసారి వచ్చాడు. అత
నితో పాటు మా ప్రక్కింట్లో పాండుగూడా వచ్చాడు.
పాండుకి అతను బాగా తెలుసు. పాండు ద్వారానే అతను
మా తమ్ముడికి స్నేహితుడయ్యాడు” అంది కమలమ్మ.

“ఐ. సీ....” అన్నాడు సురేంద్ర తల వూపుతూ.

“ఏమిటి?”

“ఏంటేను. ఆ మెరికా వెళ్ళేరోజున పాండు గూడా
మీ తమ్ముడితో పాటు ఈ వూరినుంచి వెళ్ళాడా?”

“అ.... వెళ్ళాడే. ఎస్సులో హైదరాబాద్ వరకూ వెళ్ళి విమానం యెక్కించి వస్తానని చెప్పి వెళ్ళాడు” అంది కమలమ్మ.

సురేంద్ర మానంగా ఆలోచిస్తూ కూర్చుండిపోయాడు.

10

సాయంకాలం చీకటిపడుతూ వుండగా పోలీస్ వాన్ వచ్చి పాండు ఇంటిముందు ఆగింది.

పాండు సినిమాకి వెళ్ళామని ముస్తాబై యింట్లో నుంచి బైటికి వచ్చాడు.

పోలీస్ కానిస్టేబుల్స్ హఠాత్తుగా అతన్ని చుట్టూ ముట్టి పట్టుకుని వాన్లో ఎక్కించారు.

“నీ పేరు పాండు గమా?” సి.ఐ. ప్రశ్నించాడు.

“అవున్సార్!” ముచ్చెమటలు పోస్తూ వుండగా అన్నాడు పాండు.

“నిన్నెందుకు తీసుకొచ్చామో తెలుసా?”

“తెలియడంలేదు సార్! నేనేం పాపం చెయ్యలేదు సార్!” వణుకుతున్న కంఠంతో అదురుతున్న గుండెలతో అన్నాడు.

“మీ ఫ్రెండు సూర్యం గుర్తున్నాడా?”

పాండు తెల్లముఖం వేశాడు సూర్యం పేరు వినగానే. భయంతో శరీరం వణికిపోసాగింది.

“అదేనయ్యా! అమెరికా వెళ్ళాడు చూడు అతను.”

తల వూపాడు నీరసంగా.

“నువ్వు దగ్గరుండి విమానం ఎక్కించావు గమా!”

“అవును సార్!”

“ఎక్కడ? హైదరాబాద్ లోనా? బొంబాయి లోనా?”

“హాదరాబాద్ లో సార్!”

“ఆ పేస్ హాదరాబాద్ నుండి మోకా వెళ్తుందా? లేక మధ్యలో ఆగుతుందా?”

“నాకు తెలియదు సార్!”

“అమెరికా వెళ్ళాక సూర్యం లెటర్ రాశాడా నీకు?”

“ఇంకా రాయలేదు సార్!”

“ఇంకేం రాస్తాడు. పాపం అతను అమెరికా వెళ్ళ లేదుగా!”

పాండు ఆశ్చర్యంగా చూశాడు.

“నిన్ను తీసుకురమ్మని కబురు చేశాడు.”

పాండు నివ్వెరపోయాడు.

“స్వర్గాపూర్ లో వున్నాడు ప్రస్తుతం. అతన్ని చూడాలని వుందా?” నవ్వుతూ అన్నాడు సి.వి.

పాండు నోటివెంట మాటలు రాలేదు.

“నిజం చెప్తావా? లేక సూర్యం దగ్గరికి వెళ్తావా?”

‘సూర్యం దగ్గరికి వెళ్లడం అంటే!’ పాండు కళ్ళు బెగు కమ్మాయి.

అమాంతం సి.వి. కాళ్ళమీద పడిపోయాడు. “నాకేం తెలియదు సార్! నన్ను రక్షించండి.” అన్నాడు యేడుస్తూ.

సి.వి. నవ్వుతూ “కుర్రాడు బుద్ధిమంతుడే!” అని పెక్కి లేవనీస్తూ “లే నాయనా.... లే.... జరిగిందంతా చెప్పావంటే నీకేం కష్టం కలగదు. నిజం చెప్పు చాలు” అన్నాడు.

పాండు జరిగిందంతా చెప్పాడు:

చాక్ బెల్లు బాలు తన ఫ్రెండ్స్ మూలంగా హైదరాబాద్ లో ఒక బార్ లో వరిచయమయ్యాడు. సోదా కలుపుకోకుండా ఫుల్ బాటిల్ త్రాగి కంట్రోల్ లో వున్న బాలు అంటే ఆకరింపబడాడు పాండు.

అతను చెప్పిన కబురుగూడా యెంతో విచిత్రంగా వున్నాయి. తను తరుచు ఫారిన్ గూడా వెళుంటాననీ, కష్టమైనవాళ్ళ కళ్ళు గప్పి స్మగ్లులు వాచీలు, గోల్డ్, కెమెరాలు తెచ్చి అమ్ముతుంటాననీ తన గురించి చెప్పాడు. సంపాదించిన డబ్బుంతా బార్ లలోను, కాల గర్లస్ కి ధారపోస్తుంటానని గర్వంగా అన్నాడు.

అతని మాటలు వింటూవుంటే తాముగూడా అలా స్మగ్లర్స్ గా మారి అతను అనుభవించే సుఖాలు అనుభవించాలన్నంత ఇన్స్పిరేషన్ వస్తుంది. అతని నివాసం సనత్ నగర్ లో చిన్న గది.

పాండు అతని అడ్రస్ గుర్తు పెట్టుకుని వెళ్ళాడు మర్నాడు.

అతను యెన్నెన్నో విషయాలు గటగటా మంచినీళ్ళు త్రాగుతున్నంత సులభంగా చెప్పాడు.

పాండు నిరుద్యోగి అని తెలిసి జాలిగా చూసినవాడు.

అమెరికాలో గోడ్డు వూడ్చేవాళ్ళకి నెలకి పదివేలు జీతం ఇస్తారని, వాళ్ళు కార్లలో వచ్చి పని చేస్తారనీ విని నివ్వెరపోయాడు పాండు.

“నువ్వు అమెరికా వెళ్తావా? ఏదోక వుద్యోగం దొరుకుతుంది. నిన్ను పంపించే బాధ్యత నాది” అన్నాడు.

ముందు వెనుకా ఆలోచించకుండా తల వూపాడు పాండు!

“అయితే ఎనిమిదివేలు సంపాదించు వెంటనే!”

అన్నాడు.

“ఎందుకు?” అన్నాడు ఆశ్చర్యపోయి.

“షేన్ చాగస్. అదీగాక వీసా సంపాదించాలి. షిప్ లో వెళ్లే ఆర్గ్సులు పడుతుంది. అదీగాక షిప్ సరిగా వెళ్తుందో లేదో మధ్యలో ఏ తుఫానుకో మునుగుతుందో తెలియను” అన్నాడు.

పాండు యంతో సంతోషంతో తమవూరు తిరిగి వచ్చాడు.

కాని అతను దేశంవదిలి వెళ్ళడానికి ఇంట్లో వాళ్ళు ఒప్పుకోలేదు.

పాండువల్ల అంతా విన్న సూర్యం ఆమెరికా వెళ్ళడానికి వుబలాట పడ్డాడు. సూర్యం దాదాపు ఏడేనిమిది యేళ్ళుగా రకరకాల ఇంటర్వ్యూలకు వెళ్ళి ఉద్యోగం దొరక్క నిరాశతో వున్నాడు. అందుకే అతను ఎక్కడికైనా వెళ్ళిపోవడానికి సిద్ధపడ్డాడు.

ఇంట్లో అక్కా, బావలతో పోట్లాడి డబ్బు సంపాదించాడు సూర్యం.

బాలుకి టెలిగ్రాం ఇచ్చి పిలిపించాడు పాండు. బాలుకి సూర్యాన్ని పరిచయం చేశాడు. ముగ్గురూ హైదరాబాద్ బయల్దేరారు.

మధ్యలో బస్సు చేడిపోయింది.

దగ్గరో యేడైనా పూర్వో గడిపే నున్నాడు వెళ్ళామన్నాడు బాలు. అప్పటికి బాగా చీకటి పడింది. బస్సు బాగుపడే దారిలేదు. అందుకని ముగ్గురూ కలిసి చేలకి అడ్డంగా నడిచి గుబురుగావున్న ఒక చెట్టుకింద ఆగారు.

సమీపంలో ఒక పూట్లు వుంది. దీనికి చాలా గుర్రంలో వుంది ఆ యిల్లు.

ఆ ఇంట్లో నడివయస్సు ఆమె వుంది. ఆమెకు నలభై దాటివుంటాయి. లావుగా బలంగా వుంది.

బస్సు చెడిపోయిందనీ, తెల్లారేవరకూ హైదరాబాద్ వెళ్ళే మార్గంలేదనీ తమకి అన్నంపెడితే డబ్బు ఇస్తామని బాలు ఆమెను బ్రతిమాలాడు.

ఆమె వాళ్ళ మాటలు విని జాలిపడింది. ఒక గంటలో వంటచేసి పెడతాననీ తన భర్త పనిమీద పొరుగుూరు వెళ్ళాడనీ, వాళ్ళు పడుకోవడానికి ఒక చావడి చూపించింది.

మూలనున్న గోతాలకట్ట విప్పియిచ్చింది. అవి పరుచుకుని లాంతరు పెట్టుకుని కూర్చున్నారు.

బాలు విస్కీబాటిల్ తీశాడు. బ్యాగ్ లోవున్న పకోడీ పొట్లం విప్పాడు. సగంపైగా బాలు త్రాగాడు. పాండు, సూర్యం కొద్దికొద్దిగా పుచ్చుకున్నారు.

గంట తర్వాత ఆమె భోజనం పెట్టింది. తిని వచ్చాక పడుకున్నారు.

ఒక రాత్రివేళ ఆమె కేకలు విని మేలుకున్నారు పాండు, సూర్యం.

ప్రక్కన చాలు లేడు. పరుగున వెళ్ళిచూస్తే ఏముంది బాలు ఆమెను బలవంతం చేస్తున్నాడు.

సూర్యం బాలుని లాగివేశాడు. అన్నంపెట్టిన స్త్రీని బలాత్కారం చేస్తున్నందుకు బాలుని బాగా తిట్టాడు. బాలుకి కోపంవచ్చి సూర్యాన్ని డొక్కల్లో పొడిచాడు. సూర్యం యెదురుతిరిగి గూబమీద కొట్టాడు బాలుని.

ఇద్దరు బాగా కొట్టుకున్నారు. పాండు అడ్డం వెళ్ళినా లాభం లేకపోయింది. ఆ తన్నుకోవడంలో యేమైందో, బాహుళా సూర్యం కణతలకి చెచ్చి తగిలించేమోగాని కదలకుండా పడిపోయాడు.

సూర్యం చనిపోయాడని తెలిసినా బాలు కొంచెం గూడా భయపడలేదు. ఈ సంగతి యెవరికైనా చెప్పే తను జైలునుంచి పచ్చిన తర్వాతనే నా ఆమెను చంపుతానని బెదిరించాడు. ఆమె యవ్వనికి చెప్పనని చెప్పింది. పాండు విపరీతంగా వణికిపోయాడు.

తర్వాత బాలు, పాండు, సూర్యం శవాన్ని చాచాపు మెలుమాం మోసుకుపోయారు. పాలాలు లేనిచోటు చూసి గొయ్యి తీశారు. సూర్యం తలని ముందెం నుంచి వేరు చేశాడు బాలు కత్తి తీసుకుని. ఆ తలని మరొక ఫర్లాంగు మారంలో పాతిపెట్టారు.

సూర్యం జేబులోవున్న ఏడువేలలో రెండువేలు పాండుకి ఇచ్చి యీ విషయం ఎక్కడైనా పొక్కితే తనకీ అదే గతి పడుందని హెచ్చరించాడు బాలు.

మర్నాడు హైదరాబాద్ వెళ్ళిపోయారు. తను ఆమె టికా చేరుకున్నట్లు తర్వాత లెటర్ రాసి ఆమె అక్కకు వేశాడు బాలు.

అదీ కథ.

అంతా విని నీర్ఘంగా నిట్టూర్చాడు సురేంద్ర.

మర్నాడు హైదరాబాదులో బాలుని అరెస్టుచేశారు.

—: అయిపోయింది :—

నీతియక అడుగు ముడుగు వేస్తే చస్తామి



(పన్నెండవ భాగము)

“హూహూ! మూలవరోగాని మీకు మమంధంచని చోటుకు వస్తున్నాను. అదిను ముందు బజ్జేనే నిస్తారు! మర్యాదగా వెళ్ళుకు వెళ్ళిపోండి” అన్నాడు.

శైలివిజనోని ముసాయి అగిపోయాడు.

గురువులు పుట్టి పోయిందాడు. ఈ పర్యాయం నెమ్మదిగా ఆ ముసాయిని దడుగు వేయసాగాడు.

గురువులు ఆ ముసాయిపై శ్రద్ధగా పరిశీలిస్తున్నాడు. పండ్లలో ఒకటి పుట్టింది అన్నవన్నాడు. శైలివిజనోకి నాన్నానే పండ్లలో ఒకటి పుట్టింది అన్నవన్నాడు. గురువులు అన్నకున్న పనిపి పప్పున చురచి పడి

పోయాడు. మిగతా మనుషులు భయంగా ఆగిపోయారు.

“ఒక్కొక్కరే యిలా చస్తారా? లేక వెనక్కు పోతారా?”

గురువులు హెచ్చరిక వింటూ వాళ్ళు భయభ్రాంతులై ఆగిపోయారు. గురువులు శ్రద్ధగా టెలివిజన్‌ని గమనిస్తున్నాడు.

కాసేపు ఆగి వాళ్ళు మళ్ళీ ముందుకు కదిలారు. గురువులు యింకో మనిషిని చూతంచేశాడు. అలా ముత్తం ముగ్గురు ప్రాణాలు కోల్పోయారు. అప్పటికి పోలీసులు వెనక్కు తిరిగారు. కాసేపటికి టెలివిజన్‌లోని కాంతి మాయమయింది.

గురువులు మళ్ళీ కంట్రోల్ మిషన్‌లోని రెండు మీటలు నొక్కి “బంగళాల్లోవున్న వారందరికీ హెచ్చరిక. కంట్రోల్‌రూం మా వశమైంది. మేమెవ్వరో త్వరలోనే మీరు తెలుసుకుంటారు. ఈలోగా మీరు ఒకకోక్కరుగా బయల్దేరి కాలనీ నుంచి బయటకు వచ్చి మాకు లొంగి పోవలసిందిగా కోరుతున్నాము. అలా చేయని పక్షంలో కాలనీ అంతా పేల్చేయబడుతుంది. సరిగ్గా ఒక గంట మాత్రం గడువు” అన్నాడు.

“ఇదంతా చాలా విచిత్రంగా వుంది. ఈ కాలనీనిగానీ ఇక్కడి యేర్పాట్లనుగానీ నాశనం చేయాలని నేననుకోవడంలేదు. శాంతియుతంగా అందర్నీ లొంగదీసుకోగలిగితే మంచిది” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“ఈశ్వరి మీకు దారి చూపిస్తుంది. మీరు మీ మనుషుల్ని దూరంగా వుంచి కాలనీ నుంచి బయటకు వచ్చిన ఒక్కొక్కరినీ బంధించండి” అన్నాడు గురువులు.

“అది చాలా కష్టమైన పని. ఎవరిదగ్గర నా ఆయుధం ఉంది?”

ముండవచ్చు. ఎక్కడైనా మోసం జరగవచ్చు....”

అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

గురువులు తన దగ్గరవున్న పుస్తకాన్ని శ్రద్ధగా మరో సారి చూచాడు. అలా చూస్తుండగా అతని కళ్ళు మెరిశాయి.

“నేను శ్రద్ధగా చూడలేదు. నా హెచ్చరిక పూర్తి కాగానే కాలనీ అంతా ఒకరకమైన గ్యాస్ తో నిండి పోతుంది. ప్రస్తుతం అక్కడున్న వారందరూ స్వప్నాలో వుండరు. వారికి స్వప్నా రావడానికి కొన్ని గంటలు పట్టవచ్చు. ఈలోగా మీరు వెళ్ళి వాళ్ళను బంధించండి. కాలనీలో యెక్కడెక్కడ యెవరుంటారో యెంతమంది వుంటారో ఈ పుస్తకంలో వివరంగా వుంటాయి. నీసుకు వెళ్ళండి. ఎవరినీ వదలవద్దు” అన్నాడు గురువులు.

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ఈశ్వరీ, తన మనుషుల్ని వెంట బెట్టుకుని బయటకు వెళ్ళిపోయాడు. సంతోషం ఆయన ముఖంలో కొట్టవచ్చినట్లు కనబడుతోంది.

గురువులు అక్కడున్న యంత్రాలనూ, ఇతర వివరాలనూ శ్రద్ధగా గమనిస్తూ అరం చేసుకోడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు. తనపని సుకరమవుతుందనీ, కష్టాలన్నీ గట్టెక్కినాయనీ అతనికి చాలా సంతోషంగా వుంది. ఇప్పుడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తనకే విధంగా సహాయపడగలడో చూడాలి. సమాజంలో తనూ అందరిలో సమంగా జీవించాలని వుబలాటపడుతున్నాడు. అందుకు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ సాయం కావాలి!

*

*

*

కంట్రోల్ రూంలో ఎవరో వస్తున్న అలికిడి విని గురువులు అటుతిరిగి మిషన్ మీద ఒక మీటర్ పె చేయివేసి

సిద్ధంగా వున్నాడు. అయితే ముందుగా అతనికి కనిపించిన వ్యక్తి శ్రీకృష్ణపరమాత్మ. గురువులు మీటమీద చేయి తీసివేశాడు.

ఆ పక్కనున్న మనిషి ఎవరో అతనికరం కాలేదు. శ్రీకృష్ణపరమాత్మ అడుచరుడేమో అనుకున్నాడు కానీ ఇండాకా చూసిన గురులేను.

“గురువులూ, కొండేసు త్రవ్వి ఎలుకను పట్టినట్లయింది నా పని! ఇక్కడి వ్యవహారాలు నడిపిస్తున్న అంతరాతీయ గూఢచారి శాఖకు నాయకుడు యెవరోకాదు. నా స్నేహితుడు” అన్నాడు పరమాత్మ.

“అంటే?” అన్నాడు గురువులు.

“మా ఇద్దరి పరిచయం ఈనాటికి కాదు. వృత్తిరీత్యా ఇద్దరమూ ఒకటే కానీ డిపార్టుమెంటు వేరు. ఈ ప్రపంచంలోని ఎక్కడెక్కడి అపూర్వవస్తువులనూ, కళాఖండాలనూ గుర్తించి, సేకరించి విదేశంలో ఎక్కువ ధర పలికితే ఆ దేశంలో అమ్మివేసే ప్రపంచ సమస్య ఒకటైంది. ఆ ప్రపంచ సంస్థ భారతీయ విభాగానికి నేను నాయకుణ్ణి.

వృత్తిరీత్యా నేనూ యితడూ చాలాసార్లు ఒకరి కొకరు తటస్థపడ్డాము. ఒకరికొకరు సాయం చేసుకుని ఇద్దరమూ ఇబ్బందుల నుంచి బయటపడ్డ సందర్భాలు చాలా వున్నాయి.

అయితే ఒకరిని గురించి ఒకరికి పూర్తి సమాచారాలు తెలియవు. నీ మూలంగా మాకు ఒకరిని గురించి ఒకరికి తెలిసింది. నీకు చాలా చాలా ధాంక్స్. ఇంతకాలం విడివిడిగా గెండు సంస్థలుగా వుంటున్న మేము యీ గోజు నుంచీ చేతులు కలిపి ఒకటి కాదలిచాము” అన్నాడు

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“అంతేకాదు మిస్టర్ గురువులూ! నువ్వు మెకలాంటి మనిషివి. నీలాంటివాడు మాకు కావాలి. నువ్వు మాకు అనుచరుడుగా వుండిపో. నీ జీవితం స్వర్గతుల్యంగా వుంటుంది” అన్నాడు బాస్.

గురువులు నిరుత్సాహంగా “ప్రమాదాలు, సాహస చర్యలమీద నాకిరక మోజులేదు. సాఫీగా జీవితం గడపాలని వుంది. వాగ్దానంచేసిన ప్రకారం నాకూ, ఈశ్వరికీ ప్రసాంత జీవితం ప్రసాదించు పరమాత్మా!” అన్నాడు.

“సమయం వదిలిపెట్టడం శ్రీకృష్ణపరమాత్మకు నచ్చదు. నువ్వు మాతోనే వుండాలి” అన్నాడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

“ఒప్పుకోకపోతే!” అన్నాడు గురువులు.

“నీకు మళ్ళీ ప్రమాదాలెదుకొతాయి....” అన్నాడు బాస్.

“ముందు మీ సావరం నా చేతుల్లో వున్నదని గుర్తుంచుకోండి. క్షణంలో నాశనం చేయగలను” అంటూ నవ్వాడు గురువులు.

శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ అతనికంటే గట్టిగా నవ్వి “నీ ప్రాణానికి ప్రాణమైన ఈశ్వరి మా చేతుల్లో వుంది బయట నా అనుచరుల చేతుల్లో!” అన్నాడు.

గురువులు నీళ్ళుకాగోయాడు. బాస్ గెండు అంగుళా గురువుల్ని సమీపించి “కంట్రోల్ మిషన్ దగ్గరున్నానని ఎంత గర్వం నీకు!” అన్నాడు.

“నాకు గర్వంలేదు. ఏ కోరికా లేదు. నన్ను వదిలి పెడితే చాలు” దీనంగా అన్నాడు గురువులు.

“అజానంకొద్దీ వదిలిపెట్టమంటున్నావు కానీ ఆసలైన

స్వర్గమేనిటో నుచినూనేకి నున్నొక ఒక్క త్తణంకూడా మమ్మల్ని వదిలి పెట్టలేవు” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నా ఆజ్ఞానంలో నేను బాధపడతాను. నాకిష్టమే!”

“కానీ నాకిష్టం లేదు” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“గురువులు! ఇక్కడికి వచ్చి యిన్ని రహస్యాలు తెలుసుకుని చూటి ప్రపంచానికి వెళ్ళిన మనిషిని బ్రదర్ నివ్వడం నా ఆచారం కాదు. బ్రతకదల్చుకున్నవాడు నా దగ్గరే వుండాలి” అన్నాడు బాస్.

“నీ కోసం నేను పడ్డ శ్రమకు ప్రతిఫలం యిదా?” అన్నాడు గురువులు.

“నా అవసరంకొద్దీ నేను ఆగి పట్టాను. నీ అవసరం కొద్దీ నువ్వు ఆగి పడ్డావు. నేను కలసి చేసుకోకపోతే నువ్వీ పాటికో జైల్లో మగిమగి ఉరి తీయబడి వుండేవాడివి. నీకు ప్రాణవానం చేసినందుకు కృతజ్ఞతగా చేసిన సేవను శ్రమ అనుకోవడం కృతఘ్నుల లక్షణం” అన్నాడు శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ.

గురువులుకు అంతులేని ఆవేశం వచ్చింది “మీరు చాలా దుర్మార్గులు” అంటూ అతడు బాస్ మీదకు దూకాడు. పెనుగులాటలో ఇద్దరూ టెలివిజన్ మీది పడ్డారు. అది క్రిందపడింది. అది బద్దలుకావడం చూస్తూనే బాస్ ముఖం ఎర్రబడింది.

“అయిదు నిమిషాల్లో మనం అంతా బయటకు వెళ్ళక పోతే నీ ఈశ్వరిగతి అక్కడ కుక్కలగతి అవుతుంది. ఆ విషయం గుర్తుంచుకుని మాతో బయటకు రా” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ తీవ్రంగా.

బాస్ లేచి నిలబడి “ఊరి పద!” అన్నాడు.

గురువులు విసురుగానే అక్కణ్ణుంచి కదిలాడు.

మగ్గురూ అక్కణ్ణించి బయటకు వచ్చారు. అక్కడి దృశ్యం చూసి గురువులు నివ్వెరపోయారు.

ఈశ్వరి అక్కడ నిలబడి వుంది. ఆమె చుట్టూ నలుగురు పురుషులు ఆసభ్యకరంగా ఆమెను లాకుతూ గేలి చేస్తున్నారు.

“అగండి!” అని అరిచాడు గురువులు.

“ఆవసరంగా ఉద్రేకపడకు గురువులూ! ఇక్కడ నీ మీదకు గురిపెట్టడం తుపాకులు చాలా వున్నాయి. అటు ఈశ్వరి, ఇటు సువ్యవ్రాణాలు కాపాడుకోవడానికి కొన్ని పనులు చేయాల్సివుంది. అలాంటి అవసరం వుంటుందని యిప్పుడే నాకు స్ఫురించింది” అన్నాడు బాస్.

“ఏమిటది?” అన్నాడు గురువులు.

“నాకిష్టంలేని పని చేసిన వాళ్ళచేత నాకిష్టమైన ఆటలాడించడం నాకు సరదా. మొత్తం చూడు రౌండ్స్” అన్నాడు బాస్.

గురువులకు రామేశం చెప్పిన కథ గుర్తుకొచ్చింది. తను మళ్ళీ అనుకోని యిబ్బందిలో పడుతున్నాడా? బాస్ చెప్పబోయే ఈ ఆటలో పాల్గొని తను ప్రాణాలతో బయటపడతాడా?

బాస్ జేబులోంచి ఒక బేడుతీసి గురువులు చేతికి ఇచ్చాడు “ఈ బేడుతో నీ ప్రియమైన కుడిచేతి అయిన వేళ్ళమీద సన్నగా రక్తం చిమ్మేలా గాయం చేయాలి” అన్నాడు.

గురువులు రక్తం మరిగింది. చుట్టూ చూశాడు. అటు ఈశ్వరి పరిసితిగానీ, ఇటు తన పరిసితిగానీ ఏమీ బాగా లేదు. బాస్ ఆజ్ఞ పాటించక తప్పదు. అతను ఈశ్వరిని

సమీపించాడు. ఈశ్వరి తన కుడిచేతిని ముందుకు చాపి
“గత్యంతరం లేదు, సందేహించకు!” అంది.

గురువులు భయంతో బాధతో కళ్ళు మూసుకున్నాడు. అతను ఎన్నో హత్యలు చేసి వుండవచ్చు. కానీ ఎన్నడూ యిలా అమానుష కృత్యం చేస్తున్నట్లు భావించలేదు. ఈశ్వరి చేతిని గాయపరచాలంటే అతనికి తన ప్రాణాలవగో తోడేస్తున్నట్లుగా వుంది. అయినా తప్పలేదు. “బహుశా ఇది నేను చేసిన పాపాలకు శిక్ష అనుకుంటాను. శత్రువును కత్తితో పాడిచిన చేయిప్రియురాలి మృదుహస్తాలను గాయపర్చబోతోంది” అంటూ అతను ఆమె చేతి వేళ్ళపైన సన్నగా గీశాడు. మృదువైన ఆమె చేతివేళ్ళపై రక్తం చిమ్ముతోంది. గురువులు బాధగా కళ్ళు మూసుకున్నాడు.

బాస్ జేబులోంచి ఒక నిమ్మకాయ తీసి—“గురువులూ—దీన్ని రెండు చెక్కలు చేసి నీ ప్రియురాలి కియ్యి. ఆమె తన కుడిచేత్తో స్వయంగా నా నోట నిమ్మరసం పిండితే తాగాలని మనసు పడుతున్నాను. రక్తధారలతో కలిసిన నిమ్మరసం నాకు చాలా యిష్టం....” అన్నాడు.

తర్వాత బాస్ ఒక మనిషిని పిలిచి—“ఆమె నా నోట్లో రసం పిండుతున్నంతసేపూ బాధగా మూలిగినప్పుడల్లా ఆమె వీపు మీద కొరడా మ్రోగించు....” అన్నాడు.

అన్ని ఏర్పాట్లూ పూర్తయ్యాయి—నిమ్మచెక్కలతో ఈశ్వరి తనను సమీపించినపుడు బాస్ ఈశ్వరిని చూసి “నిన్ను అనుభవించి ఆనందించాలనుకున్నాను. కానీ నువ్వు నామీద పెద్ద చెబ్బ తీశావు. నువ్వు నాకు చేసినదానికి

ప్రతిగా నేను చేస్తున్నది చాలా స్వల్పం. నిమ్మరసంలో గింజలుంటే నాకు నచ్చవు. గింజల్ని ముందుగానే తీసేయ్. ఎడంచేయి ఉపయోగించకు....” అన్నాడు.

ఆ బాధ అంతా పంటి బిగువున భరిస్తూ ఈశ్వరి అతడి నోట్లో నిమ్మరసాన్ని పిండింది.

ఆమె బాధనూ, ఆవస్థనూ చూస్తూ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ బాస్ లేస్తున్న ఆభినందించాడు. గురువులుకు వళ్ళు మండి పోయింది. నిస్సహాయంగా చూస్తూ నిలబడాడు.

“ఇది ఘట్ట రౌండ్!” అన్నాడు బాస్—“ఇందులో ప్రియుని కారణంగా ప్రియురాలు గాయపడింది. రెండో రౌండ్లో ప్రియురాలి కారణంగా ప్రియుడు గాయ పడ తాడు—”

ఈశ్వరి భయం భయంగా బాస్ వంక చూసింది. ఆమె లోని స్త్రీ హృదయం ప్రియుని గురించి తానెన్ని బాధల నైనా సహించడానికి సిద్ధంగా వుంది. కానీ తన కారణంగా ప్రియుడికి బాధ కలిగకూడదని కోరుకుంటోంది.

“ఈశ్వరి నేలపైన పడుకుంటుంది. ఆమెకు పదికొరడా చెబ్బలు శిక్ష. ఆ చెబ్బలు తగులున్నంత నేపూ ఆమె కదల కూడదు. కదిలితే శిక్ష పెరుగుతుంది. గురువులామెను రక్షించవచ్చు. కానీ ఆమెను అతను చేత్తో కదపకూడదు. కొరడాను చేత్తో తాకకూడదు. చెబ్బలకు అడునిలిచి మాత్రమే రక్షించాలి. ఈ గూల్పు పాటించకపోతే ఇద్దరికీ కఠినశిక్ష వుంటుంది.”

బాస్ మాటలు వింటూ గురువులు ఊపిరి బిగబట్టాడు. అక్కడ ఈశ్వరి లేనిపక్షంలో తానేదైనా సాహసానికి ఒడిగట్టి వుండేవాడు. కాని ఇప్పుడు పూర్తిగా నిస్సహాయుడైపోయాడు.

ఆ కాండ్ కూడా పూ రయిపోయింది.

గురువులు శారీరకంగా బాధపడినప్పటికీ తన కారణంగా ఈశ్వరి వంటిమీద ఒక్క చెబ్బకూడా పడలేదని ఆనందించాడు.

“ఇప్పుడు ధర్మ కాండ్!” అన్నాడు బాస్.

గురువులు, ఈశ్వరి ఊపిరి బిగబట్టారు. ఈ కిరాతకు డిప్పుడెలాంటి సరదా తీర్చుకోబోతున్నాడోనని ఇద్దరికీ భయంగా వుంది.

“లైలామజ్నాలను మించిన ప్రేమకులీ ప్రేయసీ ప్రియులు. అటువంటి ఘట్టాన్ని వారభినయిస్తారు. ఇద్దరికీ రెండు చీటీలు యిస్తాను. ఒకదాంట్లో “చంపు” అని ఉంటుంది. రెండోదాంట్లో “చావు” అని వుంటుంది. ఆ ప్రకారం యిద్దరిలో ఒకరు రెండవవారిని చంపాలి. చావవలసిన వారు చంపేవారిని గాఢంగా కాగలించుకుంటారు. చంపేవారు రెండుచేతుల్లో కత్తిని బలంగా చావలవసినవారి వీపులో దింపాలి.”

శ్రీకృష్ణపరమాత్మ సంతోషంతో చప్పట్లు చరుస్తూ “నీకు నా జోహార్లు. ఇటువంటి ప్రదర్శనలిచ్చే వినోదం ముందు ఈ ప్రపంచంలో మరేదీ సాటిరాదు” అన్నాడు.

వణుకుతున్న చేతుల్లో తన చీటీ తీసుకున్నాడు గురువులు. “చావు” అని వ్రాసివుంది. “నాకు చావాలని లేదు!” అంటూ అరిచాడు గురువులు.

అదే సమయంలో “నాకు చంపాలని లేదు!” అంటూ అరిచింది ఈశ్వరి.

“అందుకే ఈ ప్రదర్శన నాకు వినోదభరితం” అన్నాడు బాస్.

గురువులు చూస్తూండగానే ఈశ్వరిచేతికి కత్తి

అందింది.

ఇన్నాళ్ళ తన జీవితం ఈ విధంగా అంతం కావలసిందేనా? అతను చుట్టూ చూశాడు. తనుచుట్టూ తుపాకులు ధరించిన మనుషులు.

“నీ ముఖకవళికలు అద్భుతం. ఈ ప్రదర్శనలో సగం డ్రెస్సు ముఖకవళికలు చూసి ఆనందించడంలోనే వుంది” అంటూ వికటంగా నవ్వుతున్నాడు బాస్.

ఈశ్వరి గురువుల్ని సమీపించింది. గురువులు చుట్టూ చూస్తున్నాడు. తనూ ఈశ్వరీ కలిసి తప్పించుకునే అవకాశం ఎక్కడా కనబడ్డంలేదు. తను తప్పించుకోగలిగితే ఈశ్వరి తనకు దక్కదు. అలాంటప్పుడు బ్రతికిమాత్రం ఏం ప్రయోజనం.

గురువులు ప్రాణాలకు ఆశ వదులుకున్నాడు. ప్రియురాలి చేతిలో చనిపోవటం కూడా ఒక అదృష్టమేనని మనసు సరిపెట్టుకుని ముందడుగువేసి ఆమెను బలంగా కాగలించుకున్నాడు. జీవితంలో మళ్ళీ తనకు దొరకని ఆ మెత్తని స్వర్ణ వెచ్చగా, హాయిగా, వీదోలా యెప్పటికీ వదులుకోవాలనిపించకుండా వుంది. ఆ కాగిలికోసం మళ్ళీ బ్రతుకుమీద ఆశ పుడుతోంది. ఆ కాగిలిని తగినంత కాలం అనుభవించని జీవితానికి అర్థంలేదనిపిస్తోంది. అయితే అది మృత్యుకాగిలి అని అతనికి తెలుసు.

ఈశ్వరికి కూడా ఆ కాగిలి ఎంతో సుఖంగా వుంది. ఆమెచేతులు తడబడిపోతున్నాయి. గురువులు వీపులో పొడవగల శక్తి తనకున్నదని ఆమెకు అనిపించడంలేదు.

“నేను మూడు అంకెలు లెక్కపెట్టేలోగా చెప్పిన పని చేస్తే ఈశ్వరి బ్రతుకుతుంది. లేదా యిద్దరి గుండెలోనూ ఒకేసారి తూటాలు దిగుతాయి” అన్నాడు బాస్.

గురువులు, ఈశ్వరి ఊపిరి పీగబట్టారు. ఇద్దరూ ఒకే సారి చస్తే అంతకంటే కావల్సిన దేముందని ఇద్దరూ అనుకున్నారు.

చాస్ అంకెలు మొదలుపెట్టాడు “గెడ్డీ వన్, టూ... త్రీ.”

ఈశ్వరి చేతిలోని కత్తి నేలమీదకు జారవిడిచింది. అయితే అదే సమయంలో తుపాకులు మ్రోగిన చప్పుడయింది. అక్కడ కాదు. కాస్త దూరంగా....

ప్రాణంపోతోందో లేదో తెలియనిసిలిలో గురువులు, ఈశ్వరి స్పృహతప్పి క్రింద పడిపోయారు.

*

*

*

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ప్రయివేట్ డిటెక్టివ్ అనే గురభిప్రాయంలో నేతనన్ని సాయంకోరాసు. మేం ముందుగా అనుకున్నట్లుగానే అపూర్వనిధి అనే అతనికి చెప్పాను. అంతే— నేనూ, నా కొడుకు కూడా అతనికి బందీలయ్యాం.

మా అదృష్టవశాత్తూ కొద్దిరోజుల క్రితం ఎలాగో తప్పించుకుని బయటపడి రామేశం దగ్గరకు చేరాం.

అక్కడ పరిస్థితులన్నీ తెలిశాయి. రామేశానికి శ్రీకృష్ణ పరమాత్మ అసలు స్వరూపం చెప్పేశాను. ఆయన చాలా కంగారుపడ్డాడు. ఈలోగా రామేశం మనవడు రామం ఆటవిక ప్రాంతం నుంచి సురక్షితంగా అక్కడికి చేరుకుని గురువులు సహకారంతో అపూర్వనిధి చేరుకున్నట్లు చెప్పాడు. గురువులు సాధించిన విజయం వింటూంటే అతను అపూర్వనిధిని జయించగలడనిపించింది.

పోలీసుల సాయంలో నిధివద్దకు బయల్దేరాం. మొదటి

ప్రయత్నంలో కొన్ని ప్రాణాలు నష్టమైపోయాయి. అయినా పట్టువిడవకుండా మరో ప్రయత్నంచేసి ఇక్కడకు రాగలిగాం. మారాన్నంచి యిక్కడి పరిస్థితి చూశాం. వేరే గత్యంతరం కనబడలేదు. పోలీసులు తమ వద్దనున్న స్పృహతప్పించే ఔషధాలు విసిరారు. గుండగు లందరూ బాంగిపోయారు” అన్నాడు లాకూర్.

“శ్రీకృష్ణపరమాత్మ మంచివాడనుకోలేదు కానీ చివరో నాక్కూడా అపకారం తలపెడతాడని ఊహించలేక పోయాను. ఇక్కడున్న అపూర్వనిధి నాయకుడికీ పరమాత్మకూ స్నేహముందని యుండుగా ఏమాత్రం ఊహించ గలిగినా చాలా జాగ్రత్తపడి వుండేవాడిని. కానీ నేను నేరసుణ్ణి. నా మనస్తత్వం నేరాలకు ప్రోత్సహించేది. అందుకని నేను శిక్షలు అనుభవించక తప్పదనుకుంటాను. నాలాంటి గుర్తింబుణ్ణి ప్రేమించినందుకు ఈశ్వరి కూడా అవస్థలు సౌకర్యాన్నిచ్చింది” అన్నాడు గురువులు.

“గురువులు! నువ్వు దేశానికి మహోపకారం చేశావు. నీ కారణంగా ఈ దేశపు మర్యాద నిలిచిందన్నా ఆశ్చర్యం లేదు. నువ్వు చేసిన తప్పులన్నింటినీ దేశం తప్పక తీర్చిస్తుంది. నువ్వు మామూలు జీవితం గడపడానికి అవకాశముంది. నీ గతజీవితం గులాంటిచై నప్పటికీ నువ్వు చేసిన ఒక్క మంచిపనితో ఆ తప్పులన్నీ ఊళ్ళన మైపోయాయి. కానీ ఇకమీదట పవిత్రమైన జీవితం గడపడానికి ప్రయత్నించు” అన్నాడు అక్కడున్న పోలీస్ అధికారి.

“గురువులులాంటి సరహితకుణ్ణి అరంచేసుకోగలిగిన మీరు నన్నమాత్రం యుండుకు అరంచేసుకోరు? జైల్లో ఉన్న చావవలసిన గురువులను నేనక్కణ్ణించి తప్పించ

చా. ౧౧. నా కారణంగానే గురువులు ఘనవిజయం సాధించి ఈ ఆ తరాతీయ గూఢచారి శాఖ నహస్యాన్ని బయట పెట్టగలిగాడు. అందుకు ప్రభుత్వం నన్ను అభినందించ వలసివున్నది” అన్నాడు శ్రీకృష్ణపరమాత్మ.

“నువ్వు చివర్లో యిక్కడి మనుషులతో చేతులు కలప కుండా ఉండివుంటే తప్పకుండా నిన్నభినందించి ఉండే వాళ్ళే. అయినా యిప్పుడు మాత్రం నీకేం తక్కువ చేయడంలేదు. నిన్ను నీ జన్మస్థానానికే పంపబోతున్నాము. అదెంత గౌరవం!” అన్నాడు పోలీస్ అధికారి.

రామేశం, రాకూర్ నవ్వారు.

గురువులు మాత్రం “ఈ లోకంలో నా దెంతో అమా నుషమని అనుకుంటూండేవాడిని. కానీ గంగాపురం, ఆట వికప్రాంతంలో నేను పొందిన అనుభవాలు, యిక్కడ అపూర్వనిధి మనుషుల సరవాలు చూశాక ఈ ప్రపంచంలో ఎంత అమానుషం నిండివుందో గ్రహించాను. నా ద్వారా తన పసులన్నీ పూర్తి చేయించుకుని ఆఖరున నేను బాధలు పడుతూంటే చూస్తూ వినోదించిన ఈ శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ప్రవర్తన అన్నిటికంటే అమానుషం అనిపించింది. ఇప్పుడు నామీద నాకుగల గౌరవం పెరిగింది” అన్నాడు.

“అందులో న్యాయం వుంది” అన్నాడు రామేశం. “అయితే ప్రతిమనిషిలోనూ అజ్ఞాతంగా అమానుషత్వం దాగివుంటుంది. అందుకు సాక్ష్యం నేనే! ఒకప్పుడిక్కడి బాస్ నన్నెంతగానో హింసించి వినోదించాడు. పగవాళ్ళ క్కూడా అటువంటి హింసలు వద్దని అప్పట్లో నేను అను కున్నాను. కానీ యిప్పుడలా అనిపించడంలేదు. ఇతరుల నెలాంటి బాధ పెట్టాడో, అలాంటి బాధలు బాస్ పడుతూంటే చూసి వినోదింపాలని ఉంది నాకు. అది

అమానుషమే కావచ్చు. నాలో యిప్పుడా కోరిక వుంది—”

“నాలోనూ ఉంది” అన్నాడు రాకూర్.

“నాలోనూ ఉంది” అన్నాడు గురువులు.

“నాలోనూ ఉంది” అంది ఈశ్వరి.

“మీ మాటలు వింటూంటే నాకూ అటువంటి కోరిక కలుగుతోంది” అన్నాడు అక్కడున్న పోలీస్ అధికారి.

వారందరి కోరికలూ వింటూంటే అపూర్వనిధి బాస్ ముఖంలో బెదురు కనబడింది. శ్రీకృష్ణపరమాత్మగారు కంగారు కనబడింది.

“మొత్తం మూడు రౌండ్స్” అన్నాడు రాకూర్.

“మొదటిరౌండ్ ఆట నేను తయారుచేస్తాను” అన్నాడు రామేశం. గెండవ రౌండు రాకూర్ తయారు చేస్తానన్నాడు. మూడవరౌండు గురువులు, ఈశ్వరి చేస్తానన్నారు.

రామేశం తన ఆట చెప్పాడు.

బాస్, శ్రీకృష్ణపరమాత్మ ముఖాల్లో నెత్తురు చుక్క లేదు.

—: సమాప్తం :—

“ముఖచిత్ర వ్యాఖ్యల పోటీ”

ఈ నెల “సప్లిమెంట్” ముఖచిత్రాలు (అట్టమీడి బొమ్మ, అట్టచివరి బొమ్మ) పరిశీలించండి. రెండు ముఖచిత్రాలకు సందంధం వుండేట్లుగా ఒక్కమాటలోగాని, చిన్న వాక్యంలోగాని, పోస్టుకార్డు నైజ తెల్ల కాగితంపై వ్రాసి, ఈ నెల 7 వ తేదీ రోపు మాకు చేరేట్లు పంపండి.

‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులు తమ పూర్తి చిరునామాతో పాటు, తమ నెంబర్ కూడా వ్రాయాలి. సభ్యులు కానివారు తమ వ్యాఖ్యలతో 50 పైసల స్టాంపులు పంపాలి.

మాకు వచ్చిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమమైన వ్యాఖ్యకు రు. 25/- నగదు బహుమతి పంపుతాము.

“హోమ్ డెలివరీ

మీరు ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యులుగా చేరితే, నెల నెలా పత్రిక మరియు సప్లిమెంట్ రెండూ కలిపి రు. 8/-లకే మా ఏజెంట్ ద్వారా గాని, వి.వి. ద్వారాగాని మీ ఇంటిదగ్గర అందజేస్తాము. ఇందుకు అయ్యే ఖర్చులన్నీ మావే.

మీరు చేయవలసిందల్లా రు. 5/-లు పంపి ‘హోమ్ డెలివరీ’ సభ్యత్వము పొందటమే.

‘హోమ్ డెలివరీ’ వల్ల మీకు కాపీలు నెలనెలా గ్యారంటీగా, త్వరితంగా చేరుతాయి. మీ ఇంటిదగ్గరనే డబ్బు చెల్లించి కాపీలు పొందవచ్చును. కాపీల కోసం మీరు ఏజెంట్ చుట్టూ తిరగడం సరం వుండదు. కాపీలు దొరకలేదనే నిరాశ, పోస్టులో పోయే సమస్య, ఎంతమాత్రం లేదు.

నెల నెలా వి. వి. తీసుకోవటం కష్టమనుకునేవారు ఏడాది పైకము రు. 90/-లు ముందుగా పంపవచ్చును.



క్రైమిలా తనూషాబి

[ఈ శీర్షికలో ప్రచురింపబడే ప్రతి రచనకు రు. 5 ల పాఠి
తోషికం ఇవ్వబడును—ఎడిటర్]

దొందూ దొందే!

సుబ్రావు భార్యతో కొట్లాడి మనసు బాగాలేక పోవ
డంతో పిక్కరు కెల్లాడు. థియేటర్లో కూర్చున్నాడేగాని
అతని మనసు భార్య చుట్టూ తిరుగుతూనే వుంది!!

లేకపోతే....? తను చెడు తిరుగుళ్ళు తిరుగుతూ
కొంపకి ఆలస్యంగా వస్తున్నాడని దెబ్బలాడుతుందా?
అవును. తను మగాడు. తను రజనితోనేగాదు, మరే
రంగసానితోనైనా కులుకుతాడు. అడగడానికదెవరు?
సంపాదించి సరుకులు తెస్తే వండిపెట్టడమే దాని డ్యూటీ!

ఆలోచిస్తున్న సుబ్రావు వళ్ళో ఓ 'ఆడ' చేయి పడి
గిలిగింతలుపెట్టింది. ఆలోచనల్ని కట్టిపెట్టి విజృంభించాడు.
'ఆమె' ఎవరో మెల్లిగా ప్రశ్నించాడు.

తన పేరు 'సౌమ్య' అట. పెళ్ళికాలేదట. తలిదండ్రులు
యిష్టంలేని పెళ్ళి చెయ్యాలని వున్నారట. పెద్ద ఆస్తి
వుందట. పెళ్ళిచేసుకోమని అడిగింది. పినిమా పరిచయా
నికే పెళ్ళి చేసుకోమని అడిగిన ఆడది ఎలాంటిదయి
వుంటుందో వూహించాడు సుబ్రావు.

తనకి పెళ్ళయిందని చెప్పి తప్పుకున్నాడు. అయితే
 శోభా లాడ్జికి పోదామంది. కుర్చీలోనే ఎగిరి గంతేశాడు.
 తను వేదెక్కాడు. సౌమ్యను వేదెక్కించాడు.

యింటర్వ్యూకి సూచనగా బెల్ మ్రోగింది. లైట్లు వెలి
 గాయి.

సౌమ్యని చూసిన సుబ్రావు మొహంలో కత్తివాటుకి
 నెత్తురుచుక్క లేదు.

ఆమె సుబ్రావు భార్య సావిత్రి!!!

—కె. బి. యస్. కుమార్, కర్నూలు.

“క్రోక సర్దుకో”

కో ఎడ్యూకేషన్ కళాశాస్త్రో చదువుతున్న ‘ఎనమాలిని’
 తన వక్ష సంపదను ప్రకటిస్తూ. ఆ క్లాసులోని యువకుల్ని
 వెర్రెత్తిస్తుందేది. ఇది భరించలేని ఓ కొంటె విద్యార్థి
 ఆమెను కదేలిస్తూ క్లాక్ టోర్డ్ పైన యలా వ్రాసాడు.

“క్రోక - సర్దుకోవటం నేర్చుకో!”

అప్పుడే క్లాసులోకి వచ్చిన తెలుగు మాష్టాడూ అదిచూసి
 ఆ గడుగ్గాయకి తెలిసేలా ‘అల్లరి పెట్టు’ - అనే పదాన్ని
 అతను వ్రాసిన వ్యాఖ్యానికి మొదట చేర్చాడు.

తనని ప్రోత్సహిస్తున్నాడని సంబర పడ్డ ఆ విద్యార్థి
 పూర్తి వ్యాఖ్యాన్ని కలిపి చదివి తెల్లమొగం వేశాడు.

—యస్. సత్యానంద్, బెల్లంపల్లి.

పిసినారి!!

“నేనిప్పుడు అద్దెకుంటున్న ఇల్లు ఖాళీ చేసేయ్యాలనుకుంటున్నానోయ్!”

“ఏం పొరుగింటివాళ్ళు మంచివాళ్లు కాదేమిటి?”

“అబ్బే అదేం కాదోయ్. ఇంటాయన కాస్త పిసినారి....”

“అయితే-?”

“ఇంట్లో దిగి అర్నెల్లాయినా కాలేదు. అప్పుడే యింటద్దె....యింటద్దె అని ఒకటే కాకి గోల....!!”

— నానిబాబు, విశాఖపట్టణం-4.

పొగత్రాగేవాడు??

పిల్లలు చెడు అలవాట్లు మరగకుండా వుండేందుకు, వాటిపల్ల కలిగే అనర్థాలను వివరిస్తున్నాడు మాష్టారు.

“చూడు గోపీ! పొగత్రాగే వాడ్ని దున్నపోతు అంటారు....”

గోపీ తక్కున లేచి -

“సార్సార్ ... దున్నపోతు వస్తోందీ....!” అంటూ కిటికీరోంచి అవతలికి చూపించాడు.

అవతలికి చూసిన మాష్టారుకి, సిగరెట్ త్రాగుతూ వస్తున్న ఆ స్కూల్ హెడ్ మాష్టర్ కనిపించాడు.

— యం. వీరాస్వామి, మల్కాజిగిరి.



Blank Page



Regd.no: H/4B-

† PRABHAKAR